

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

6º EPDCL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer e interpretar piezas de Repertorio clásicas o neoclásicas, utilizando la técnica y la pureza propia del estilo de la obra.
2. Interpretar los papeles de grupo y de solista.
3. Conocer y diferenciar los distintos ballets a los que pertenecen las piezas estudiadas, coreógrafos, compositor, tendencias artísticas, profundizando en el estilo.
4.).- Interpretar obras y piezas de repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
5. Interpretar danzas en grupo, papeles de solista.
6. Conocer y diferenciar los Ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
7. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo.
8. Conocer y valorar aquellas variaciones del repertorio Clásico que tengan influencias andaluzas, así como aquellas obras con temas de inspiración andaluza
9. Interpretar un papel de carácter de repertorio escogido por el propio alumno/a.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO
6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUAL

1. Aprendizaje de obras del repertorio clásico de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.
2. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets seleccionados para su correcta interpretación dancística.
3. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
4. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.
5. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.
6. Práctica e interpretación de variaciones de solista y primer bailarín/a.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Estudio de variaciones del repertorio clásico con influencia andaluza.
9. Estudio de los diferentes estilos de danzas de carácter.

CONTENIDOS PROCEDIMENTAL

1. Estudio practico de las variaciones solistas de los principales ballets a elección de los/as alumnos/as
2. Estudio de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets a los que pertenecen las piezas elegidas, profundización en los estilos de cada una de ellas, para su correcta interpretación.
3. Ejercicios para el desarrollo permanente y progresivo de la memoria.

El profesor podrá elegir la pieza del listado propuesto para este nivel, según las características del grupo:

Se trabajaran las siguientes variaciones:

- Variación de Albretch, 2º acto de Giselle.
- Variación de chico de Paquita 1º acto.
- 2ª Variación de Paquita del 1º acto.
- 3ª Variación de Paquita del 1º acto.
- Variación de Paquita (del abanico) de la 2ª escena del 1º acto.
- Variación del Quijote (del abanico).
- Muerte del Cisne.
- Vals de **las Sífides**.
- Solo de **Paquita** del Grand pas del 2º acto de Paquita.
- Solistas de **Paquita** del Grand pas del 2º acto de Paquita.
- Solo del Príncipe del 2º acto de la **Bayadera**.
- Solo de la princesa del 2º acto de la **Bayadera**.
- Solo del príncipe del reino de las sombras de la **Bayadera**.
- Solo de la 1º y 3º de sombra del reino de las sobras de la **Bayadera**.
- Paso a tres del 1º acto del **Corsario** (cuerpo de baile). Versión American.
- Variación de Medora y Gulnara del 1º acto del **Corsario**. Versión Kirov.
- Paso a dos del 1º acto de la **Fille mal gardée**.
- Variación **Fille mal gardée**. Versión ballet Cuba.
- Esmeralda.
- Paso a dos
- Corsario III Acto, Medora
- Hada dulce (bella durmiente).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO
6º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima.
- Compañerismo
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases.
- Disciplina fuera de las clases.
- El respeto a los profesores del centro.
- El respeto a los demás alumnos del Centro.
- Capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

—
En los tres trimestres se trabajarán variaciones solistas de los grandes ballets, de distintos estilos y previo análisis y estudio de las variaciones que mejor puedan interpretar los/as alumnos/as teniendo en cuenta su nivel técnico, artístico y su gusto personal

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO
6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las diferentes piezas de ballet de repertorio que se han estudiado en este nivel.

Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- La correcta ejecución técnica.
- Uso correcto del espacio.
- Utilización correcta de los tiempos musicales.
- La resistencia física necesaria para la ejecución completa de la variación.
- El carácter correcto de cada una de las piezas.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ASIGNATURA: REPERTORIO 6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilizar correctamente el espacio.
2. Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
3. Utilizar correctamente los distintos tiempos musicales.
4. Realizar las diferentes variaciones empleando la técnica exigida en este nivel.