

**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE  
CÁDIZ**

**“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**1. OBJETIVOS GENERALES**

*(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.2*

**2. CONTENIDOS GENERALES**

*(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.2*

**3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

*(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.3*



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)*

1. Comprender la importancia y riqueza del toque del acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile.
3. Saber dirigir a un músico guitarrista a la hora de coreografiar un baile.
4. Conocer las diferencias entre la guitarra de concierto y la guitarra de acompañamiento.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.

#### **CONTENIDOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)*

1. *La guitarra de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.*
2. Incidencia de la guitarra en el desarrollo técnico y artístico del baile flamenco. Diferentes técnicas de la guitarra en el acompañamiento al baile.
3. Trabajo teórico-práctico en la dirección del toque para el baile flamenco. Conocimiento de las diferencias entre la guitarra de concierto y la guitarra de acompañamiento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)*

1. Realizar una audición de guitarra flamenca. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno o alumna de las distintas formas de acompañamiento de guitarra y su influencia en el baile.
2. Realizar una audición de guitarra flamenca de concierto y otra de guitarra de acompañamiento. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento por parte del alumno y alumna a la hora de diferenciar ambas formas dentro de la guitarra flamenca.
3. Realizar un montaje de un baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumno o alumna a la hora de dirigir al guitarrista en el desarrollo de dicho montaje.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA  
DE CÁDIZ**

**“MARIBEL GALLARDO”**

**DAPARTAMENTO DE FLAMENCO**  
-----

**ASIGNATURA**

**ESTUDIO DE LA GUITARRADE ACOMPAÑAMIENTO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**TERCER CURSO**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>pág.</b>
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES .....</b>	<b>pág.</b>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.....</b>	<b>pág</b>
<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES .....</b>	<b>pág.</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>pág.</b>
<b>PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>pág.</b>
<b>HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>pág.</b>
<b>CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....</b>	<b>pág.</b>



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

#### 3º CURSO

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Valorar y conocer la relación existente entre toque, baile y cante.
2. Tomar conciencia la importancia de la guitarra de acompañamiento tanto en la interpretación de un baile flamenco como en su configuración y montaje.
3. Conocer la importancia del toque a través de su historia como uno de los elementos básicos en la configuración del baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
4. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile y diferenciar las partes estructurales de cada palo.
5. Montar con acompañamiento de cante y guitarra una parte de los palos estudiados en el curso: [Garrotín/Guajiras/Cantiñas/Tientos/Tangos Tanguillos](#)
6. Saber dirigir al guitarrista acompañante a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
7. La cadencia Andaluza, su origen y en que “palos” está presente.
8. Conocimientos básicos de las diferentes técnicas de mano derecha y clichés guitarrísticos flamencos para poder elegir con mejor criterio las falsetas más apropiadas.
9. Diferenciar los tipos de sonidos característicos y básicos de la guitarra flamenca.
10. Desarrollar en el alumnado la capacidad crítica y de observación para expresar sus juicios y opiniones.
11. Fomentar una actitud de respeto hacia la asignatura, así como a todos los miembros que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

#### 3º CURSO

#### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Formas de contar y acentuar en el flamenco, haciendo hincapié en los palos estudiados en el curso.
2. La Guitarra Flamenca. Características y armonía.
3. Etapa Primitiva. Origen y evolución de la guitarra flamenca. Principales intérpretes
4. Análisis y estudio de las diferentes técnicas guitarrísticas:
  - Técnica general
  - Técnica de la mano derecha
  - Técnica de la mano izquierda
5. Trabajo teórico-práctico del montaje de partes de estructuras de los palos trabajados en el curso:
  - Garrotín
  - Guajiras
  - Cantiñas
  - Tientos, Tangos y Tanguillos



**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**3º CURSO**  
**TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

***PRIMER TRIMESTRE***

1. La Guitarra Flamenca. Características y armonía.
2. Técnicas de la guitarra de acompañamiento al baile.
3. Estudio teórico práctico de Garrotín y Guajiras:
  - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento
  - Estructura del baile
  - Principales intérpretes
4. Identificación de los toques a partir de audiciones
5. Montaje de una parte del baile estudiado en el trimestre

***SEGUNDO TRIMESTRE***

1. La Guitarra Flamenca. Etapa Primitiva: origen, evolución y principales intérpretes.
2. Estudio teórico práctico de las Cantiñas:
  - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento
  - Estructura del baile
  - Principales intérpretes
3. Técnicas de la guitarra de acompañamiento al baile (Continuación)
4. Identificación de los toques a partir de audiciones
5. Montaje de una parte del baile estudiado en el trimestre



### ***TERCER TRIMESTRE***

1. La Guitarra Flamenca. Etapa Primitiva: origen, evolución y principales intérpretes (Continuación)
2. Estudio teórico práctico de Tientos/Tangos/Tanguillos:
  - Compás/Armonía/Tonalidad/Formas de acompañamiento
  - Estructura del baile
  - Principales intérpretes
3. Identificación de los toques a partir de audiciones
4. Montaje de una parte del baile estudiado en el trimestre





## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

#### 3º CURSO

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Realizar audiciones de guitarra flamenca en sus diferentes técnicas**  
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación de las distintas formas de acompañamiento de la guitarra y su incidencia en el baile.
- 2. Realizar una prueba escrita sobre el origen, evolución y principales representantes de la guitarra flamenca.**  
Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimientos de los contenidos teóricos trabajados.
- 3. Realizar el montaje de las diferentes partes de un baile con acompañamiento de canto y guitarra.**  
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación de los mismos a la hora de dirigir canto y guitarra de acompañamiento al baile.



## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 1ºEPBF

- **Conceptuales (Prueba Escrita).....40%**
- **Procedimentales..... 40% (25% Audición - 15% Montaje)**
- **Actitudinales..... 20%**

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **PRUEBA ESCRITA**
- **AUDICIÓN**
- **VÍDEOS (Montaje coreográfico)**

CPD Maribel Gallardo  
Departamento de Baile Flamenco



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO**

**3º CURSO**

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**