

---

# Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

---

## DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

---

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

---

### 5º CURSO

---

#### ÍNDICE

##### PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 1
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 4
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 4
3. 2. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 6
3. 3. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 6





**PROGRAMACIÓN DE CENTRO**  
**5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

**1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo.
- b) Desarrollar progresivamente la coordinación.
- c) Utilizar la técnica clásica adquirida para obtener calidad de movimiento y una interpretación rica en expresividad.
- d) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos de la danza.
- e) Comprender la importancia de la utilización del espacio y el papel que juega en la interpretación.
- f) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su posterior aplicación, cuidando su expresión escrita y oral.
- g) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- h) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

**2. CONTENIDOS**

**2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.

**2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Se trabajaran los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el afianzamiento y perfeccionamiento en las realizaciones que se llevaran a cabo en los ejercicios de centro, así como la integración de la intención expresiva, desde los ejercicios de barra.

- **Barra:**
  - Demi-plié y grand plié en todas las posiciones
  - Souplesse circular en dehors y en dedans. Souplesse devant y derrière en relevé



- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté con pointé doble y con relevé fouetté.
- Petit battement développé y enveloppé con relevé en croix.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en l'air a relevé en dehors y en dedans.
- Fondu releve desde coupe en croix y doble a relevé.
- Fouetté en dehors y en dedans en relevé desde fondu en attitude y estirado.
- Frappé doble y con relevé plie bajando al effacé devant y derriere.
- Frappé triple en croix.
- Flic-flac girando en dehors y en dedans.
- Petit rond de jambe en l'air a 90° a pie plano y a relevé.
- Equilibrios en relevé, en retiré, attitude devant y derriere y en arabesque.
- Fouetté en tournant.
- Grand ron de jambe Renversé

- **Centro:**

Se repasarán los contenidos procedimentales estudiados en cursos anteriores, incrementando la dificultad a través de la velocidad, los ritmos, el uso de contratiempos, etc, buscando cierto virtuosismo, si, atendiendo a la respuesta general del grupo, el profesor lo considerase conveniente. Además de los siguientes propios del curso.

#### Adagio

- Desde grand plie en 5ª retiré a pie plano y developpé plie devant.
- Desde attitude devant effacé fouetté d'adage al primer arabesque.
- Grand rond de jambe por cuartos y completo dehors y dedans.
- Renversé.
- Développé a relevé.
- Promenade en attitude y en arabesque a 60° en dehors y en dedans.
- Piqué arabesque y attitude derriere.
- Battement jeté entourant
- Battement divisé
- Vals entourant
- Fouetté de adagio

#### Pirouettes

- Doble pirouette en dehors (desde 4ª) bajando sobre una pierna a la 4ª devant a terre.
- Desde 4ª plie, pirouettes en retiré continuadas terminando en tombé.
- Pirueta y media en attitude y en arabesque en dedans.
- Pirouettes simples en attitude y en arabesque en dehors.
- Pirouettes dobles en dehors con retiré atrás desde 4ª desde failli.



- Chicos: Sautillé a la 2ª en dehors.
- Doble pirouette desde 2ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple a la 2ª a 90°.

#### Petit Allegro

- Ballonné dessus y dessous y a la 4ª devant.
- Emboité en tournant por coupé.
- Desde retiré relevé balloté a terre.
- Balloté a diferentes alturas.
- Tour en l'air (simple, doble). (Todín)
- Sissonne changé, ouvert y fermé en avant y en arrière.
- Garguillade (gorgollata)
- Cabriole DV, DR y SG a 45°.
- Ballonné y balloté girando por cuartos, dehors y dedans

#### Batterie

- Brissé en dehors y en dedans.
- Assemblé battú, dessous y dessus.
- Jeté battú, dessous y dessus.
- Brissé DV (terminado en tendú criosé o efaccé)
- Brissé coupé
- Entrechatcuatre terminado en l'air 2ª y arabesque (assemblé batuda doble)
- entrechatcinque

#### Grand Allegro

- Jete attitude al croisse
- Sissonne ouvert
- Sissonne change
- Grand jeté en tournant
- Jeté entrelacé battú
- Saut de basque

#### Diagonales

- Piqué en tournant en grandes posiciones
- Manége de piqué
- Emboités en tournant sautes.

#### Improvisación:

- Se realizarán improvisaciones libres y dirigidas que potencien la capacidad creativa del alumnado.



## 2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Participar en las actividades propuestas
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.

## 3. EVALUACIÓN

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) **Conocer y reconocer todos los “pasos del vocabulario” de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el **nombre** de todos los pasos, su **realización**, sus **características** y su **significado** técnico en la Danza.

- b) **Realizar los ejercicios de la “barra de ballet” que el profesor marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**

Con este criterio se trata de comprobar el grado de **madurez** de las capacidades físicas del alumno, necesario para el dominio de la técnica del Ballet Clásico.

- c) **Realizar en el centro un ejercicio de “Adagio” que el profesor marque en el momento, donde se incluirán los pasos de enlace con los pasos y entrepasos que caracterizan estas variaciones.**

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el **espacio**, **coordinación**, **colocación** y movimiento de los **brazos** y de la **cabeza**. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad **artística, musicalidad, expresividad y comunicación**.



**d) Realizar en el centro dos ejercicios de “giros” que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio se trata de comprobar que el alumno ha adquirido el dominio de la **técnica** del giro, la **coordinación** y el sentido del movimiento en el **espacio**, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.

**e) Realizar en el centro dos ejercicios de “saltos pequeños” que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del **Plié** (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

**f) Realizar en el centro un ejercicio de “batería” que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del **“en dehors”** para la batería, la limpieza, **definición** y concreción de los movimientos de piernas y pies, la **coordinación**, y los **acentos** musicales y musculares de los saltos.

**g) Realizar en el centro varios ejercicios de “saltos grandes” que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de **amplitud**, la **precisión** y **colocación** del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

**h) Realizar en el centro varios ejercicios específicos de varones que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el **dominio** adquirido por los alumnos varones de la técnica específica de chicos en la Danza Clásica.

**i) Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista toque anteriormente.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

**\*En todos los criterios de evaluación:** Se comprobará la **capacidad artística, sensibilidad, musicalidad y comunicación expresiva.**



### 3.2.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Conocer el vocabulario de la Danza clásica y su relación con la danza española.
- b) Correcta colocación del cuerpo.
- c) Precisión en la coordinación de las diferentes partes del cuerpo.
- d) Desarrollar correctamente la técnica del giro.

### 3.3.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

5º Y 6º EEPP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	5%
Procedimentales _____	85%
(55% Técnica y 30% Artístico)	