

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

PROGRAMACIONES



DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez y coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

- Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
- Utilización correcta del espacio.
- Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería
- Desarrollo de las capacidades creativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Desarrollo permanente de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

3º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocimiento de la terminología del lenguaje académico y su aplicación descriptiva.
2. Mostrar una correcta colocación del cuerpo a través de sensaciones y resistencias que permitan controlar las posiciones del cuerpo tanto en estática como en el desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
3. Conseguir la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en la ejecución de los diferentes ejercicios de barra y centro.
4. Desarrollar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio , así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros propios de este nivel.
5. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos propios de este nivel.
6. Realizar de forma adecuada y dentro del tiempo musical las variaciones propuestas por el departamento.
7. Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental de la danza.
8. Mostrar el equilibrio en las diferentes posiciones propias de este nivel.
9. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.
10. Conseguir un equilibrio entre la técnica y la expresión artística.
11. Aprender autocorregirse

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
3º CURSO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

* La letra en negrita corresponde a los nuevos contenidos para este curso.

Barra:

- Demi- plies, grand plié y releve en todas posiciones.
- **Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.**
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere.
- Battement jeté con diferentes acentos
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y en derriere
- Battement jeté cloche.
- Petit developpé y enveloppé devant, a la seconde y derriere.
- Battement jeté en relevé devant, a la seconde y derrere.
- Battement jeté desde plié a relevé devant, a la seconde y derriere.
- Ballonné a la seconde (con y sin plié)
- **Battement jeté fouetté**
- **Pas de cheval**
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- Rond de jambe en tournant a terre por cuartos
- **Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans**
- **Rond jeté en dehors y dedans**
- **Rond en l'air con plié**
- **Rond en l'air simple y doble en releve**

- **Battement doble a relevé devant, a la seconde y derriere**
- Grand fondú devant, a la seconde y derriere.
- Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derriere.
- **Battement frappé triple devant, a la seconde y derriere.**
- **Petit battement sur le cou de pied hasta retiré con y sin relevé**

- **Petit chacón o serré**
- Flic- flac acabado a la seconde
- Developpé a relevé devant, a la seconde y derriere (con y sin plié)
- **Developpé y enveloppé en todas las direcciones.**
- **Grandes posiciones a relevé a 90^a**
- **Arabesque penché**
- **Renversé**
- Promenade 1/2 en attitude derriere y arabesque
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors
- **Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors.**
- Tombé acabado en l'air

- Grand battement cloche.
- **Grand battement por developpé y enveloppé**
- Grand battement pointé.
- **Grand battement fouetté relevé**
- **Grand battement a relevé sin bajar**
- Trabajo de pierna a la barra. (a criterio del profesor)
- **Fouetté en tournant en dehors**
- **Preparación de fouetté en tournant en dedans**
- **Glissade en tournant en dehors y en dedans**
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé.
- Battement soutenu en tournant

CENTRO:

Contenidos de centro:

- Battement tendú devant, a la seconde y derriere ,en todas las direcciones y entourant
- **Battement jeté devant, seconde y derriere, en todas las direcciones y en tournant.**
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourré por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourré por balloté
- Pas de bourré entourant en dehors y en dedans
- **Rond de jambe a terre en tournant por 1/4 en dehors y en dedans**
- **Rond en l´air doble en dehors y en dedans**
- Battement fondú a 45ª devant, a la seconde y derriere
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Piqué a 5ª relevé a todas las direcciones
- Piqué soutenu en dedans
- Piqué a retiré relevé en todas las direcciones
- **Piqué arabesque y attitude derriere**
- **Contretemps**
- **Glissade en tournant en dehors.**
- Pas tombé pas de bouré.
- Grand battement.

Adagio:

- **Port de bras con epaulment**

- Grand plie en 5^a posición
- Developpé devant, a la seconde y derriere (croissé y efface devant, derriere; écarté dentro y fuera)
- Arabesque en l'air
- **Temp lié en grandes posiciones**
- Promenade en retiré en dehors y en dedans
- Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans
- Fouetté por promenade en dedans y en dehors
- **Fouetté por relevé en dedans**
- **Piqué arabesque y attitude**
- **Relevé lent**
- **Penché arabesque**
- **Renversé**

Pirouettes:

- Pirouette desde 5^a y 4^a en dehors y en dedans
- **Pirouette doble desde 4^a y 5^a en dehors.**
- **Pirouette doble desde tombé o gran cuarta**
- **Pirouette seguidas de 5^a posición**
- **Grand pirouette en attitude derriere y arabesque en dedans**
- Para varones: Pirouette desde 2^a posición en dehors (coupé y retiré)

Petit Allegro:

- Soubresaut
- Echappé sauté a 4^a posición.
- **Grand échappé sauté.**
- Sisonne simple (coupé devant y derriere)
- Glissade en avant, a la seconde y en arriere
- Doble assemblé
- **Petit jeté por curators o en tournant**
- Assamble dessus y dessous.

- **Balloté sauté devant y derriere**
- **Emboité en tournant**
- Tour en l'air.

Batterie:

- Royal
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Echappé battú fermé..
- Entrechat trois
- **Entrechat cinq**
- **Petit jeté battú**
- Assemble battú
- **Ballonné battú**
- **Cabriole devant y derriere**
- **Brissé en avant.**

Grand allegro:

- Vals entourant.
- Sissone fermé en todas las direcciones
- Temps de cuise.
- Sissone ouvert en todas las direcciones
- **Sissonne changée fermé**
- **Sissonne changée ouvert**
- **Chassé sauté en avant , en arriere y en tournant.**
- Temp levé en grandes posiciones
- Grand jeté por jeté y por developpé
- **Grand jeté en attitude derriere**
- **Entrelacé o grand jeté en tournant.**
- **Fouetté sauté en dedans.**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
3º CURSO

Diagonales:

- Deboulés o tours chainés
- Tour piqué en dedans
- Tour piqué en dehors
- **Tour piqué en dedans en grandes posiciones**
- **Piqué emboité en tournant**
- **Manege de pique en dedans.**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
3º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
2. Comprobar el desarrollo de las técnicas, así, como el correcto control del cuerpo en los ejercicios de la barra.
3. Demostrar a través de diversos ejercicios en el centro, el sentido del equilibrio, la amplitud de los movimientos, la coordinación, el dominio de la técnica del giro, el sentido del movimiento en el espacio, la sincronización de impulso y recepción, así como la elevación de caderas y sujeción del torso en los saltos.
4. Evaluar su sentido creativo, musicalidad, expresividad y capacidad de comunicación.
5. Comprobar el control de la colocación y el desarrollo de la fuerza y la elasticidad de los pies sobre las puntas.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3°EPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 85% (60% Técnica - 25% Artístico)
- **Actitudinales**..... 10%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CURSO: 3° EPDCL

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Reconocer los pasos del vocabulario aprendidos de la Danza Clásica, entendiéndolos su aplicación técnica y sus características.
2. Realizar cada paso con el carácter y musicalidad adecuada.
3. Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos los segmentos corporales
4. Perfeccionar la calidad técnica de los pasos.

