

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

PROGRAMACIONES



DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez y coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

- Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
- Utilización correcta del espacio.
- Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería
- Desarrollo de las capacidades creativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Desarrollo permanente de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
6º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consolidar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores.
- Lograr la correcta colocación del cuerpo con el reconocimiento de las capacidades del propio alumno/a a través de la interiorización de sus sensaciones.
- Conocer las limitaciones y habilidades propias para poder alcanzar una progresión en el desarrollo del trabajo técnico y artístico cotidiano.
- Lograr la mayor flexibilidad, elasticidad y apertura, así como la amplitud articular.
- Afianzar y consolidar la técnica de la colocación del cuerpo (torso, pelvis y brazos, piernas...), para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
- Mantener correctamente el eje vertical, colocación y control del mismo sobre las puntas.
- Potenciar el salto, en sus diferentes fases, tanto en la iniciación, punto álgido del salto, como finalización del mismo, insistiendo en el mantenimiento del en- dehors.
- Desarrollar el control del torso, brazos y cabeza para la realización de pirouettes, tours y manege terminando en diferentes posiciones.
- Utilizar correctamente la respiración, para desarrollar una ejecución fluida de los movimientos, así como para lograr la expresividad adecuada en las diferentes variaciones, teniendo en cuenta que el acompañamiento musical es el elemento indispensable para desarrollar una interpretación técnica y artística.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica, y ejecución correcta de los mismos a media punta de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
3. Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos realizados sobre la media punta con las direcciones y desplazamientos, que ellos requieren.
5. Utilización correcta del espacio.
6. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
7. Estudio de los pasos denominados “pasos para varones”.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
6º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Barra:

Se trabajaran y perfeccionaran todos los contenidos de los cursos anteriores. Todo se hará con mayor exigencia técnica, altura de piernas y velocidad.

Centro:

Se trabajaran y perfeccionaran todos los contenidos de cursos anteriores con la técnica, elegancia y toda la proyección artística que ellos requieren.

Adagio:

Se trabajaran todos los developpes, en diferentes direcciones, y combinados con fouettes, (en arabesque, promenade, renverses, penché, ,pirouette de adagio, y giros en attitude devant, derriere, arabesque, y otros pasos de enlace) .Muy importante en este nivel, dar al Adagio un carácter técnico y artístico.

Giros:

En este nivel se realizaran giros en todas las posiciones, desde 4, desde 5 y combinados con los ejercicios de tendus, jetes, fondus, grand battement. (En distintas direcciones de la sala. Y combinados con diferentes pasos de enlace, (vals, tombe pas bourre, contretemps etc)

Se trabajaran los grandes giros tales como:

- Grand pirouette a la seconde en-dedans terminado con fouette en 1ª arabesque.
- Grand pirouette en dedans en arabesque terminado con fouette efface devant.
- Fouette Italianos (combinados con otros pasos y entre pasos, propios de este nivel)
- Pirouettes de 5, (continuadas, y del retire sin bajar a la 5)

- Giros en attitude devant, derriere, arabesque (con terminaciones en l air, y combinados con otros tales como, chaines, (o deboules) vals, y ejecutados de forma continuada.
- Giros en a la seconde continuados en-dehors.
- Giros en arabesque continuados, (y combinados con vueltas en attitudes).
- Fouettes en tournant .(no menos de 16)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán desarrollar y fomentar los siguientes aspectos:

- 1.** Normas de convivencia.
- 2.** Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 3.** Integración, cooperación en grupo.
- 4.** Autoestima.
- 5.** Compañerismo.
- 6.** La asistencia a clase.
- 7.** La puntualidad.
- 8.** El aprovechamiento máximo de las clases.
- 9.** El esfuerzo personal, físico y mental.
- 10.** Capacidad de concentración.
- 11.** Disciplina en las clases.
- 12.** Disciplina fuera de las clases.
- 13.** El respeto a los profesores del Centro.
- 14.** El respeto a los demás alumnos del Centro.
- 15.** Capacidad de superación.
- 16.** Cuidado de su cuerpo e higiene

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos propios de este nivel.

Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- Colocación del cuerpo
- La coordinación de los movimientos.
- El desarrollo muscular, flexibilidad y amplitud articular.
- Musicalidad en los diferentes ejercicios y proyección artística desde la barra.

2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de adagio de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- El sentido del equilibrio
- Amplitud y elevación de las piernas.
- Definición y concreción de la posiciones del cuerpo en el espacio.
- Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza
- Ejecutar correctamente los giros propios de este ejercicio, que han de ser planeados, y como un final correcto y sin titubeos.
- Musicalidad y expresividad.
- Dotar a este ejercicio de un carácter muy artístico.

Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de piruetas y tours propios de este nivel.

Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- El dominio de la técnica del giro.
- La coordinación y el sentido del movimiento en el espacio
- Definición y precisión de los pasos y entrepasos.

4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan contenidos de petit allegro de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- El nivel técnico en la ejecución de los saltos
- Técnica de la batería.
- Utilización correcta del trabajo del en-dehors.
- La fuerza y elasticidad de los pies
- El trabajo del demi-plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso)
- La coordinación (acentos musicales y musculares)
- La elevación de las caderas y la sujeción del torso.

5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan contenidos de grand allegros de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- Amplitud en el desplazamiento
- La energía para saltar utilizando el máximo de amplitud
- La precisión y colocación del cuerpo en el aire
- La coordinación de brazos y piernas
- La utilización correcta de la música, que siempre debe coincidir con el momento más brillante del salto.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

CRITERIOS DE PROMOCION

1. Conocer todos los pasos del vocabulario de la Danza clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
2. Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos los segmentos corporales
3. Realizar con precisión técnica todos los pasos de la Danza clásica.
4. Realizar correctamente los pasos de virtuosismo de la Danza clásica
5. Mostrar la capacidad creativa, artística, sensibilidad, musicalidad y comunicación expresiva.