

# DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

## PROGRAMACIONES



**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

-----

**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**  
**CLÁSICA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

**OBJETIVOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez y coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

**CONTENIDOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

- Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
- Utilización correcta del espacio.
- Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería
- Desarrollo de las capacidades creativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Desarrollo permanente de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
"MARIBEL GALLARDO"**

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

-----

**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA  
4º EPDC**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
2. Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
4. Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
5. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
6. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de grandes saltos.
7. Desarrollar la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto la técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
8. Potenciar los "relevés" y "saltos" sobre una pierna.
9. Desarrollar la elasticidad de bajada y la fuerza del antepié para la subida de las puntas
10. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el en dehors en su realización.
11. Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**  
**4º CURSO**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocimiento de los pasos que componen la programación del curso, atendiendo a la correcta ejecución de los mismos de acuerdo con los tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.
- Ejecución correcta y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- Utilización correcta del espacio.
- Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- Estudio y control de los pasos que componen la técnica de puntas.
- Estudio de los pasos denominados “pasos para varones”.
- Desarrollo de las capacidades creativas.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**  
**4º CURSO**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

\* La letra en negrita corresponde a los nuevos contenidos para este curso.

**Barra:**

- Demi- plies, grand plié y releve en todas posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié
- Battement tendú fouetté
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere.
- Battement jeté con diferentes acentos
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y en derriere
- Battement jeté cloche.
- **Petit developpé y enveloppé a relevé devant, a la seconde y derriere**
- Battement jeté en relevé devant, a la seconde y derriere.
- Battement jeté desde plié a relevé devant, a la seconde y derriere.
- Ballonné a la seconde ( con y sin plié)
- Battement jeté fouetté
- Pas de cheval
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans
- Rond jeté en dehors y dedans
- Rond en l´air con plié
- Rond en l´air simple y doble en releve
- Battement doble a relevé devant, a la seconde y derriere
- Grand fondú devant, a la seconde y derriere.
- Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derriere.
- **Battement frappé triple a relevé devant, a la seconde y derriere.**

- Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin relevé
- **Flic- flac acabado en distintas posiciones**
- Developpé a relevé devant, a la seconde y derriere (con y sin plié)
- Developpé y enveloppé en todas las direcciones.
- **Developpé ballotté**
- Grandes posiciones a relevé a 90<sup>a</sup>
- **Arabesque penché con relevé**
- **Penché de côté**
- **Cuarta delante cambré**
- **Grand rond renversé**
- Promenade 1/2 en attitude derriere y arabesque
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors
- Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors.
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche.
- Grand battement por developpé y enveloppé
- Grand battement pointé.
- Grand battement fouetté relevé
- Grand battement a relevé sin bajar
- **Grand battement subiendo y bajando a relevé**
- **Grand battement pointé demi rond.**
- Trabajo de pierna a la barra. ( a criterio del profesor)
- Fouetté en tournant en dehors
- **Fouetté en tournant en dedans**
- Glissade en tournant en dehors y en dedans
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé.
- Battement soutenu en tournant
- **Pirouetté en dehors y en dedans terminando a la segunda y en attitude**

**Centro:**

**Contenidos de centro:**



- Battement tendú devant, a la seconde y derriere ,en todas las direcciones y en tournant.
- Battement jeté devant, seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant.
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourré por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourré por balloté
- Pas de bourré entourant en dehors y en dedans
- Rond de jambe a terre en tournant por 1/4 en dehors y en dedans
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans
- **Battement fondú a relevé cuarta devant en croisé y effacé**
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Piqué a 5ª relevé a todas las direcciones
- **Piqué soutenu en dedans y en dehors**
- Piqué a retiré relevé en todas las direcciones
- Piqué arabesque y attitude derriere
- Contretemps
- **Glissade en tournant en dehors y en dedans**
- Pas tombé pas de bouré.
- **Flic- flac**
- Grand battement.

## **Adagio**

- Port de bras con epaulment

- Grand plie en 5<sup>a</sup> posición
- Developpé devant, a la seconde y derriere (croissé y efface devant, derriere; écarté dentro y fuera)
- **Developpé a relevé desde 5<sup>a</sup> relevé devant.**
- Arabesque en l'air
- Temp lié en grandes posiciones
- Promenade en retiré en dehors y en dedans
- **Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans y en dehors**
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors
- **Fouetté por relevé en dedans y en dehors**
- **Piqué a relevé en grandes posiciones**
- Relevé lent
- Penché arabesque
- **Grand rond renversé**

### *Pirouettes*

- Pirouette desde 5<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> en dehors y en dedans
- Pirouette doble desde 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> en dehors.
- Pirouette doble desde tombé o gran cuarta
- Pirouette seguidas de 5<sup>a</sup> posición
- Grand pirouette en attitude derriere y arabesque en dedans
- **Grand pirouette en attitude derriere en dehors**
- **Grand pirouette a la seconde en dedans.**
- Para varones: Pirouette desde 2<sup>a</sup> posición en dehors ( coupé y retiré)
- **Tour fouetté en tournant en dehors**
- **Iniciación del fouetté italiano**

## *Petit Allegro*

- Soubresaut
- **Grand soubresaut italiano**
- **Passé sauté.**
- Echappé sauté a 4<sup>a</sup> posición.
- Grand échappé sauté.
- Sisonne simple ( coupé devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Double assemblé
- Petit jeté coupé.
- Assamble dessus y dessous.
- **Pas de basque sauté en dehors.**
- **Rond en l'air sauté simple**
- **Emboité sauté par cou de pied devant y derriere**
- Balloté sauté devant y derriere
- Tour en l'air.

## **Batterie:**

- Royal
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois
- Entrechat cinq
- **Entrechat six**
- Echappé battu fermé
- Petit jeté battu
- Assemble battu
- Cabriole devant y derriere
- **Brissé en avant y en arriere**
- **Brissé volée al coupé**
- **Sissonne battu**

## **Grand allegro:**

- Vals en tournant.

- Sissone fermé en todas las direcciones
- Temps de cuise.
- Sissone ouvert en todas las direcciones
- Sissonne changée fermé
- Sissonne changée ouvert
- **Sissonne developpé ouvert**
- Chassé sauté en avant , en arriere y en tournant.
- Temp levé en grandes posiciones
- Grand jeté por jeté y por developpé
- Entrelacé o grand jeté en tournant.
- **Assemblé en tournant**
- **Temps de fleche devant**
- **Saut de basque**
- Fouetté sauté en dedans.

#### **Diagonales:**

- Deboulés o tours chainés
- Tour piqué en dedans
- Tour piqué en dehors
- Tour piqué en dedans en grandes posiciones
- Piqué emboité en tournant
- Manege de pique en dedans.
- **Emboité sauté por coupé devant.**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**  
**4º CURSO**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima.
- Compañerismo
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.
- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases.
- Disciplina fuera de las clases.
- El respeto a los profesores del centro.
- El respeto a los demás alumnos del Centro.
- Capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**  
**4º CURSO**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel.**

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

1. Colocación adecuada del cuerpo y coordinación.
2. La amplitud de movimiento mostrando un mínimo de 90° en las elevaciones de piernas.

**Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos en puntas de este nivel.**

Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:

3. La técnica y el control en la subida y bajada de las punta.
4. La elasticidad del pie y el correcto apoyo plantar durante las ejecuciones.

**Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pas de liaison de este nivel.**

Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:

1. Técnica y control en la subida y bajada de puntas.
2. Control de las bajadas de las puntas
3. Potencia y elasticidad del plie. .

**Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel.**

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

1. Eje y sujeción del arco plantar de la pierna portante.
2. Control y sujeción de las posiciones en las elevaciones de piernas a un mínimo de 90°.
3. Control del en dehors de la pierna en l'air en el trabajo del grandrond de jambe a 90° y el fouette en promenade.
4. Coordinación y utilización de la respiración para conseguir una ejecución fluida de los movimientos.

**Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pirouettes este nivel.**

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

1. La técnica de giro.
2. Coordinación y precisión en la recepción.
3. Mantenimiento del en dehors.
4. La solidez de la pierna portante para el traslado del eje sobre la punta.
5. El empleo de los tiempos y acentos musicales.

**Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Petit Allegro de este nivel.**

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

1. Nivel técnico en la ejecución de los saltos.
2. Fuerza y elasticidad en los pies.
3. El trabajo del demiplie.
4. El desarrollo del en dehors para la batería.
5. La elevación de las caderas y sujeción del torso.

**Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Grand Allegro de este nivel.**

Se pretende comprobar si el alumno ha adquirido:

1. Amplitud del movimiento en los grandes saltos.
2. El ataque de los grandes saltos.
3. La elevación de las caderas.
4. La coordinación de brazos y piernas.
5. La utilización del espacio en los desplazamientos.

**Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de tour de este nivel.**

Se pretende comprobar si la alumna ha adquirido:

1. Nivel técnico en la ejecución de giros sobre puntas.
2. Utilización adecuada del espacio.
3. Precisión y coordinación.

## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 4ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 85% (60% Técnica - 25% Artístico)
- **Actitudinales**..... 10%

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

4º CURSO

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Reconocer los pasos del vocabulario aprendidos de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
2. Realizar cada paso con el carácter y musicalidad adecuada.
3. Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos segmentos corporales
4. Perfeccionar la calidad técnica de los pasos.



