

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA
BAILARINA.**

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, la fuerza y sujeción en los pies y piernas idónea para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.
2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos sobre las puntas.
3. conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín
4. interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
5. saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
6. valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo ,la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artistic con la elegancia y energía que la danza require.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Studio de todos los pasos realizados a media punta, sobre zapatillas de puntas para chicas.
8. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados “pasos para varones”.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativa de los entrepasos, giros, del salto y de la bacteria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA
BAILARINA**

5º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y sujeción en los pies y piernas necesarias para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.
 2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo para conseguir la correcta ejecución tanto de los movimientos sobre las puntas como los movimientos los específicos de varones.
 3. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo de forma que permita lograr la libertad y calidad de movimientos.
 4. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y la sensibilidad artística.
 5. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento.
 6. Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental en la interpretación coreográfica.
-

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

5º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Concienciación de la importancia del acondicionamiento físico en todos los movimientos de la danza.
2. Conocimiento y control del propio cuerpo.
3. Concentración, observación y atención como actividades de introspección.
4. Conocimiento de los elementos fundamentales para la realización de todos los movimientos sobre las puntas (elasticidad y movilidad articular, fuerza y sujeción).
5. Concienciación de la importancia de la colocación y alineación del cuerpo para todos los movimientos sobre las puntas.
6. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística.
7. Comprensión de las distintas posibilidades de movimiento en el espacio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DE LA BAILARINA

BARRA

Además de los contenidos estudiados en los cursos anteriores, se prepararán los pasos a realizar en el centro.

CENTRO

- Developpe en croix (subiendo y bajando del releve).
- Releves continuados en arabesque.
- Fouette relevé en tournant terminado en arabesque por piqué.
- Ballone devant seguidos (en el sitio y avanzando).
- Pas de polka.
- Pas marchés sin bajar del relevé.
- Rond de jambe l'air doble (pique y releve).
- Pirouette simple desde 5ª en dehors continuadas.

- Pirouette simple en dehors y en dedans en arabesque y attitude (devant y derriere).
- Pirouette en dehors y en dedans acabada en grandes posiciones.
- Fouette en tournant en dehors.
- Piqué en tournant en arabesque y attitude DR.
- Estudio del grand fouette Italiano en puntas.
- Manege de piques en dehors, en dedans y soutenu en tournant.
- Pas de cheval.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DEL BAILARÍN

Se perfeccionarán los contenidos de cursos anteriores y además:

CENTRO

- 8 pirouettes continuadas en retiré en dehors.
- Pirouettes a la seconde finalizadas con pirouette en retiré.
- Combinaciones de pirouettes en grandes posiciones.
- Doble tour en l'air.
- Sissonne failli, assemblé y entrechat six.
- Grand assemblé en tournant doble.
- Saut de basque.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

5º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Mejora de la confianza en las posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo.
2. Autocontrol para superar las situaciones de desequilibrio corporal.
3. Desarrollo de la capacidad de observación, atención y concentración
4. Mantenimiento de la concentración para poder interiorizar el carácter de la música.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Se trabajaran todos los contenidos desde principio de curso hasta junio y se valorará la progresión técnica alcanzada al final de cada trimestre.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

- ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECIFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

5º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas así como el eje y control del equilibrio sobre las puntas en las chicas y la condición física y control corporal para los giros múltiples, grandes saltos y baterías en los chicos.

2. Realizar en el centro ejercicios específicos en punta que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de las alumnas en la técnica de puntas, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

3. Realizar en el centro ejercicios específicos de varones que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de los alumnos en la técnica específica del varón, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 5ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**

- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

- **VÍDEOS**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

5º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Puntas:

- Releves continuados en arabesque.
- Ballone devant seguidos (en el sitio y avanzando).
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª en dehors y desde tombé en dedans directamente a retiré o pasando por degage a la seconde en l'air.
- Pique doble en dedans y en dehors

Técnica de varón:

- 8 pirouettes continuadas en retiré en dehors.
- Pirouettes a la seconde finalizadas con pirouette en retiré.
- Doble tour en l'air.
- Grand assemblé en tournant doble.
- Saut de basque.
- Entrechat six