

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la danza clásica a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico
2. Valorar la danza clásica como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
3. Valorar, conocer y respetar los diferentes estilos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia de la danza clásica.
4. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
5. Conocer las características técnicas y estilísticas, las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
6. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza clásica.
7. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de la danza clásica

8. Conocer y valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura), y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
9. . Conocer y valorar la historia de la danza clásica en España y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérpretes.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Estudio de la evolución del concepto de danza clásica en las diferentes etapas de la historia.
2. Análisis de los grandes períodos de la historia de la danza clásica: formas, estilos, léxico y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
3. Evolución del léxico y de los códigos coreográficos; significado de cada término a lo largo de la historia.
4. Incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza clásica a través de la historia: de corte, baile y teatro.
5. Estudio de los creadores, transmisores e intérpretes más representativos.
6. Análisis de los soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos.
7. Estudio de la historia de la danza clásica en España.
8. Principales compañías, maestros, intérpretes y coreógrafos de la danza clásica.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

5º EPDCL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer y valorar los orígenes de la Danza.
2. Conocer la Danza como manifestación sociológica y cultural desde sus orígenes hasta la actualidad.
3. Saber distinguir la danza teatral de las otras manifestaciones dancísticas.
4. Apreciar, valorar y distinguir los diferentes estilos históricos del arte de la danza.
5. Conocer las diferencias entre la Danza Clásica y la Danza Española.
6. Conocer la evolución de la danza a través del tiempo, sus formas, gestos, trajes,...
7. Reconocer a las figuras más representativas de cada época en la que se desarrolla la danza.
8. Conocer y valorar los distintos códigos coreográficos.
9. Conocer y valorar la historia de la danza en Andalucía, principales estilos y artistas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA
5º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. RENACIMIENTO.
 - Principales danzas del Renacimiento
 - Maestros y tratados de danza
 - Surgimiento del Ballet de Corte.
 - La Danza en España

2. BARROCO.
 - El Ballet bajo el reinado de Luis XIII.
 - El Ballet bajo el reinado de Luis XIV
 - Academia Real de la Danza
 - La Danza en España

3. LA DANZA EN EL SIGLO DE LAS LUCES.
 - Principales figuras dancísticas del siglo XVIII
 - La Danza en España

4. LA DANZA EN EL SIGLO XIX.
 - La primera mitad del siglo XIX. El Ballet Romántico
 - Principales personalidades dancísticas del Ballet Romántico
 - La segunda mitad del siglo XIX. La crisis del Ballet Romántico. El Clasicismo del Ballet en Rusia: Marius Petipá.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA
5º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Conocer la importancia de la historia de la danza desde sus orígenes.
- Valorar el momento en el que surge realmente la danza
- Conocer los diferentes maestros y personajes relevantes de la historia.
- Conocer las diferentes etapas y desarrollo que sufriendo la danza a través de la historia
- Puestas en escena.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración la capacidad de trabajo
 - Asistencia a clase e ir recogiendo toda la información dada por el profesor.
 - Respeto a la diversidad de cada componente del grupo-clase.
-

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA
5º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumnado relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza y al baile.

- 2. Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza como forma de comunicación y manifestación social.**

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno ha asimilado las funciones que ha tenido la danza a lo largo de la historia.

- 3. Establecer de forma esquemática los grandes periodos de la historia de la danza: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y correspondencia con las formas musicales a partir del Renacimiento.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno/a para establecer las líneas generales del devenir de la danza a partir del momento histórico y artístico conocido como el Renacimiento, así como las principales formas, estilos y elementos coreográficos que evolucionaron paralelamente a las formas musicales.

- 4. Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona, establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como valorar su situación dentro del contexto general de la danza tradicional.**

5. Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de comprensión del alumnado de los distintos soportes coreográficos anteriores al siglo XX (tratados y fuentes de danza) ,así como las diferentes metodologías (introducción, justificación de la danza, normas generales, descripciones de pasos, descripciones coreográficos), relaciones entre los distintos sistemas de notación(Feuillet, Laban, Benesh) y la introducción de nuevas tecnologías (filmación en películas, vídeo , digitalización y proceso informático) y su utilidad para el estudio y análisis de la danza.

6. Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza en Andalucía.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno conoce el desarrollo de la danza en su Comunidad Autónoma así como los más representativos creadores e intérpretes.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 5ºEPDC

- **Conceptuales..... 70%**
- **Procedimentales.....15%**
- **Actitudinales..... 15%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

5º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Demostración de los contenidos mínimos de Historia impartidos en este nivel.
2. Saber ordenar cronológicamente los contenidos de dicha asignatura, según se suceden los acontecimientos en la historia, así como a las figuras más representativas de la Danza

