



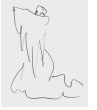
**CONSEVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

 OBJETIVOS GENERALES (Orden del 25 octubre 2007).....	pág. 2
 CONTENIDOS GENERALES (Orden del 25 octubre 2007).....	pág. 3

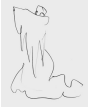


ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes palos que componen el baile flamenco.
- b) Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
- c) Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- d) Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

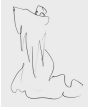


ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

- a) Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- b) Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
- c) Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
- d) Estudio de la interpretación del personaje.
- e) Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.
- f) Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, históricos, estilísticos y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.
- g) Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
- h) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- i) Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- j) Desarrollo de las capacidades creativas.



**CONSEVATORIO PROFESIONAL
DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

**TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
1º EPBF**

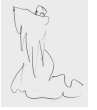
✚ OBJETIVOS ESPECÍFICOS	pág. 5
✚ CONTENIDOS CONCEPTUALES	pág. 6
✚ CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	pág. 7
✚ CONTENIDOS ACTITUDINALES	pág. 8
✚ SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. CONCEPTUALES	pág. 9
✚ SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. PROCEDIMENTALES	pág. 10
✚ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	pág. 11
✚ CRITERIOS DE PROMOCIÓN	pág. 12
✚ ANEXO I SECUENCIACIÓN DE SESIONES. EJERCICIOS PRÁCTICOS	



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1ºEPBF

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

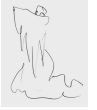
1. Conocer los elementos que intervienen en una composición coreográfica.
2. Conocer la importancia de la técnica corporal en la interpretación dancística.
3. Aplicar los conocimientos espaciales y la técnica adquirida en la interpretación de secuencias coreográficas trabajando distintos ritmos y distintos estilos musicales.
4. Conocer la importancia del espacio y hacer un uso consciente del mismo.
5. Desarrollar la capacidad de improvisación.
6. Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.
7. Desarrollar progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1º EPBF

CONTENIDOS CONCEPTUALES

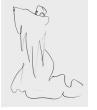
1. Estudio de los conceptos fundamentales relacionados con la coreografía: coreografía-composición-improvisación.
2. Estudio de los elementos básicos que conforman un movimiento coreográfico.
3. **El espacio.**
Espacio kinesférico. Espacio externo. Puntos del espacio (escuela Vaganova).
4. **Elementos del espacio.**
Niveles. Planos (frontal). Direcciones. Foco. Forma.
5. **El espacio escénico.**
Escenario. Tipos de escenario. Partes del escenario
6. **Iluminación básica.**
7. **Recursos coreográficos básicos: Canon-Piña-Desplazamientos**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1º EPBF

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

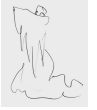
1. Ejercicios donde se trabajen los distintos tipos de espacio.
2. Ejercicios donde se trabajen los distintos elementos del espacio.
3. Creación de variaciones a nivel individual y en parejas a través de pautas dadas por el profesor/a.
4. Trabajo de improvisación.
5. Trabajo de mesa, donde se analicen variaciones propias y de otros compañeros/as.
6. Creación grupal, a partir de pautas concretas de espacio y de recursos coreográficos sencillos.
7. Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.
8. Realización de distintos ejercicios donde se trabaje:
 - La improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.
 - La concentración como estado idóneo a la hora de asimilar, comprender, trabajar y crear.
 - La técnica del cuerpo como instrumento para la concienciación y percepción interna y externa de cada movimiento.
 - La memorización fundamental en el proceso de interiorización de secuencias coreográficas.
 - La respiración como elemento fundamental a la hora de realizar cualquier movimiento.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1º EPBF

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Participar en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1º EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
CONCEPTUALES

Primer Trimestre

1. Definición de **coreografía**
2. Diferencia entre **composición** e **improvisación**.
3. Elementos que intervienen en la composición coreográfica.
4. El **espacio**.
Tipos de espacio.
Elementos del espacio: niveles-planos-direcciones-foco-forma.

Segundo Trimestre

1. El **espacio escénico**.
Tipos de escenario.
Partes de un escenario: espacio escénico-hombros-foro-chácena-proscenio.
La cámara Negra: bambalinas-patas-telón de foro.
2. **Iluminación** básica: Frontal-contra-cenital-candilejas-lateral.
Ciclograma

Tercer Trimestre

1. **Recursos coreográficos**: Canon sencillo-piña-desplazamiento.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1º EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
PROCEDIMENTALES

Primer Trimestre

2. Ejercicios simples y variaciones donde se trabaje el espacio y sus elementos.
3. Análisis (trabajo de mesa) de variaciones propuestas.
4. Creación individual de distintas variaciones tomando como referente los elementos del espacio.
5. Ejercicios de trabajo del foco.
6. Trabajo de improvisación.

Segundo Trimestre

1. Creación de variaciones a nivel individual y en parejas donde se trabajen distintos aspectos del espacio.
2. Trabajo del diseño en el espacio. La forma.
3. Trabajo de mesa. Análisis coreográfico.
4. Trabajo de improvisación.

Tercer Trimestre

1. Ejercicios donde se trabajen recursos coreográficos básicos (canón-piña-desplazamientos)
2. Creación de coreografía grupal, utilizando los conocimientos espaciales adquiridos y los recursos coreográficos trabajados.
3. Ejercicios de improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.
4. Trabajo de mesa.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1º EPBF

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de distintas variaciones teniendo en cuenta los distintos elementos espaciales.

Este criterio se pretende valorar el nivel de comprensión y asimilación de los distintos elementos que conforman un movimiento dancístico, así como la capacidad interpretativa y comunicativa.

2. Análisis coreográfico.

Este criterio pretende valorar capacidad de análisis coreográfico del alumno/a, así como el nivel de comprensión de los elementos del movimiento.

3. Creación de una variación individual, en pareja y grupal.

Este criterio valorará la capacidad creativa del alumno, el nivel de asimilación de los conceptos trabajados en la asignatura, su capacidad interpretativa y comunicativa, y la capacidad de trabajo en equipo.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 1º EPBF

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- 1. Conocer y dominar los elementos espaciales que intervienen en una coreografía.**
- 2. Demostrar la capacidad creativa e interpretativa.**
- 3. Realizar con dominio un análisis coreográfico.**



ANEXO I: TALLER COREOGRÁFICO DE BAILE FLAMENCO 1ºEPBF

SECUENCIACIÓN DE SESIONES

PRIMER TRIMESTRE

SESIÓN 1

- **Actividad N°1: "Qué conocimientos tengo?"**
Los alumnos/as escriben en un folio los conceptos que ellos tienen de composición coreográfica e improvisación. Y qué elementos intervienen en un movimiento coreográfico.
- **Actividad N°2: "Reconocimiento del espacio".**
Caminamos por el espacio alternando pasos-respiración
1º- Caminamos a nuestro propio ritmo reconociendo el espacio-aula
2º- Una inspiración y una expiración por cada paso
3º- Una inspiración-un paso y una expiración-un paso
4º- Una inspiración-2 pasos y una expiración-2 pasos
5º- Una inspiración-3 pasos y una expiración-3 pasos
6º- Una inspiración-4 pasos y una expiración-4 pasos
7º- Desde el 6º volvemos haciendo 5º-4º-3º-2º y 1º
- **Actividad N°3: "Siento mi cuerpo".**
Me coloco en sexta posición delante del espejo y lo más despacio posible y sintiendo cada una de nuestras vértebras, vamos bajando hasta colocarnos en el suelo de rodillas y con el cuerpo extendido sobre las piernas. Nos relajamos unos minutos, y vamos subiendo lo más despacio que podamos hasta alcanzar nuevamente la posición inicial.

SESIÓN 2

- **Actividad N°1: "Teoría"**
 - Definición de coreografía. Diferencias entre composición e improvisación.
 - El Espacio Kinesférico, próximo o personal
 - El Espacio Externo
 - Elementos del espacio:
 - . Niveles: bajo-medio-alto
 - . Planos: Sagital/Frontal/Transversal
 - . Direcciones (según Vaganova)
 - . Foco
 - . Diseño en el espacio: Forma y volumen

Nos centramos en el espacio Kinesférico y el espacio externo, y dentro de los elementos en los niveles y direcciones.

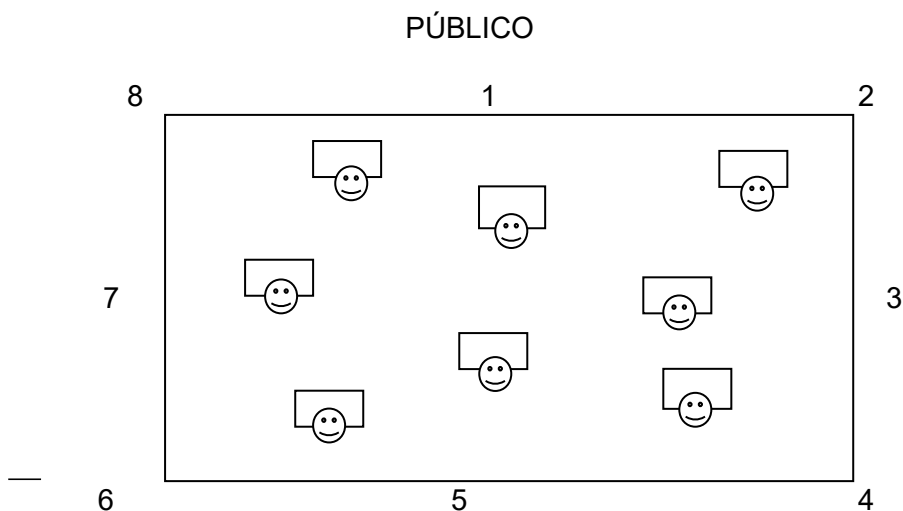
- **Actividad N°2: "Exploro mi Kinesfera"**
Partimos desde una posición fetal en el suelo y de manera individual vamos explorando nuestro propio espacio, hasta alcanzar el máximo de extensión del mismo en todos los niveles.



• **Actividad N°3: "Las direcciones"**

Los alumnos/as se colocan distribuidos en el espacio-aula. Colocamos un folio en blanco delante de cada uno de ellos. Ese será su punto de referencia, su punto de partida o punto 0. El referente de público será el espejo. Los alumnos/as irán caminando por el espacio (atención de no mover los folios distribuidos por el suelo). El profesor/a indica un n° del espacio según Vaganova. Cada alumno/a caminando volverá a su punto de referencia, a su folio y se colocará en función de la dirección indicada. Este ejercicio se repetirá con distintos puntos.

Por ej. EL punto n° 5

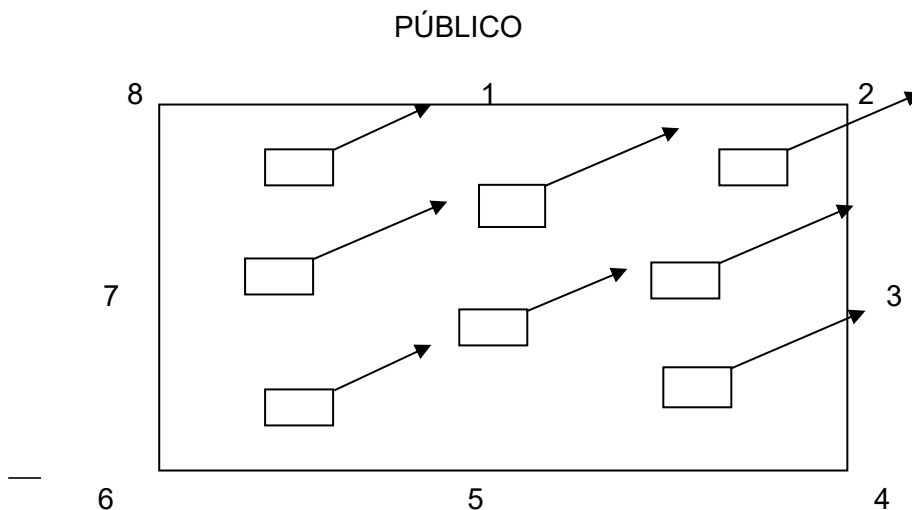


SESIÓN 3

• **Actividad N° 1: "Proyectando las direcciones"**

Es una variante de la actividad N°3. Cuando el profesor/a indica la dirección, el alumno/a llega hasta su punto 0, se coloca según la dirección indicada y proyectará esa dirección, caminando hacia ese punto en el infinito.

Por ej. El punto n°2





- **Actividad N°2: “Composición individual”**

Los alumnos/as de manera individual van a componer una secuencia coreográfica con pautas de niveles, puntos del espacio y de tiempo que les dará el profesor/a.

Por ej. Dos frases de 8 compases de 3/4 donde se toquen los 3 niveles del espacio y los puntos 2,4 y 8. Se les facilita la música y les damos tiempo a los alumnos/as para que creen la secuencia. Una vez que la han creado las van realizando y los demás alumnos/as analizan las coreografías.

SESIÓN 4

- **Actividad N° 1: “Análisis escrito”**

Le indicamos a los alumnos/as las pautas a seguir a la hora de hacer un análisis coreográfico por escrito.

1. Crear cuadros que plasmen el espacio escénico
2. Tener en cuenta la situación en el espacio del público
3. Concretar los puntos del espacio, según Vaganova
4. Plasmar la situación de partida
5. Indicar gráficamente y por escrito cada movimiento en el espacio (puntos del espacio, direcciones, en qué momento musical se ha realizado, etc)
6. Plasmar la situación Final

- **Actividad N°2: “Análisis audiovisual”**

Visualizamos una coreografía las veces que se considere oportuno.

Seguidamente los alumnos/as realizarán un análisis coreográfico a nivel individual de la misma, siguiendo las pautas anteriormente expuestas.

SESIÓN 5

- **Actividad N°1: “Composición en pareja”**

Dividimos al grupo en parejas y les pedimos que creen una secuencia coreográfica de no más de 4 frases (de 3/4 o 4/4) con pautas de direcciones y niveles. Le facilitamos la música y le damos el tiempo suficiente para su creación. Observamos la participación de los miembros de las parejas. Cada pareja debe hacer un análisis escrito de la coreografía que ha creado, indicando los movimientos coreográficos, los puntos del espacio y qué momento musical han sido realizados.

- **Actividad N°2: “Visualización y Análisis coreográfico”**

Una vez creadas las coreografías, cada pareja mostrará su coreografía al resto del grupo. A la vez que se visualizan, cada alumno/a realizará un análisis individual de las mismas, que será entregado al profesor/a.

SESIÓN 6

- **Actividad N° 1: “El foco”**

Explicación del concepto foco. Importancia del mismo en una coreografía. Tipos de foco.



- **Actividad Nº2: "Trabajamos con los focos"**

Los alumnos/as de manera individual deben recorrer una distancia desde un punto A (de Vaganova) a un punto B, donde se trabajen los distintos tipos de foco (alto-medio-bajo).

- **Actividad Nº 3: "Focos y Niveles"**

Esta actividad es una variante de la actividad anterior, los alumnos en su recorrido deberán combinar los niveles del espacio en sus movimientos con los focos de la mirada. El profesor/a indica las pautas y los alumnos/as tendrán 3' para pensarlas.

Variante: Las actividades Nº 2 y 3 se pueden también realizar sin dar tiempo a los alumnos para que se preparen las pautas dadas, de este modo trabajaremos la improvisación y veremos el grado de adquisición de los conocimientos.

SESIÓN 7

- **Actividad Nº 1: "Numero los zapateados"**

El profesor/a creará 4 grupos de zapateados a compás 4/4 o a 3/4 de no más de 2 compases de duración cada grupo. Se numeraran los grupos de zapateados del 1 al 4. Los alumnos deberán aprenderlos y memorizarlos.

- **Actividad Nº 2: "¿Qué memoria tengo"**

Una vez asimiladas las distintas secuencias de zapateados y realizadas de manera ordenada (1-2-3-4). El profesor/a irá indicando distinto orden por ejemplo, 4-2-1-2, 3-1-4-2, 3-1-1-4, etc.

Se hará de manera grupal, de frente al espejo y de espaldas al mismo, así como a nivel individual para comprobar la capacidad de memoria de los alumnos/as.