



DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO 4º EPBF

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS	pág. 2
❖ CONTENIDOS CONCEPTUALES	pág. 3
❖ CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	pág. 4
❖ CONTENIDOS ACTITUDINALES	pág. 5
❖ SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. CONCEPTUALES.....	pág. 6
❖ SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CDOS. PROCEDIMENTALES.....	pág. 7
❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	pág. 8
❖ PORCENTAJES DE AVALUACIÓN.....	pág.
❖ HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	pág.10
❖ CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	pág. 9



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los elementos que intervienen en una frase coreográfica.
2. Conocer la importancia de la técnica corporal en la interpretación dancística.
3. Aplicar los conocimientos espaciales y la técnica adquirida en la interpretación de secuencias coreográficas trabajando distintos ritmos y distintos estilos musicales.
4. Conocer la importancia del espacio y hacer un uso consciente del mismo.
5. Desarrollar la capacidad de improvisación.
6. Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.
7. Desarrollar progresivamente la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. La Frase Coreográfica

- Definición
- Construcción

2. La Forma Coreográfica

3. Estructura

- Forma Binaria
- Forma Ternaria
- Rondo

4. Recursos Coreográficos

5. Iluminotecnia.

- Creación de ambientes
- Teoría del color
- Psicología del color



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Ejercicios donde se trabajen todos los elementos coreográficos estudiados:

Elementos espaciales

- Elementos musicales
- Energía
- Forma
- Estructura
- Recursos coreográficos

1. Creación de variaciones a nivel individual y en parejas a través de pautas dadas por el profesor/a.
2. Trabajo de improvisación.
3. Trabajo de mesa, donde se analicen variaciones propias y de otros compañeros/as.
4. Creación grupal, a partir de pautas concretas donde se incluyan todos los conceptos trabajados hasta entonces.

Interiorización de la música y del movimiento como medio para el desarrollo de la sensibilidad artística.

Realización de distintos ejercicios donde se trabaje:

- La improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.
- La concentración como estado idóneo a la hora de asimilar, comprender, trabajar y crear.
- La técnica del cuerpo como instrumento para la concienciación y percepción interna y externa de cada movimiento.
- La memorización fundamental en el proceso de interiorización de secuencias coreográficas.
- La respiración como elemento fundamental a la hora de realizar cualquier movimiento.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Participar en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
CONCEPTUALES

Primer Trimestre

1. Repaso de la *frase coreografica*
2. Repaso de la *forma*.
3. La *estructura coreográfica*.
 - Binaria
 - Ternaria
 - Rondó
 - Canon

Segundo Trimestre

1. Los *Recursos Coreográficos*
2. *Iluminotecnia*. Creación de ambientes.
 - Teoría del color.
 - Psicología del color

Tercer trimestre

Repaso de los conceptos estudiados en los trimestres anteriores



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS
PROCEDIMENTALES

Primer Trimestre

Ejercicios y variaciones donde se trabajen los distintos elementos coreográficos estudiados.

1. Análisis (trabajo de mesa) de variaciones propuestas.
2. Creación individual de distintas variaciones aplicando los distintos elementos coreográficos.
3. Trabajo de improvisación.

Segundo Trimestre

Creación de variaciones a nivel individual y en parejas donde se trabajen distintos aspectos coreográficos.

1. Trabajo coreográfico en pareja aplicando los elementos estudiados .
2. Trabajo de mesa. Análisis individual coreográfico.
3. Trabajo de improvisación.

Tercer Trimestre

1. Ejercicios donde se trabajen recursos coreográficos

Creación de coreografía grupal, utilizando los conocimientos espaciales, musicales y estructurales adquiridos, así como los recursos coreográficos trabajados.

Ejercicios de improvisación como medio para resolver situaciones inesperadas en escena.

2. Trabajo individual de mesa.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de distintas variaciones teniendo en cuenta los distintos elementos coreográficos.

Este criterio se pretende valorar el nivel de comprensión y asimilación de los distintos elementos coreográficos que conforman una composición dancística, así como la capacidad interpretativa y comunicativa.

2. Análisis coreográfico.

Este criterio pretende valorar capacidad de análisis coreográfico del alumno/a, así como el nivel de comprensión de los distintos elementos coreográficos estudiados.

3. Creación de una variación individual, en pareja y grupal.

Este criterio valorará la capacidad creativa del alumno, el nivel de asimilación de los conceptos trabajados en la asignatura, su capacidad interpretativa y comunicativa, y la capacidad de trabajo en pareja y en equipo.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPBF

- **Conceptuales**.....**20%**
- **Procedimentales**..... **60% (30% Técnico – 30% Artístico)**
- **Actitudinales**..... **20%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**

- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico

- **VÍDEOS**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO
CURSO: 4º EPBF

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- 1. Conocer y dominar los elementos coreográficos que intervienen en una coreografía.**
- 2. Demostrar la capacidad creativa e interpretativa.**
- 3. Realizar con dominio un análisis coreográfico.**