



CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

- ❖ **OBJETIVOS GENERALES**
(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.2
- ❖ **CONTENIDOS GENERALES**
(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.2
- ❖ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
(Orden del 25 octubre 2007)..... pág.3



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

1. Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer los distintos estilos del cante de acompañamiento al baile.
3. Saber dirigir a un cantaor a la hora de coreografiar un baile.
4. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante de «alante» y el cante de acompañamiento o de «atrás».
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos de cante para el baile.



CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

1. *El cante flamenco de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.*
2. Estudio teórico-práctico de los palos y estilos del cante para el baile.
3. Trabajo teórico práctico en la dirección del cante para el baile flamenco.
4. Conocimiento de las diferencias del cante de «alante» y el cante de «atrás».



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

1. Realizar una audición de cante. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno o alumna de los distintos estilos del cante y su influencia en el acompañamiento al baile.
2. Realizar una audición de cante para bailar y otra para escuchar. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y capacidad por parte del alumno o alumna para diferenciar una forma de otra del cante flamenco.
3. Realizar un montaje de un baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumno o alumna a la hora de dirigir al cantaor en el desarrollo de dicho montaje.



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE
CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

TERCER CURSO

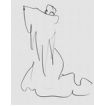
| | |
|--|--------------------|
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | <i>pág.</i> |
| CONTENIDOS CONCEPTUALES | <i>pág.</i> |
| CONTENIDOS PROCEDIMENTALES..... | <i>pág</i> |
| CONTENIDOS ACTITUDINALES..... | <i>pág.</i> |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN..... | <i>pág.</i> |
| PORCENTAJES DE EVALUACIÓN..... | <i>pág.</i> |
| HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN..... | <i>pág.</i> |
| CRITERIOS DE PROMOCIÓN..... | <i>pág.</i> |



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
3º CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Valorar y conocer la relación entre cante, toque, y baile, los recursos de comunicación y la importancia de la figura del cantaor acompañante.
2. Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo de expresión.
3. Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el curso en relación a los bailes estudiados.
 - **Garrotín**
 - **Guajiras**
 - **Cantiñas**
 - **Tientos, Tangos y Tanguillos**
4. Conocer las principales características que definen los estilos de cante de los palos a tratar durante el curso, así como la relación o diferencia entre ellos.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos trabajados en el curso.
6. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante palante“ y el cante de acompañamiento o cante patras“.
7. Valorar la importancia del esfuerzo y el trabajo realizado, así como del aprendizaje adquirido.
8. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

3º CURSO

CONTENIDOS

1. El cante flamenco de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.

2. Estudio teórico práctico de los palos y estilos del cante para baile:
 - **Garrotín**
 - **Guajiras**
 - **Cantiñas**
 - **Tientos**
 - **Tangos**
 - **Tanguillos**

3. Conocimiento de la terminología específica del cante flamenco

4. Conocimiento de la cuadratura del cante dentro del baile

5. Diferencias entre el cante palante y el cante patrás

6. Identificación de los distintos estilos a partir de audiciones



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
3º CURSO
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

1. Diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco en los palos del curso
2. Elementos que conforman el cante flamenco.
3. Estudio teórico práctico de **Garrotín y Guajiras**:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Diferencias entre cante palante y cante atrás.
4. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Estudio teórico práctico de las **Cantiñas**:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Tipología: Alegrías/Romerías/Mirabrás/Caracoles/Cantiñas
 - Diferencias entre cante palante y cante atrás.
3. El cante flamenco. Etapa Primitiva: origen, evolución y principales intérpretes
4. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones

TERCER TRIMESTRE

1. Estudio teórico práctico de **Tientos/Tangos/Tanguillos**:
 - Origen/Compás/ Cuadratura del cante/Principales intérpretes
 - Tipología
 - Diferencias entre cante palante y cante atrás.
 -
2. Terminología específica del cante flamenco de acompañamiento
3. Identificación de los palos y de los estilos de cante a partir de audiciones
4. **Montaje de una parte /a criterios del profesor/a) de uno de los palos trabajados en el curso.**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
3º CURSO
CONTENIDOS ACTITUDINALES



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
3º CURSO**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una audición de cante sobre los palos estudiados en el curso

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno de los distintos estilos del cante en los palos estudiados, así como su influencia en el acompañamiento del baile.

2. Realizar una prueba escrita sobre el origen y la evolución del cante flamenco y de sus principales intérpretes.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimiento adquirido por el alumno.

3. Realizar audiciones de cante de acompañamiento al baile y cante para escuchar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento para diferenciar el cante palante y el cante atrás.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 1ºEPBF

- **Conceptuales (Prueba Escrita).....40%**
- **Procedimentales..... 40% (25% Audición - 15% Montaje)**
- **Actitudinales..... 20%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **PRUEBA ESCRITA**
- **AUDICIÓN**
- **VÍDEOS (Montaje coreográfico)**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO
3º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN