

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA
BAILARINA.**

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. **Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, la fuerza y sujeción en los pies y piernas idónea para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.**
2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos sobre las puntas.
3. conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín
4. interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
5. saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
6. valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo ,la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Estudio de todos los pasos realizados a media punta, sobre zapatillas de puntas para chicas.
8. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados “pasos para varones”.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativa de los entrepasos, giros, del salto y de la bacteria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA
BAILARINA**

6º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y sujeción en los pies y piernas necesarias para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.
2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo para conseguir la correcta ejecución tanto de los movimientos sobre las puntas como los movimientos los específicos de varones.
3. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo de forma que permita lograr la libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín.
4. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y la sensibilidad artística.
5. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
6. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación coreográfica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimiento y control del propio cuerpo.
2. Interiorización de los elementos fundamentales en todos los movimientos sobre las puntas. (elasticidad y movilidad articular, fuerza y sujeción).
3. Interiorización de la música como elemento fundamental en el desarrollo artístico.
4. Comprensión de las distintas posibilidades de movimiento en el espacio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Fouette entourant (número por definir).
- Souttenu entourant developpe.
- Grand pirouette doble en arabesque y en attitude en dehors y en dedans.
- Pirouette attitude devant continuadas (enlazadas).
- Pirouette sin bajar del retire (enlazadas).
- Grand fouette Italiano (definir el número).
- Grand pirouette doble de arabesque, attitude (en dehors y en dedans).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DEL BAILARÍN

Se perfeccionarán los contenidos de cursos anteriores y además:

CENTRO

- 16 entrechat six suivi..
- Entrechat 7.
- Grand assemblé six de voleé.
- Brise volé por degagé y por cou de pied seguidos en tournant.

- Brise volé por degagé y por cou de pied combinados con cabriole o balloné en tournat.
- Doble cabriole.
- Entrelacé battu.
- Demicaracter saut de basque (corsario).
- Pas de ciseaux en tournant.
- Manège de grand assemblé doble.
- Manège de doble saut de basque.
- Manège de casiolés.
- Manège de diferentes combinaciones de saltos.
- Grand fouetté battú.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

6º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Autocontrol para superar las situaciones de desequilibrio corporal.
2. Mantenimiento de la concentración para poder interiorizar el carácter la música.
3. Mejora y respeto hacia las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas así como el eje y control del equilibrio sobre las puntas en las chicas y la condición física y control corporal para los giros múltiples, grandes saltos y baterías en los chicos.

2. Realizar en el centro ejercicios específicos en punta que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de las alumnas en la técnica de puntas, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

3. Realizar en el centro ejercicios específicos de varones que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de los alumnos en la técnica específica del varón, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6º EPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

1.

6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1.

2. TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA:

1. Haber comprobado que la alumna realiza los siguientes contenidos mínimos establecidos, con una técnica correcta, controlando la colocación y alineación del cuerpo así como la bajada y subida de puntas, todo ello con musicalidad y sensibilidad artística:

- Fouetté entourat (24

- Soutenu entournant.
- Grand pirouette doble en arabesque y en attitude en dehors y en dedans.
- Pirouette attitude devant continuadas (enlazadas) (16)
- Pirouettes sin bajar del retiré (enlazadas) (8 dehors y 8 dedans)
- Grand fouetté italiano (12)

3. **TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN:**

1. Haber comprobado que el alumno realiza los siguientes contenidos mínimos establecidos, con una técnica correcta, controlando el eje, alineamiento y colocación en las diferentes fases del salto y del giro, todo ello con musicalidad y sensibilidad artística:

- 16 entrechat 6
- Entrechat 7
- Grand assemblé six de volé.
- Brisé volé por degagé y por cou de pied seguidos en tournant.
- Brisé volé por degagé y por cou de pied combinados con cabriole o balloné en tournant.
- Grand fouetté battú.
- Doble cabriole.
- Entrelacé battú.
- Manege de grand assemble doble
- Manege de casioles.
- Manege de diferentes combinaciones de saltos.