
Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

3^{er} CURSO

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 2
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 3
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 4
3. 2. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 5
3. 3. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 5





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
3^{er} CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo.
- b) Desarrollar progresivamente la coordinación.
- c) Utilizar la técnica clásica adquirida para obtener calidad de movimiento y una interpretación rica en expresividad.
- d) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos de la danza.
- e) Comprender la importancia de la utilización del espacio y el papel que juega en la interpretación.
- f) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su posterior aplicación, cuidando su expresión escrita y oral.
- g) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- h) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.



2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el perfeccionamiento en las ejecuciones, y además se enseñará:

- **Barra:**

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesses circular en dehor y en dedan.
- Battement tendú.
- Battement jeté al relevé, cloche y pointé.
- Sissonne al relevé delante y a la segunda.
- Battement développé y enveloppé.
- Piqué a 5ª.
- Grand rond de jambe porté a 90º de hors y dedan.
- Doble rond de jambe en l'air de hors y dedan a 90º.
- Développé al relevé en croix.
- Promenade en retiré y arabesque en dehor y en dedan.
- Fondú simple y doble a pie plano, con cambio de peso.
- Fouette promenade en dehor y en dedan.
- Frappé simple y doble al relevé.
- Petit battement al relevé.
- Flic-flac dedan y ½ en dehor.
- Grand battement por développé y enveloppé.

- **Centro:**

Pas de liason

- Glissade con ¼ de giro.
- Pas de bourré dessus y dessous.
- Pas de bourré en tournant.
- Pas de basque sauté en de hors.
- Jeté al relevé.

Pirouettes

- Pirueta doble de 4ª en dehor y simple y ¼ en dedan.
- Pirueta simple de 5ª en dehor y en dedan.
- Preparación y ½ giro en dedan de pirueta en attitude y arabesque.



Diagonales

- Piqué doble en dedan.
- Piqué simple dehors.
- Piqué emboité.

Petit Allegro

- Balloté.
- Royal.
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Assemblé batido (en dehor y en dedan).
- Echappé battú ouvert y fermé.
- Temps de cuisse.

Grand Allegro

- Sissonne con cambio de direcciones.
- Temp levé arabesque y retiré.
- Fouetté sauté.
- Grand jeté entrelacé.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Participar en las actividades propuestas
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.



3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiendo su aplicación técnica.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, sus características y su significado técnico en la Danza.

- b) Realizar una barra de ballet que el profesor marque en el momento, con ejercicios del nivel y con el tiempo musical establecido.**

Con este criterio se pretende comprobar la colocación del cuerpo, el dominio técnico alcanzado, los acentos musicales y musculares y la coordinación de todos los movimientos.

- c) Realizar un ejercicio de adagio en el centro, que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio se pretende comprobar el dominio técnico del adagio, el desarrollo muscular y la flexibilidad, el dominio del equilibrio y el control del cuerpo, la coordinación de todos los movimientos, la definición de las direcciones y desplazamientos y la sensibilidad musical.

- d) Realizar ejercicios de giros que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio se pretende comprobar el dominio de la técnica del giro, la coordinación de todos los movimientos, el dominio del equilibrio, la utilización correcta del espacio.

- e) Realizar ejercicios de saltos que el profesor marque en el momento.**

Con este criterio se pretende comprobar el dominio de la técnica del salto (pequeños, grandes y baterías), la precisión en la pose en el aire y en la recepción del salto, la amplitud y el balón, la precisión y definición de las direcciones y desplazamientos, la utilización del espacio, la respiración del movimiento, la coordinación de los movimientos y la sensibilidad musical.

- f) Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística y la sensibilidad musical del alumno.



3.2.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Conocer el vocabulario de la Danza clásica y su relación con la danza española.
- b) Correcta colocación del cuerpo.
- c) Precisión en la coordinación de las diferentes partes del cuerpo.
- d) Desarrollar correctamente la técnica del giro.
- e) Utilizar correctamente las direcciones y los desplazamientos en el espacio durante la ejecución de los pasos.

3.3.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3º Y 4º EEP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	10%
Procedimentales _____	80%
(60% Técnica y 20% Artístico)	