

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**  
-----

**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**

**OBJETIVOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza clásica.
2. Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
4. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

**CONTENIDOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
2. Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
3. Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
4. Estudio de la interpretación del personaje.
5. Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.
6. Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, históricos, estilísticos y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.
7. Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
9. Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
10. Desarrollo de las capacidades creativas.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
"MARIBEL GALLARDO"**

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

-----

**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

**3º EPDC**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Ser conscientes de los conocimientos técnicos y aplicarlos como instrumento para desarrollar la sensibilidad estética, la sensibilidad musical y la creatividad para lograr una interpretación expresiva y escénica
2. Aplicar los conocimientos espaciales y la técnica adquirida en la interpretación de secuencias coreográficas trabajando distintos ritmos y distintos estilos musicales.
3. Valorar la importancia del espacio y hacer un uso consciente del mismo.
4. Desarrollar la capacidad de improvisación
5. Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.
6. Desarrollar progresivamente la memoria.
7. Interpretar en público una muestra del trabajo realizado en clase

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**  
**CURSO: 3º EPDCL**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio de los conceptos fundamentales relacionados con la coreografía: coreografía-composición-improvisación.
2. Estudio de los elementos básicos que conforman un movimiento coreográfico.
3. El espacio.  
Espacio kinesférico. Espacio externo. Puntos del espacio (escuela Vaganova).
4. Elementos del espacio.  
Niveles. Planos (frontal). Direcciones. Foco. Forma.
5. El espacio escénico.  
Escenario. Tipos de escenario. Partes del escenario
6. Iluminación básica.
7. Recursos coreográficos básicos: Canon-Piña-Desplazamientos

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

**CURSO: 3º EPDCL**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. Realización de improvisaciones sobre distintos aspectos rítmicos: tempo, acento y compás
2. Conocimiento de la importancia de la música y del movimiento para el desarrollo de la sensibilidad musical y artística propios de la interpretación coreográfica
3. Ejercicios de movimiento por el espacio escénico, utilizando las distintas trayectorias y formaciones.
4. Creación de variaciones a nivel individual y en grupo a través de pautas dadas por el profesor/a. Exploración y vivencias de sensaciones internas relacionándolas con la música.
5. Estudio de las distintas variaciones de las diferentes tendencias propuestas por el profesorado
6. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y formas requeridos por la obra escogida.
7. Ejercicios donde se trabaje la técnica del cuerpo como instrumento expresivo
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

**CURSO: 3º EPDCL**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Participar en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**  
**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

**CURSO: 3º EPDCL**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1. Demostrar que conoce la importancia de una adecuada utilización del espacio individual y colectivo.**

- Con este criterio se pretende observar la conciencia espacial del alumno/a

**2. Valorar las interpretaciones en público de las variaciones estudiadas en grupo, observando la capacidad de memorización y el nivel de madurez del alumno/a de las capacidades desarrolladas durante el proceso de montaje de la obra.**

- Mediante este criterio se pretende valorar la inquietud, sensibilidad, creatividad, sentido de la estética y la capacidad de transmisión que de todo ello ha adquirido el alumno/a conforme al nivel en el que se encuentra.

**3. Interpretar en público las composiciones coreográficas trabajadas en el aula tanto por improvisaciones como las propuestas por el profesor.**

Se comprobará:

- Óptimo rendimiento de sus capacidades físicas
- Utilización de la correcta colocación y aplicación técnica adecuada a su nivel para el desarrollo de las variaciones estudiadas e interpretadas en la asignatura de taller
- Uso adecuado de la respiración en la interpretación de las coreografías estudiadas
- Coordinación del movimiento y sincronización de la música
- Calidad de movimiento
- Expresividad adecuada.

**4. Creación de una variación individual, en pareja y grupal.**

- Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno/a, el nivel de asimilación de los conceptos trabajados en la asignatura, su capacidad interpretativa y comunicativa, y la capacidad de trabajo en equipo

## PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPDC

- **Conceptuales**..... 20%
- **Procedimentales**..... 60%
- **Actitudinales**..... 20%

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

**ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

**CURSO: 3º EPDCL**

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilización correcta del espacio individual y colectivo.
2. Integración del alumnado en la composición coreográfica
3. Utilización correcta de los aspectos rítmicos

Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica, utilización del espacio y de la musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística

