

**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

**ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE
ACOMPAÑAMIENTO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE
FLAMENCO**

CUARTO CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<i>pág.</i>
CONTENIDOS CONCEPTUALES	<i>pág.</i>
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	<i>pág.</i>
CONTENIDOS ACTITUDINALES	<i>pág.</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<i>pág.</i>
PORCENTAJES DE EVALUACIÓN.....	<i>pág.</i>
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.....	<i>pág.</i>
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	<i>pág.</i>



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

4º CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Valorar y conocer la relación entre cante, toque, y baile, los recursos de comunicación y la importancia de la figura del cantaor acompañante.
2. Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo de expresión.
3. Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el curso en relación a los bailes estudiados:
 - **Soleá**
 - **Farruca**
 - **Caña y Polo**
4. Conocer las principales características que definen los estilos de cante de los palos a tratar durante el curso, así como la relación o diferencia entre ellos.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos trabajados en el curso.
6. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante palante“ y el cante de acompañamiento o cante patrás“.
7. Valorar la importancia del esfuerzo y el trabajo realizado, así como del aprendizaje adquirido.
8. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
4º CURSO

CONTENIDOS

1. Historia del cante flamenco. Principales intérpretes
 - Los Cafés Cantantes
 - La Ópera Flamenca
2. Estudio teórico práctico de los palos y estilos del cante para baile:
 - **Soleá**
 - **Farruca**
 - **Caña y Polo**
3. Conocimiento de la terminología específica del cante flamenco
4. Conocimiento de la cuadratura del cante dentro del baile
5. Diferencias entre el cante palante y el cante patrás
6. Identificación de los distintos estilos a partir de audiciones



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
4º CURSO
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

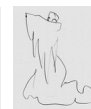
1. Diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco en los palos del curso.
3. Estudio teórico práctico de la **Soleá**:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Tipología: Alcalá/Utrera/Cádiz/Triana/Jerez
 - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
4. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Estudio teórico práctico de la **Farruca**:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
2. El cante flamenco. Los Cafés Cantantes. Principales intérpretes
3. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

TERCER TRIMESTRE

1. Estudio teórico práctico de **Caña y Polo**:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Caña/Polo/Soleá Apolá
 - Diferencias entre cante palante y cante patrás.
2. El cante flamenco. Los Cafés Cantantes. Principales intérpretes (Continuación)
3. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
4º CURSO
CONTENIDOS ACTITUDINALES



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
4º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Realizar una audición de cante sobre los palos estudiados en el curso**
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno de los distintos estilos del cante en los palos estudiados, así como su influencia en el acompañamiento del baile.
- 2. Realizar una prueba escrita sobre el origen y la evolución del cante flamenco y de sus principales intérpretes.**
Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimiento adquirido por el alumno.
- 3. Realizar audiciones de cante de acompañamiento al baile y cante para escuchar.**
Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento para diferenciar el cante palante y el cante patrás.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 4ºEPBF

- **Conceptuales (Prueba Escrita).....30%**
- **Procedimentales..... 50% (25% Audición - 25% Montaje)**
- **Actitudinales..... 20%**

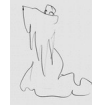
*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **PRUEBA ESCRITA**
- **AUDICIÓN**
- **VÍDEOS (Montaje coreográfico)**

CPD Maribel Gallardo
Departamento de Baile Flamenco



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
4º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN