

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

PROGRAMACIONES



DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez y coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

- Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
- Utilización correcta del espacio.
- Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería
- Desarrollo de las capacidades creativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Desarrollo permanente de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

5º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Consolidar los conocimientos, los conceptos y las sensaciones de la Danza Clásica, estudiados con anterioridad.
2. Alcanzar un conocimiento del cuerpo que nos permita conseguir la máxima calidad de movimientos.
3. Valorar y utilizar la técnica adquirida para ponerla al servicio de la expresión artística.
4. Valorar importancia de la música y utilizarla como elemento indispensable para alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de Danza Clásica, y ejecución correcta de los mismos sobre las puntas de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
3. Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.
4. Utilización correcta del espacio.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de las capacidades creativas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
5º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Barra:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Developpé devant cambré.
- Grand Battement balance con cuerpo

Centro:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Promenade a la seconde en dehors y en dedans
- Developpé a relevé desde 5ª a relevé devant, a la seconde y derriere

Pirouettes :

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Pirouette combinadas en retiré y attitude devant
- Sautellé acabado en giro.
- Manege de diferentes giros.
- Pirouette en cou de pied o retiré sin bajar a la 5ª posición en dehors.

Petit Allegro :

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Brisé en círculos
- Evolución de los saltos girados.

Batería:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Entrechat six
- Brissé en avant y en arriere
- Brissé voleé al cou de pied
- Sissonne battú

Grand Allegro :

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Sissonne developpé ouvert
- Assemblé en tournant
- Temps de fleche devant
- Saut de basque

Diagonal:

Repaso y perfeccionamiento de lo estudiado en cursos anteriores.

- Emboité sauté por coupé devant

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
5º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán desarrollar y fomentar los siguientes aspectos:

1. Normas de convivencia.
2. Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza-aprendizaje.
3. Integración, cooperación en grupo.
4. Autoestima.
5. Compañerismo.
6. La asistencia a clase.
7. La puntualidad.
8. El aprovechamiento máximo de las clases.
9. El esfuerzo personal, físico y mental.
10. Capacidad de concentración.
11. Disciplina en las clases.
12. Disciplina fuera de las clases.
13. El respeto a los profesores del Centro.
14. El respeto a los demás alumnos del Centro.
15. Capacidad de superación.
16. Cuidado de su cuerpo.
17. Higiene.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
5º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACION

Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

1. Colocación adecuada del cuerpo y coordinación.
2. La amplitud de movimiento mostrando un mínimo de 90° en las elevaciones de piernas.

Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos en puntas de este nivel.

Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:

3. La técnica y el control en la subida y bajada de las punta.
4. La elasticidad del pie y el correcto apoyo plantar durante las ejecuciones.

Realizar en el centro ejercicios que incluyen los contenidos de pas de liaison de este nivel.

Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:

1. Técnica y control en la subida y bajada de puntas.
2. Control de las bajadas de las puntas
3. Potencia y elasticidad del plie.

Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

8. Eje y sujeción del arco plantar de la pierna portante.
9. Control y sujeción de las posiciones en las elevaciones de piernas a un mínimo de 90°.
10. Control del en dehors de la pierna en l'air en el trabajo del grandrond de jambe a 90° y el fouette en promenade.

11. Coordinación y utilización de la respiración para conseguir una ejecución fluida de los movimientos.

Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pirouettes este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

12. La técnica de giro.
13. Coordinación y precisión en la recepción.
14. Mantenimiento del en dehors.
15. La solidez de la pierna portante para el traslado del eje sobre la punta.
16. El empleo de los tiempos y acentos musicales.

Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Petit Allegro de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

17. Nivel técnico en la ejecución de los saltos.
18. Fuerza y elasticidad en los pies.
19. El trabajo del demi-plié.
20. El desarrollo del en dehors para la batería.
21. La elevación de las caderas y sujeción del torso.

Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Grand Allegro de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

22. Amplitud del movimiento en los grandes saltos.
23. El ataque de los grandes saltos.
24. La elevación de las caderas.
25. La coordinación de brazos y piernas.
26. La utilización del espacio en los desplazamientos.

Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de tour de este nivel.

Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:

27. Nivel técnico en la ejecución de giros sobre puntas.
28. Utilización adecuada del espacio.
29. Precisión y coordinación.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 5ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

5º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCION

1. Conocer todos los pasos del vocabulario de la Danza clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
2. Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos los segmentos corporales
3. Realizar con precisión técnica todos los pasos de la Danza clásica.
4. Realizar correctamente los pasos de virtuosismo de la Danza clásica

5. Mostrar la capacidad creativa, artística, sensibilidad, musicalidad y comunicación expresiva