

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA
BAILARINA.**

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, la fuerza y sujeción en los pies y piernas idónea para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.
2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos sobre las puntas.
3. conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín
4. interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
5. saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
6. valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo ,la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artistic con la elegancia y energía que la danza require.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Studio de todos los pasos realizados a media punta, sobre zapatillas de puntas para chicas.
8. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados “pasos para varones”.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativa de los entrepasos, giros, del salto y de la bacteria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA
BAILARINA**

4º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Potenciar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza y sujeción en los pies y piernas necesaria para poder realizar adecuadamente los ejercicios sobre las puntas.
2. Potenciar el acondicionamiento físico necesario para lograr la adecuada ejecución técnica de los pasos específicos del varón.
3. Mantener una buena colocación y alineación corporal para la adecuada ejecución tanto de los movimientos sobre las puntas como de los movimientos específicos del varón.
4. Interiorizar la música para la ejecución de los movimientos (o pasos) de acuerdo con sus tiempos musicales y acentos así como para desarrollar la musicalidad y la sensibilidad artística.
5. Utilizar correctamente los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento.
6. Ser conscientes de la importancia que tiene la disciplina y el trabajo tanto para la consecución de los objetivos y contenidos, como para el buen clima del aula

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECIFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

4º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Potenciación de la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y sujeción de los pies y de las piernas.
2. Potenciación del acondicionamiento físico general para los varones.
3. Ejecución correcta de los pasos contenidos en la programación de acuerdo con la dinámica del ejercicio, sus tiempos musicales y acentos y utilizando correctamente el espacio, coordinando los movimientos.
4. Mantenimiento de una buena colocación y alineación del cuerpo para la localización del eje y el desarrollo del equilibrio sobre las puntas para las chicas y para los giros múltiples, grandes saltos y baterías de los chicos.
5. Interiorización de diferentes tiempos musicales que ayude a la correcta ejecución de los pasos, al correcto ataque del movimiento, así como al desarrollo de la sensibilidad artística e interpretativa.
6. Estudio de pasos sobre las zapatillas de puntas adecuados a este nivel.
7. Estudio de pasos de la técnica de varones adecuados a este nivel.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

4º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

BARRA

- Petit battement desde 5ª relevé acabando en degagé fondu.
- Développés en croix bajando y subiendo desde plié.
- Grand battement croix subiendo y bajando.
- Grand Rond de jambe dedans.
- Renversé (vaganova)
- Grand Fouetté dehors y dedans, por relevé y piqué
- Fouetté en tournant
- Petit sauté al attitude devant y derrière

CENTRO

- Pas marche en avant.
- Pas de polka.
- Piqué a cou de pied en avant con doble frappé.
- Ballonés relevé continuados, avanzando y sin avanzar
- Piqué la second y en arrière a la 4ª devant
- Piqué fouetté dehors y dedans.
- Sissonne en arrière.
- Diagonal de piques en dedans dobles.
- Manege de piques dedans.
- Diagonal de tour emboités por retires.
- Diagonal de pique arabesque y attitude en dedans
- Doble pirouettas desde 4ª dehors y dedans.

- Doble dedans desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la second.
- Doble dehors desde 5ª
- Sencilla dedans desde 5ª
- Pirouetta desde 5ª dehors y dedans enlazadas.
- Pirouettes attitude y arabesque dedans
- Preparación al fouette en tournant
- Saltos en puntas sobre un pie: Pas de cheval, Ballonné sauté.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Concienciación de la importancia de la disciplina y el trabajo tanto en la consecución de los contenidos como para el buen clima del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas así como el eje y control del equilibrio sobre las puntas en las chicas y la condición física y control corporal para los giros múltiples, grandes saltos y baterías en los chicos.

2. Realizar en el centro ejercicios específicos para chicas en punta que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de las alumnas en la técnica de puntas, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

3. Realizar en el centro ejercicios específicos de varones que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de los alumnos en la técnica específica del varón, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 4ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 85% (60% Técnica - 25% Artístico)
- **Actitudinales**..... 10%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA

CURSO: 4º EPDCL

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características

2. Comprobar el desarrollo de las técnicas, así, como el correcto control del cuerpo en los ejercicios de la barra.
3. Evaluar su sentido creativo, musicalidad, expresividad y capacidad de comunicación.
4. Comprobar el control de la colocación y el desarrollo de la fuerza y la elasticidad de los pies sobre las puntas