

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

-----

**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN**

**6º EPDCL**

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Valorar la importancia de la interpretación artística personal, como elemento indispensable en la danza.
2. Desarrollar en los alumnos/as la capacidad de comunicarse de forma orgánica y personal a través del estudio de los principios básicos de la técnica actoral.
3. Conocer las técnicas básicas del estudio del personaje y traducir sus acciones externas e internas al lenguaje de la danza.
4. Desarrollar la creatividad como elemento indispensable para el crecimiento personal como futuros profesionales de las Artes Escénicas, en cualquiera de sus especialidades dancísticas.
5. Valorar los diferentes recursos escénicos como medio indispensable para la comunicación con el público y calidad en la puesta de escena

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar y potenciar la OBSERVACIÓN exterior e interior del actor-danzante.
2. Desarrollar la capacidad de reacción a los diferentes estímulos producidos por la música.
3. Conocer la técnica para el estudio del TIEMPO, como resultado de un estado emocional.
4. Desarrollar el control y dosificación de LA ENERGÍA, LA RELAJACIÓN.
5. Aplicar las técnicas de MEMORIA SENSORIAL y EMOTIVA, mediante la búsqueda del concreto.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN**  
**6º CURSO**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Conocimiento de los conceptos fundamentales de interpretación, así como una breve síntesis histórica sobre los mismos.
2. Estudio de las diferentes técnicas actorales.
3. Conocimiento de las pautas básicas a nivel interpretativo.
4. Reconocer o identificar diferentes personajes expresivos según la especialidad: Danza Clásica, Danza Española y Flamenco.
5. Estudio de los rasgos de estos perfiles interpretativos a partir del repertorio de la Danza Clásica, Danza Española y Flamenco para su posterior interpretación.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. Ejercicios y juegos actorales en grupo donde se desarrolle la capacidad de OBSERVACIÓN, tanto externa como interna del actor-danzante.
2. Realización de ejercicios donde se trabajen distintas audiciones musicales, para buscar diferentes estímulos que provocan en el alumno.
3. Trabajo a partir de ejercicios de diferentes movimientos para reconocer el TEMPO: Explosión, Fundido, Vibración, Ralenti y Aceleración (positiva- negativa).
4. Desarrollo de la capacidad de distensión muscular (autocontrol) para conseguir una buena RELAJACIÓN.
5. Entrenamiento a través de ejercicios donde se desarrolle la MEMORIA SENSORIAL (sentidos) y MEMORIA EMOTIVA (sentimientos) a través de la búsqueda del CONCRETO.
6. Realización práctica de propuestas sobre perfiles expresivos o roles para una aplicación práctica de la materia.
7. Visionados de trabajos escénicos (teatrales, cinematográficos)

8. Visionados de documentales y reportajes monográficos sobre personajes e intérpretes.
9. Estudio e investigación a partir de puestas en escenas coreográficas donde existen un guión dramático.
10. Análisis de los soportes coreográficos actuales (software informático y multimedia).

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**

### **ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN**

#### **6º CURSO**

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura, así como capacidad de corrección de los aspectos que sean matizados por el profesor/a en el proceso enseñanza-aprendizaje.
2. Análisis de las diferentes exposiciones e intervenciones tanto propias como del resto de los compañeros/as.
3. Desarrollo de la capacidad crítica a través de comentarios personales sobre el trabajo de caracterización tanto propio como del resto de compañeros/as.
4. Demostración de un respeto adecuado hacia los compañeros/as, profesor/a y el resto de la comunidad educativa y una buena capacidad de trabajo colaborativo.
5. Valoración del cuerpo y del rostro del bailarín como instrumento de trabajo al que hay que cuidar y para el que hay que desarrollar unos hábitos saludables de vida ( tanto física como psicológicamente)

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN**  
**6º CURSO**

**SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS**

**PRIMER TRIMESTRE**

- Espacio escénico en el teatro y la danza
- Músculos faciales que intervienen en la mímica
- Ejercicios de comunicación
- Juegos de improvisación con objetos
- Posiciones básicas del mimo

**SEGUNDO TRIMESTRE**

- Escenificación de acciones cortas que contengan las distintas calidades del movimiento
- Escenificación de escenas sobre diferentes situaciones cotidianas
- Creación y escenificación de situaciones inventadas
- Ejercicios sobre las distintas formas de corrección de ojos, labios, etc.

**TERCER TRIMESTRE**

- Trabajo teórico sobre la historia del mimo
- Ejercicios sobre distintas transformaciones de caracteres y gestos
- Caídas
- Ejercicios para hablar y expresar con la cabeza

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN**  
**6º CURSO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y se exigirá principalmente:

- 1.-Asistencia a clase.
- 2.-Interés y participación.

**1. Valorar la importancia que tiene la interpretación dentro del marco expresivo propio de la danza y como elemento indispensable para una puesta en escena de mayor calidad.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de la importancia de la interpretación para representar el personaje y potenciar aquellos sentimientos o ideas planteadas a nivel coreográfico.

**2. Desarrollar la capacidad de análisis y crítica del alumno/a ante interpretaciones propias y ajenas argumentando los razonamientos.**

Con este criterio se pretende valorar la formación de una personalidad propia que se aprecia en sus intervenciones y opiniones acerca de los trabajos propios y de sus compañeros.

**3. Desarrollar la creatividad propia del alumno/a ante diseños propios.**

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa que muestra el alumno/a mediante la creación de maquillajes sobre un tema libre.

**4. Realizar ejercicios para evocar sensaciones y emociones.**

Con este criterio se pretende valorar si el alumno/a comprende y domina las sensaciones y emociones.

**5. Realizar un ejercicio coreográfico con toda la carga expresiva.**

Con este criterio se valorará la capacidad de respuesta interpretativa y el grado técnico alcanzado; la integración por parte del alumno/a de la técnica teatral con la danza, así como de evocar sus sensaciones e imágenes y su dominio del espacio y del ritmo.

## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**..... 20%
- **Procedimentales**..... 70%
- **Actitudinales**..... 10%

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

### ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

### 6º CURSO

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

**Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.**

Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la

formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia, y su capacidad de transmitir al público

## **METODOLOGÍA**

La asignatura de interpretación constituye un sector del currículo muy complejo en lo que respecta a la toma de decisiones que integren, de manera equilibrada, la diversidad de opciones sobre la selección de diferentes tipos de contenidos y que deben traducirse en experiencias de trabajo estimulantes y variadas. Se plantea aquí una metodología general que servirá de hilo conductor básico en la confección de las U.D. Las particularidades que puedan surgir en cada una de ellas, se concretarán en el desarrollo de las mismas.

La actividad del alumnado debe ser tenida en cuenta como esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje de la interpretación. Ha de consistir principalmente en una actividad que le permita interiorizar sus experiencias y vivencias interpretativas, plantearse interrogantes y buscar estrategias para resolverlos de forma creativa y sensible. En este sentido se han de crear situaciones de participación y comunicación, de improvisación y de movimiento, de exposición de ideas, experiencias y sentimientos que faciliten y promuevan las aportaciones individuales y de grupo. Esto implica una cuidadosa asignación de tareas, funciones y tiempos, que no discrimine entre alumno y alumna, que se adecua a las características e intereses de cada persona y grupo, favoreciendo el desarrollo de una progresiva autonomía y confianza en uno mismo, y procurando la participación de todos los miembros del grupo en las actividades propuestas. En este sentido se plantea la necesidad de que el tratamiento de la asignatura sea estimulante para el alumnado. Por ello se debe crear en el aula un ambiente de confianza, que favorezca las actitudes de participación activa, de valoración del trabajo personal y de los demás, de ayuda y cooperación, de búsqueda y explotación y de desinhibición.

La organización de tiempos y espacios ha de tener en cuenta la naturaleza de las actividades y las posibilidades de intervención en distintos niveles. Es evidente que actividades relacionadas con la expresión gestual han de gozar de una consideración distinta a actividades como las de investigación del cuerpo y sus coreografías. En todo caso habrá que tener en cuenta las

necesidades del trabajo cooperativo y en grupo y del trabajo individual, atendiendo en momentos distintos a posibilidades organizativas diferentes.

El papel del profesor debe ser muy activo y motivador, destacando sus funciones como dinamizador y facilitador de contextos y situaciones. Es necesario que ofrezca canales ricos y fluidos de comunicación entre los integrantes del grupo, y mantener la suficiente flexibilidad para dar cabida a los proyectos del alumnado cuando surjan nuevas ideas en la clase