
Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

6º CURSO

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 1
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 3
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 3
3. 2. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 4
3. 3. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 4





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo y desarrollar correctamente todos los movimientos.
- b) Usar los conocimientos adquiridos en la Danza Clásica para conseguir calidad de movimiento en la interpretación artística de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.
- c) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la Danza.
- d) Valorar la importancia del espacio.
- e) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su posterior aplicación, cuidando su expresión escrita y oral.
- f) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- g) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el perfeccionamiento en las ejecuciones, así como una mayor calidad artística en la interpretación de los movimientos.

- **Barra:**
 - B. tendu pour batterie a relevé.
 - B. jeté con pointé con rond de jambe dehors y dedans.
 - Rond de jambe l'air doble a relevé dehors y dedans a 90º



-
- Grand Battement souteneus a relevé.
- Fondu doble y con diferentes combinaciones (con giro, tombé, fouette...)
- Frappé triple a relevé.
- Flic-Flac girando dehors y dedans acabado en relevé en diferentes posiciones.
- Développé balloté.
- Grand battement fouetté relevé dedans.
- Fouette en tournant dehors y dedans.

- **Centro:**

Adagio

- Fouette a relevé.
- Fondu a relevé
- Promenade en todas las posiciones a 90°.
- Penché.

Pirouettes

- Dobles attitude y arabesque dehors y dedans.
- Fouette en tournant.
- Pirouettes seguidas de 5ª y en attitude devant
- Pirouettes simples y dobles acabadas en posiciones abiertas (arabesque y attitude).

Allegro

- Rond de jambe l'air sauté
- Brissé en tournant.
- Ballonné y balloté girando por ½.
- Entrechat six.
- Sissone ouvert en tournant.
- Brissé vole.
- Balloté en l'air recogiendo las dos a coupé y a retiré.
- Chassé en tournant.
- Saut de basque dehors y dedans.
- Jeté fermé
- Grand jeté por developpé
- Grand pas de chat

Diagonales:

- Pirouettes desde 5ª con desplazamientos.
- Manège de piqué



2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Participar en las actividades propuestas
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Conocer los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiéndolo su aplicación técnica.**
- b) Realizar una clase de Ballet Clásico, que el profesor marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido.**
- c) Improvisar individualmente pequeñas variaciones de Danza partiendo de diferentes formas musicales.**
- d) Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.**
- e) Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio.**



3.2.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) **Correcta colocación del cuerpo.**
- b) **Precisión en la coordinación de las diferentes partes del cuerpo.**
- c) **Desarrollar correctamente la técnica del giro.**
- d) **Utilizar correctamente las direcciones y los desplazamientos en el espacio durante la ejecución de los pasos.**

3.3.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

5º Y 6º EEP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	5%
Procedimentales _____	85%
(55% Técnica y 30% Artístico)	