

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Interpretar obras o piezas de repertorio de la danza clásica o la danza neoclásica, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
2. Interpretar danzas en grupo, papeles de solista y ballets completos.
3. Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
4. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Aprendizaje de obras de repertorio de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.
2. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística.
3. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
4. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.
5. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.
6. Práctica e interpretación de bailes de conjunto.
7. Práctica e interpretación de variaciones de semisolistas y primer bailarín o bailarina.
8. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento para bailar en grupo.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

3º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interpretar las piezas escogidas de repertorio de la Danza Clásica entendiéndolo el estilo de la obra.
2. Interpretar danzas en grupo.
3. Introducir al conocimiento de los Ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas.
4. Conocer danzas de carácter básicas propias de este nivel.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

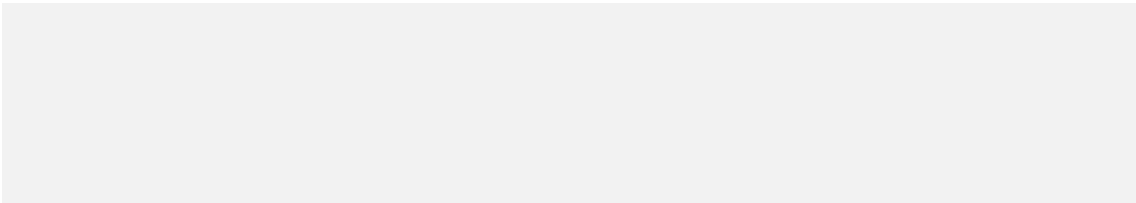
1. Aprendizaje de obras del repertorio clásico de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.
2. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets seleccionados para su correcta interpretación dancística
3. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
4. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.
5. Práctica e interpretación de los bailes de conjunto.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Estudio de variaciones del repertorio clásico con influencia andaluza.
8. Estudio de los diferentes estilos de danzas de carácter.
9. Explicación de los argumentos de los Ballets completos.

10. Explicación teórica de las circunstancias históricas, anotaciones sobre el coreógrafo y de los intérpretes más brillantes. Se resaltarán los aspectos más característicos del estilo. Se indicará la influencia española de los Ballets clásico.
11. Visualización del vídeo o DVD.
12. Se oirá la música de la pieza a enseñar y se resaltarán los acentos y las marcas musicales.
13. Se enseñará primero a pie plano y luego a puntas, tanto los pasos. Una vez aprendido la variación, las alumnas realizarán la variación en grupos e individualmente (en caso de que el estilo no lo tuviera conseguido)
14. El profesor podrá elegir la pieza del listado propuesto para este nivel, según las características del grupo:
 - Salida de las Willis, 2º acto de Giselle
 - 2ª bailable del ballet de Giselle, 1er acto
 - Entré del ballet Paquita, 1er acto.
 - Salida de los copos de nieve del ballet El Cascanueces, 1er acto.

TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Se abordará una pieza del repertorio por trimestre, la cual el profesor escogerá, según las características del grupo o del alumno

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar un cuerpo de baile del repertorio clásico.
 2. Interpretar las danzas de carácter escogidas como pieza de repertorio de este nivel.
 3. Interpretar un papel de Repertorio de primera bailarina
- 

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 85% (60% Técnica - 25% Artístico)
- **Actitudinales**..... 10%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA ASIGNATURA: REPERTORIO 3º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Se valorará el grado del virtuosismo técnico.
2. Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
3. Utilizar correctamente los tiempos musicales.
4. Utilizar correctamente el espacio.