

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Interpretar obras o piezas de repertorio de la danza clásica o la danza neoclásica, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
2. Interpretar danzas en grupo, papeles de solista y ballets completos.
3. Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
4. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Aprendizaje de obras de repertorio de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.
2. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística.
3. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
4. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.
5. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.
6. Práctica e interpretación de bailes de conjunto.
7. Práctica e interpretación de variaciones de semisolistas y primer bailarín o bailarina.
8. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento para bailar en grupo.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

5º EPDCL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interpretar obras y piezas de repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
2. Interpretar papeles de semisolistas (pas de trois, pas de quatre, pas de six, etc).
3. Conocer y diferenciar los Ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
4. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo.

CONTENIDOS CONCEPTUAL

Aprendizaje de obras de repertorio de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.

1. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación.
2. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
3. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles dentro del estilo y forma de la obra escogida.
4. Desarrollo de la individualidad artística.
5. Práctica e interpretación de variaciones de semisolista.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO
5º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTAL

El profesor podrá elegir la pieza del listado propuesto para este nivel, según las características del grupo:

Se trabajaran las siguientes variaciones:

Variaciones para chicas

- Pas de trois del II Acto de “La Sylphide” (principio del divertimento)
- Pas de Quatre del II Acto de “La Sylphide”.
- “Grand Pas de Quatre”.
- Pas de six del I Acto de Giselle.
- Pas de troi del I Acto del “Lago de los cisnes”

- Pas de quatre del II Acto del “Lago de los cisnes” (pequeños cisnes).
- Pas de trois del Grand pas de deux de “Raymonda” II Acto
- Variación de las “fees de jeux” de la “Bella Durmiente” III Acto.
- Variación de las amigas de “Coppelia” I Acto, (versión Neoclásica de Roland Petit)
- Variacion de las dos cortesanas del I Acto de Manon.

Variaciones para chicos:

- Variación del amigo de James del I Acto de “La Sylphide”
- 1ª variación de James del II Acto de “La Sylphide”
- Pas de trois del I Acto del “Lago de los cisnes”
- Variación del Cascanueces del I Acto del “Cascanueces”
- Variación de los mendigos del I Acto de Manon.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO
5º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima.
- Compañerismo
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases.
- Disciplina fuera de las clases.
- El respeto a los profesores del centro.
- El respeto a los demás alumnos del Centro.
- Capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO
5º CURSO

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

—
Se abordará una pieza del repertorio por trimestre, la cual el profesor elegirá según las características del grupo o del alumno/a.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar obras coreográficas dirigidas al público en el centro., ensayadas previamente.

Este criterio pretende valorar la capacidad de asumir el papel asignado, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad, consiguiendo la conexión emocional con el público.

2. Interpretar un papel de repertorio de bailarín/a semisolista y /o solista.

Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno/a, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.

3. Interpretar un papel de carácter de repertorio escogido por el propio alumno/a, donde el mismo/a buscará los diferentes matices y estudiará los aspectos históricos.

Mediante este criterio se pretende comprobar la preparación observadora y analítica del alumno/a, así como sus inquietudes, sensibilidad, creatividad y sentido de la estética

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 5ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA ASIGNATURA: REPERTORIO 5º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilizar correctamente el espacio.
2. Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
3. Utilizar correctamente los distintos tiempos musicales.
4. Realizar las diferentes variaciones empleando la técnica exigida en este nivel.

