

---

# Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

---

## DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

---

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

---

### 4º CURSO

---

#### ÍNDICE

##### PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 1
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 3
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 4
3. 2. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 4
3. 3. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 5





**PROGRAMACIÓN DE CENTRO**  
**4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

**1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Unificar al grupo para conseguir un mayor rendimiento.
- b) Concienciar sobre la necesidad de la Danza Clásica, como un recurso esencial en las diversas manifestaciones de la Danza Española.
- c) Ser consciente de la correcta colocación del eje corporal.
- d) Experimentar la importancia del espacio sutenil y su dominio.
- e) Experimentar la importancia de la auto corrección.
- f) Potenciar la dinámica del salto.
- g) Desarrollar la elasticidad y fuerza de los pies.

**2. CONTENIDOS**

**2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.

**2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el perfeccionamiento en las ejecuciones, y además se enseñará:

- **Barra:**
  - Demi y grand plié en todas las posiciones.
  - Souplesses circular en dehor y en dedan.
  - Battement tendú.
  - Battement jeté al relevé, cloche y pointé.
  - Sissonne al relevé delante y a la segunda.
  - Battement développé y enveloppé.



- Piqué a 5ª.
- Grand rond de jambe porté a 90º de hors y dedan.
- Doble rond de jambe en l'air de hors y dedan a 90º.
- Développé al relevé en croix.
- Promenade en retiré y arabesque en de hors y en dedan.
- Fondú simple y doble a pie plano, con cambio de peso.
- Fouette promenade en de hors y en dedan.
- Frappé simple y doble al relevé.
- Petit battement al relevé.
- Flic-flac dedan y ½ en de hors.
- Grand battement por développé y enveloppé.
- Demi-plié y Grand plié, en todas las posiciones, souplesses circular en releve, en- de hors y en- dedans.
- Battement Tendús y Jetté a diferentes tiempos, que incluyan: petit développé, racursi, cloche, doble pointé, pique a 5ª, y ballonné a retiré.
- Rond de jambe a terre a tiempo con y sin plié, Grand Rond de Jambe
- Porté a 90º de hors y dedans. Doble rond de Jambe l'air a 90º al relevé.
- Développé al relevé en las distintas posiciones. Promenade en- de hors y en- dedans en posiciones en l'air. Equilibrio al relevé en grandes posiciones. (attitude, arabesque).
- Dobles fondú al relevé, con cambios de peso. Fouette l'air. (en-de hors en- dedans).
- Frappé doble al relevé y triple a la 2ª. Petit battement en relevé del coupé al retiré y viceversa. Flic-flac de hors y dedans. Tours fouetté.
- Grand battement por développé y enveloppé, con pointé y al relevé.

- **Centro:**

Adagio

- Pas de basque sauté dedans, développés, fondú y promenade de hors y dedans en grandes posiciones ; penché y fouetté.

Pas de liason

- Glissade con cambios de dirección, pas de bourré dessous y dessus an tournant, jetes al relevé con cambios de peso, doble rond l'air al relevé.

Giros

- Piruetas dobles y con cambio de dirección, desde 5ª, 4ª y desde tombé.
- Piruetas sencillas en- dedans, desde grande posiciones.
- Piruetas en- de hors seguidas desde 5ª posición. Piruetas desde 2ª dobles para chicos.

Petit allegro

- Jetté batido, Changement italianos, entrechat trois, quatre, brissé,
- Brissé volé, assamble batido, ballotté a 45º
- Tour an láir.



### Grand allegro

- Sisone batido con cambios de direcciones, temp-levé arabasque y retiré, Fouette sauté, assamblé entourant, cabriole devant y a la seconde

### Diagonales

- Pique simples y dobles dehors y dedans, pique emboité, pique dedans en grandes posiciones, medio manage con souttenuit, deboules y piques terminando a la diagonal.

## **2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Participar en las actividades propuestas
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.



### **3. EVALUACIÓN**

#### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Conocer y reconocer todos los pasos estudiados en el curso.**
- b) Dominar y controlar el cuerpo y sus movimientos.**
- c) Coordinar los movimientos de brazos, cabeza y piernas.**
- d) Aplicar la técnica del salto, giros.**
- e) Saber moverse por el espacio.**
- f) Capacidad de creatividad, expresividad y sensibilidad musical.**
- g) Aplicación de los ejercicios propios de varones.**

#### **3.2.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- a) Perfecta realización de todos los contenidos estudiados en cursos anteriores.**
- b) Actitud del alumno hacia el trabajo de clase. Participación y asistencia.**
- c) Equilibrio y alineación correcta del eje sobre una sola pierna.**
- d) Elevación de las piernas.**
- e) Correcto trabajo de la batería.**
- f) Aplicación de la expresión y el carácter en cada ejercicio.**
- g) Coordinación de brazos, cabeza, torso y transporte del eje para la realización de las pirouettes y diagonales.**
- h) Analizar las propias dificultades técnicas y expresivas, buscando los mecanismos necesarios para superarlas.**



### 3.3.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3º Y 4º EEP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	10%
Procedimentales _____	80%
(60% Técnica y 20% Artístico)	