
Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

5º CURSO

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	_____	pag 1
2. CONTENIDOS		
2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES	_____	pag 2
2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	_____	pag 2
2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES	_____	pag 5
3. EVALUACIÓN		
3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	_____	pag 5
3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	_____	pag 6
3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	_____	pag 7
3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN	_____	pag 7
3.5. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN	_____	pag 7





PROGRAMACIÓN DE CENTRO

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de la Escuela Bolera en el quinto curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Danza Española tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Asimilar técnica y teóricamente los contenidos correspondientes al curso.
2. Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de la escuela bolera, partiendo de una buena base académica.
3. Conseguir una técnica limpia y controlada de castañuelas, logrando la rapidez y nitidez necesarias para el buen sonido de este instrumento.
4. Conocer la terminología de los pasos propios del nivel.
5. Utilizar correctamente la técnica del salto (impulso, fase de vuelo, caída del salto y trenzado) haciendo énfasis en las castañuelas y en el estilo bolero.
6. Utilizar correctamente la técnica del giro (utilización de la cabeza, y ajuste del eje corporal) haciendo énfasis en las castañuelas y en el estilo bolero.
7. Asimilar técnica y teóricamente las coreografías de este curso.
8. Realizar correctamente los pasos y variaciones de ésta asignatura con dominio técnico, musicalidad, carácter, gracia, naturalidad y pureza del estilo, con el correspondiente acompañamiento de las castañuelas.
9. Interpretar el repertorio propuesto para este curso teniendo en cuenta el dominio técnico, la musicalidad, el carácter, la gracia, naturalidad, expresividad y pureza del estilo haciendo énfasis en la utilización del espacio y la respiración.
10. Conocer y valorar los orígenes y el desarrollo de la Escuela Bolera.



2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- El carácter y estilo Bolero.
- Terminología de la Escuela Bolera y su interrelación con la Danza Académica.
- Repertorio Bolero.
- La Escuela Bolera en Andalucía y su influencia en el desarrollo de la Danza Española.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas.

- Realización de ejercicios que incluyan combinaciones de braceos y “queiebros” (con y sin torsión) con estilo bolero.
- Ejercicios de Pie Tendido (battement tandú) y Pie Tendido al aire (jete) coordinando diferentes tipos de braceos y posiciones de brazos.
- Variaciones que contribuyan al entrenamiento y afianzamiento de la técnica de pasos y combinaciones de escuela bolera estudiados hasta el momento **REPASO:**
 - Sostenidos laterales y en vuelta
 - Pasos de vasco
 - Matalaraña
 - Escobillas (por delante y por detrás, por pointé / escobilleando)
 - Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho
 - Embotados
 - Jerezanas bajas
 - Jerezanas altas
 - Retortillé
 - Tijeras
 - Lazos
 - Tandecuip
 - Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque
 - Tres pasos de vasco, echapé y dos steps
 - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada
 - Cambios de actitud
 - Piflá y padeboure
 - Sobresou y bodorneo
 - Paseo de panaderos (a pie plano)
 - Lisada
 - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera)
 - Seasé contra seasé y vuelta normal



- Paseo de Panaderos (a relevé)
 - Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas
 - Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada
 - Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté
 - Rodazán hacia dentro, destaque y cuna
 - Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada
 - Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos
 - Lisada por delante
 - Lisada por detrás
 - Seasé contra seasé y vuelta de pecho
 - Baloné
 - Tandecuip
 - Baloné y pirueta
 - Cuatro balonés, dos pasos vasco y vuelta fibraltada
 - Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta
 - Lisada por delante con tercera
 - Lisada por detrás con tercera
 - Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho
 - Baloné y pirueta
 - Cuatro balonés, dos pasos vasco y vuelta fibraltada
 - Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta
 - Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta
 - Rodazán hacia dentro, destaque, asamblé y cuarta volada
 - Rodazanes en vuelta
- Estudio y realización de las siguientes **combinaciones de escuela bolera (NUEVAS)**:
 - Espacada con punta y talón
 - Gorgollata
 - Perfeccionamiento de **las vueltas y los giros**:
 - **Con desplazamiento**:
 - ➔ Perfeccionamiento y afianzamiento de cursos anteriores **REPASO**:
 - Debole
 - Deboules con cambio de posiciones de brazos
 - Piqué hacia dentro (en-dedans) doble
 - Piqué hacia fuera (en- dehors)
 - Vuelta girada
 - Vuelta andada en tres tiempos
 - Vuelta de vals
 - Vuelta volada
 - ➔ Vueltas **NUEVAS**:
 - Vuelta volada con tercera



- Sin desplazamiento:
 - ➔ Perfeccionamiento y afianzamiento de cursos anteriores **REPASO:**
 - Vuelta normal
 - Vuelta con destaque
 - Vuelta con destaque recogiendo (racousí)
 - Vuelta con developpé
 - Vuelta fibraltada
 - Vuelta de hombros o de bolero
 - Vuelta de pecho
 - Vuelta quebrada
 - Vuelta de pecho y quebrada ligadas
 - ➔ Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas **REPASO:**
 - Piruetas hacia delante (en-dedans) y hacia detrás (en-dehors), iniciando y acabando desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente
 - Doble hacia delante o hacia dentro (en-dedans) y hacia detrás o hacia fuera (en-dehors), iniciando y acabando desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente
 - Doble hacia fuera (en-dehors), y simple hacia dentro (en-dedans) desde 3ª posición de pies
 - Continuidad y desarrollo de la técnica del salto:
- Continuidad y desarrollo de la técnica del **salto:**
 - Perfeccionamiento en: plies de inicio, extensión de piernas y empeines en el aire y sujeción en la caída o recepción.
 - Entrenamiento y perfección de los saltos estudiados hasta el momento **REPASO:**
 - Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté)
 - Abrir y cerrar
 - Tercera (Royal)
 - Echapé (Echappé)
 - Cambiamentos (Changement)
 - Segunda abierta (changement de pied ouvert)
 - Tandeflex (Temps de Fleche)
 - Cambio alto o segunda alta
 - Asamblé
 - Campanela
 - Tordín
 - Briseles sencillos
 - Asamblé y batuda
 - Asamble, tres cuartas y cambio alto
 - Saltos **NUEVOS:**
 - Cabriol
 - Briseles dobles



*Muy importante realizar ejercicios afianzando el chassé y la limpieza de la técnica de cada uno de los pasos estudiados, haciendo especial hincapié en las posiciones por las que pasa cada uno de los pasos para su correcta ejecución.

Repertorio bolero:

- Interpretación de
 - ↳ **“Zapateado de María Cristina”**
 - ↳ **“Sevillanas Boleras”**
 - con la técnica, musicalidad y estilo que le son propios.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.
- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
 - Disciplina,
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene
 - Uniforme y peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Respeto al profesorado y a sus compañeros
 - Igualdad
 - Tolerancia
 - Solidaridad y compañerismo
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Realizar variaciones que combinen saltos, giros, vueltas, pasos,... estudiados durante el curso, con sus correspondientes brazos y toques de castañuelas.



Para comprobar la colocación corporal y otros recursos técnicos como: la aplicación del en dehors, el eje postural, el trenzado en los saltos, la utilización de la cabeza y el eje en los giros y vueltas, y los entrepasos que conforman los pasos boleros propios del nivel. Acompañando el movimiento con la castañuela y el estilo propio bolero.

b) Interpretar los bailes del repertorio estudiados.

Para comprobar la correcta ejecución técnica (en dehors, eje postural, braceo bolero y utilización del quiebro), la coordinación dinámica y estática, el sentido rítmico, junto con la utilización de la zapatilla-castañuela, y su desarrollo espacial adecuando el estilo característico.

c) Realizar una variación de pasos, saltos, giros, vueltas y actitudes propias de la asignatura, o bailes del repertorio.

Para comprobar la interpretación expresiva, la sensibilidad, la respiración y la memoria, y que el alumno automatiza la técnica dentro del carácter y estilo de la escuela bolera.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:
 - 1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.
 - 2.-Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
 - 3.-Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.
 - 4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.
 - 5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
 - 6.- Interpretar las coreografías de Repertorio Bolero propuestas para este curso.
 - 7.- Interpretar uno de los bailes o fragmentos, estudiados en este curso.
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.



3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Adopta una correcta colocación corporal – 1 punto
- b. Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – 1 punto
- c. Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos).
- d. Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos).
- e. Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter/estilo musical/coreográfico – (0.25 puntos)
- f. Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos).
- g. Realiza braceos con quiebros entendiendo la postura del torso para el estilo bolero – (0, 25 puntos).
- h. Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros utilizando la técnica que requieren – (1 punto).
- i. Interpreta el repertorio bolero con la técnica y estilo necesario - (1 punto).
- j. Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos).
- k. Demuestra capacidad de concentración en clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- ➔ Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems: a. b. c.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 puntos punto de los ítems: d. e.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 obtenidos de los ítems: f. g. h.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: i.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: j. k.

3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

5º Y 6º EEP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	5%
Procedimentales _____	85%
(55% Técnica y 30% Artístico)	