

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

6º EPDCL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Valorar la danza clásica como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
2. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes coreógrafos y coreógrafas, para entender mejor las influencias, el mensaje, el estilo y la evolución de su trabajo.
3. Conocer y valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes y su incidencia en la creatividad, el léxico y los códigos coreográficos.
4. Apreciar el legado de diferentes mujeres en su papel de coreógrafas, directoras, intérpretes y pedagogas que fueron y son de gran transcendencia en la danza del siglo XX y XXI.
5. Conocer la formación y evolución de las principales compañías y escuelas de danza que están vigentes en nuestros días.
6. Valorar el fenómeno de reinterpretación de los clásicos del s. XIX con nuevos léxicos, códigos coreográficos y mensajes.
7. Desarrollar una actitud crítica ante diferentes obras de danza y estilos coreográficos estudiados.
8. Conocer la expansión de la danza clásica en diferentes puntos de Europa y América.

CONTENIDOS

1. Los ballets rusos de Serge Diaghilev. Etapas, coreógrafos y obras.

M. Fokine

V. Nijinsky

L. Massine

Nijinska

G. Balanchine

2. La mujer en la danza en el siglo XX y XXI. Su legado como pedagogas, coreógrafas, intérpretes y directoras.

A. Vaganova

J. Charrat

N. Valois

M. Rambert

A. de Milles

A. Alonso

B. Cullbert

3. Coreógrafos del siglo XX y XXI, análisis de su estilo a través de sus obras.

Su legado en el repertorio y escuelas.

3.1 Coreógrafos británicos

F. Ashton

K. McMillan

J. Cranko

M. Bourne

3.2 Coreógrafos franceses

M. Bèjart

Roland Petit

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA
6º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Valorar el legado de los distintos coreógrafos y coreógrafas y su transcendencia en la historia de la danza del siglo XX y XXI.
2. Analizar estilos e influencias de los coreógrafos a través de sus obras.
3. Visualizar reportajes y documentales acerca de los distintos periodos dancísticos y de sus protagonistas.
4. Conocer los diferentes soportes digitales y las redes de difusión e información de la danza y su Historia: blog especializados, revistas digitales, youtube, Google books, Facebook, Wikipedia, etc.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Asistencia y participación en las clases a través de debates e intervenciones propuestos por el profesor o profesora.
2. Elaborar un juicio crítico sobre las grandes figuras y sus obras, basado en su experiencia y aprendizaje.
3. Mostrar interés por la Historia de la danza clásica del siglo XX y XXI
4. Realizar las actividades propuestas en clase de manera participativa, mostrando capacidad de adaptación y respeto a los compañeros y al profesor o profesora.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA
6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y valorar los contextos sociales, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado las diferentes etapas de la danza.
2. Conocer y apreciar las relaciones entre la danza clásica y las demás artes.
3. Apreciar el legado de diferentes mujeres en su papel de coreógrafas, directoras, intérpretes y pedagogas que fueron y son de gran transcendencia en la danza del siglo XX y XXI.
5. Conocer la formación y evolución de las principales compañías y escuelas de danza que están vigentes en nuestros días.
6. Valorar el fenómeno de reinterpretación de los clásicos del s. XIX con nuevos léxicos, códigos coreográficos y mensajes.
7. Desarrollar una actitud crítica ante diferentes obras de danza y estilos coreográficos.
8. Conocer la expansión de la danza clásica en diferentes puntos de Europa y América.
9. Saber obtener información y documentación a través de las redes y soportes digitales

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**..... 70%
- **Procedimentales**..... 15%
- **Actitudinales**.....15%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA 6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumnado deberá mostrar conocimiento de los contenidos establecidos en los contenidos de cada uno de los tres bloques de la materia.
2. El alumnado deberá demostrar capacidad de reconocer las coreografías más significativas de cualquiera de los coreógrafos y coreógrafas estudiados durante el curso.
3. El alumnado deberá redactar gramatical y ortográficamente con corrección. Se realizará una media de las notas, es decir, la media entre los trabajos realizados en clase y la prueba tipo test de cada trimestre, tendrá que dar como resultado mínimo una nota numérica de 5.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA
6º CURSO

METODOLOGÍA

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES:

- Actividades de observación e investigación del entorno cultural.
- Actividades de documentación y compilación de datos.
- Actividades de motivación.
- Actividades de evaluación (tipo test).