



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

4º EPBF

✚ OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<i>pág. 2</i>
✚ CONTENIDOS CONCEPTUALES	<i>pág. 3</i>
✚ CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	<i>págs.4-5</i>
✚ CONTENIDOS ACTITUDINALES	<i>pág.6</i>
✚ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<i>pág. 7</i>
✚ <i>PORCENTAJES DE EVALUACIÓN</i>	<i>pág. 8</i>
✚ HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	<i>pág. 8</i>
✚ CRITERIOS DE PROMOCIÓN	<i>pág.9</i>



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
4º CURSO
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer la terminología de la danza académica propia de su nivel.
2. Tomar conciencia de la importancia de la realización individual de un calentamiento (antes del inicio de la clase) y de un estiramiento (al finalizar la clase).
3. Adquirir una colocación y sujeción del torso adecuada para facilitar la realización de los diferentes movimientos de la danza, así como un correcto emplazamiento del peso del cuerpo.
4. Coordinar los movimientos de brazos, cabeza, piernas y torso en la ejecución de los ejercicios de barra y centro.
5. Desarrollar la técnica de los giros correspondientes a este nivel.
6. Desarrollar la técnica del salto.
7. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos propios de este curso.
8. Realizar correctamente los ejercicios de barra y centro correspondientes a este nivel.
9. Mostrar la adecuada actitud de trabajo, respeto y esfuerzo, así como hábitos saludables para el cuidado del cuerpo.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
4º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Colocación del cuerpo. Elementos a tener en cuenta: ejes, alineación, apoyo plantar, dehors de las piernas, equilibrios y proyección de las diferentes partes del cuerpo según las posiciones.
2. Nomenclatura de los pasos propios del curso.
3. Estudio de las posiciones del cuerpo en el espacio: *croisé*, *effacé*, *écarté*, *en face*.
4. Importancia del calentamiento previo y el estiramiento.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
4º CURSO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

BARRA

- Souplesse en círculo en dehors y en dedans.
- Battement tendu con cambios de peso.
- Estudio del fouette a tierra.
- Battement jeté en releve.
- Rond de jambe en l'air doble a 45° dehors y dedans
- Battement frappé a releve en croix.
- Promenade dedans en grandes posiciones.
- Trabajo del attitude en croix.
- Equilibrio en attitude devant y derriere.
- Pierna a la barra derrière.

Ejercicios de estiramientos

CENTRO

Pas de liason

- Temps lié en croix.
- Pas de vals
- Pas de bourre por coupe dessus y dessous
- Contretemps tombé pas de bourré

Adagio

- Promenade en-dehors y en dedans en attitude derrière y dehors en attitude devant.
- Grand fondu souplesse y cambré

Giros

- Estudio de la doble pirouette en dehors de 4ª posición
- Estudio de la doble pirouette dedans desde tombé



- Combinaciones de giros en diagonal (además de los ya estudiados se trabajarán)
- Piqué en dehors en retiré
- Piqué dedans en retiré, attitude y arabesque.
- Piqué soutenu

Saltos

- Echappé battu
- Royal
- Entrechat quatre
- Tour en l'air
- Brise en avant.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
4º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
3. Desarrollo de una actitud positiva hacia la disciplina, entendiéndola como un elemento indispensable para la convivencia dentro y fuera del aula y para el aprendizaje de la danza.
4. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
4º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer el vocabulario técnico de los contenidos del curso para comprobar si el/la alumno/a conoce el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar:
 - La colocación correcta del cuerpo, eje y equilibrio
 - Buen apoyo de los dedos en media punta.
 - Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
 - Mantenimiento del en dehors , control pélvico y sujeción del torso
 - La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
 - El correcto trabajo de la flexión y extensión de las piernas
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La correcta interiorización de la dinámica y sensibilidad musical del movimiento.
 - El correcto sentido del eje del cuerpo y el emplazamiento en el trabajo sobre una pierna.
 - La estabilidad y extensión de las piernas.
4. Realizar en el centro ejercicios de giros de este nivel sin desplazamiento y con desplazamiento para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La coordinación de brazos, piernas y cabeza.
 - El impulso correcto para su realización.
 - Sentido del equilibrio.
 - Utilización adecuada del giro de cabeza.



- La sujeción del relevé y la fijación de la posición
 - Utiliza correctamente el espacio
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - La alineación (cadera, rodilla y tobillo), el impulso y la amortiguación del demi-plié.
 - La velocidad en la flexión y extensión de las articulaciones.
 - La sujeción del torso.
 - El control del en dehors en l'air.
 - La elevación de las caderas.
 6. Realizar en el centro pequeñas variaciones que el/la alumno/a debe memorizar tras haber sido indicado por el/la profesor/a para comprobar si el/la alumno/a ha desarrollado la memoria y la musicalidad.
 7. Realizar variaciones de grupo para comprobar si el/la alumno/a utiliza correctamente su espacio y respeta el del compañero.
 8. Asistir a clase cumpliendo las normas (puntualidad, indumentaria, aseo personal...)



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 4º EPBF

- **Conceptuales..... 10%**
- **Procedimentales..... 80% (70% Técnica - 10% Artístico)**
- **Actitudinales..... 10%**

* La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
4º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocer la terminología de los pasos y movimientos de la danza académica correspondiente a su nivel, así como su procedimiento.
2. Demostrar control en la colocación del cuerpo en las diferentes posiciones y pasos propios del nivel, así como alineación y correcto emplazamiento del peso del cuerpo.
3. Realizar los ejercicios de barra y centro con la coordinación necesarias de las diferentes partes del cuerpo.
4. Demostrar disciplina y capacidad de concentración para memorizar una secuencia de pasos que el profesor o profesora realice en el momento.