

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

6º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer, apreciar y valorar las diferencias y similitudes las diferentes técnicas de danza contemporánea: Release, Graham, Limon, Contact-improvisation.
2. Adoptar una correcta alineación corporal y aplicar la correcta movilidad de las diferentes partes del cuerpo y la correcta coordinación entre las partes y el todo, para una interpretación de acuerdo a las técnicas de danza contemporánea.
3. Conseguir la precisión en el movimiento gestionando la energía de una manera adecuada creando diferentes dinámicas de movimiento.
4. Valorar los conocimientos adquiridos sobre el peso y cambios de eje como uno de los recursos en la danza contemporánea.
5. Coordinar respiración y movimiento.
6. Investigar y aplicar los conocimientos sobre Espacio-Tiempo-Energía como recursos coreográficos (trabajo en grupo).
7. Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
8. Desarrollar la capacidad creativa a través de la composición e improvisación.
9. Desarrollar la autocrítica y la capacidad de trabajo en grupo.
10. Promover la asistencia a manifestaciones escénicas que fomenten los propios criterios interpretativos.

CONTENIDOS

1.Contenidos específicos de Suelo:

Técnica Graham:

- Suelo:
- Rebotes
- Estiramientos regulares
- Respiraciones
- Espirales
- Feet together
- Trabajo de cuartas
- Deep stretches

- Ejercicio en seis

Técnica Limón

- Rebotos suaves en paralelo, 1ª y 2ª posición.
- Respiraciones de la columna desde la posición de descanso constructivo al eje de la espina dorsal.
- Expansión. Conexión de los brazos y la espalda. Diferentes port de bras.
- Curvar, estirar y rotar la espalda como origen de la espiral.
- Espiral en expansión y redondo.
- En segunda posición de piernas, trabajar el estiramiento del torso combinado con la flexión de las piernas.

Técnica Release

- Trabajo del conocimiento articular y desarrollo del trabajo de huesos y músculos internos. Trabajo a partir de la libertad articular y potenciación de centro.
- Las espirales. Uso del peso hacia el suelo.
- Proyección de extremidades en la horizontal.
- Caída por cuarta posición deslizada sin apoyo de brazos.
- Rodada Barrel sencilla y sentadas con suspensión.
- Caída por empeine desde grand-plié paralelo.
- Remontada desde rodillas a vertical.
- Deslizada por abdomen.
- Trabajo de las inversiones sobre diferentes puntos de apoyo.
- Monkey. El trabajo del impulso, como forma de obtención de energía y aprovechamiento de su inercia.
- Roll Back con transición a segunda posición (tijera).

Trabajo de centro.

Técnica Limón (barra o centro)

- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. Redondo continuo, redondo alto, arches, side bends, trabajo circular de torso.
- Combinación de plies, tendus, degages, ronds, developpes, grand battements con torso.
- Lunges
- Passe con torso y arch.
- Tilt, hinge, pitch
- El uso de las manos y su expresividad.

Giros:

- Giros dobles en paralelo desde demiplié en segunda posición.
- Giro en Tilt: medio giro y giro completo.
- Giro en attitude con torso redondo. Base demiplié y estirada.
- Giro en pitch

Salto:

- Stag Leap.
- Gran-Jeté attitude.
- Salto Barrel attitude.

Desplazamientos

- Tilt a relevé, con suspensión y pérdida de equilibrio
- Recuperación del equilibrio desde torso en descenso Tombé en cuarta y segunda posición a 5ª en relevé.
- Giros en arabesque. Con Tilt y Espiral. Con caída a suelo y Rodada.
- Giro desde posición de rodilla.
- Pérdida de equilibrio por High Release y Espiral.
- Giros dobles en paralelo – retiré: dehors y dedans.
- Giro en attitude dehors con transición a suelo sobre rodillas.
- Pérdida y recuperación de equilibrio por piqué con suspensión High Release.
- Salto Barrel con impulso por pérdida de equilibrio.
- Caída a suelo por espiral de torso provocado por flexión de rodilla.
- Panché con relevé y pérdida de equilibrio.

3.Improvisación/composición:

- Ordenación del movimiento: el espacio, la fuerza y la acción en respuesta a la interacción de dos o más miembros en la improvisación.
- El trabajo en pareja.

4.Variaciones:

Variaciones pequeñas que contengan elementos previstos para el curso. Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión y coordinación con el movimiento de los compañeros .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido La técnica de colocación con la coordinación de los distintos segmentos corporales en relación al suelo.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, la pelvis y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo de la movilidad de la columna vertebral, en el sitio y en los desplazamientos.
 - El sentido del movimiento en relación con la intención expresiva.

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el trabajo de las piernas y brazos para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El desarrollo del movimiento de la articulación coxo-femoral .
- El sentido continuo del movimiento de los brazos en relación al torso.

4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los giros y saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El desarrollo del uso del torso sincronizado con los giros.
- La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
- El desarrollo del uso del torso en combinación con los saltos

5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido legibilidad de movimiento y conciencia de los puntos de partida del movimiento.

6. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La adecuada relación con el soporte sonoro.
- La habilidad de tomarse el tiempo necesario para expresarse en y con el movimiento

7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La adecuación en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.

8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Una cierta creatividad a la hora de inventar movimientos propios.
- El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.

9. Realizar individualmente y en grupo una variación que contenga los contenidos más destacables de este nivel para ver si la alumna ha adquirido:

- La corrección que la interpretación requiere de una forma autónoma.
- La capacidad de respetar los elementos fundamentales de la danza, tiempo- espacio- energía- forma, con naturalidad

10. Realizar en parejas y en grupo una variación que contenga los contenidos de la Técnica Contact para ver si la alumna ha adquirido:
- La corrección que la interpretación en pareja requiere en relación a la forma y el tiempo.
 - La habilidad de mantener los elementos fundamentales durante la ejecución de un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**.....
- **Procedimentales**.....
- **Actitudinales**.....

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber tomado conciencia de la colocación correcta del cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso.
- Haber reforzado la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia.
- Haber tomado conciencia de la correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas

- Haber memorizado las secuencias de movimiento.
- Haber ejecutado con corrección las transiciones entre paralelo y de hors.
- Haber sido capaz de mantener el de hors natural a lo largo de las secuencias.
- Haber desarrollado el uso de la respiración como base del movimiento.
- Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento.
- Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
- Haber respetado el espacio propio y el del compañero.
- Haber adecuado los impulsos y la energía a cada movimiento.
- Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas predefinidas.
- Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica propia.
- Haber conseguido mantener los elementos fundamentales a la hora de ejecutar un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.