
Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

3^{er} CURSO

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 2
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 2
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 3
2. 4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
ESCUELA BOLERA _____	pag 4
FOLKLORE _____	pag 6
DANZA ESTILIZADA _____	pag 7
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 8
ESCUELA BOLERA _____	pag 8
FOLKLORE _____	pag 9
DANZA ESTILIZADA _____	pag 9
3. 2. INSTRUMENTOS EVALUACIÓN _____	pag 9
3. 3. CRITERIOS CALIFICACIÓN _____	pag 10
3. 4. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 11
3. 4. PORCENTAJES EVALUACIÓN _____	pag 11





PROGRAMACIÓN DE CENTRO

3^{er} CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de la danza española en el tercer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Interpretar las distintas formas de la danza española adaptándose a las diferentes pautas técnicas y de estilo que la componen.
2. Controlar la colocación corporal durante el desarrollo e interpretación de la danza española.
3. Profundizar en la técnica de castañuelas mejorando la sonoridad, velocidad y acentos de los toques estudiados.
4. Coordinar con fluidez el toque de castañuelas con el movimiento y el ritmo de la música.
5. Desarrollar la sensibilidad musical y la capacidad expresiva sabiendo adaptarse al carácter y estilo de la música utilizándola como elemento indispensable para obtener una buena calidad de movimiento.
6. Controlar el espacio individual, en pareja y en grupo durante los recorridos, desplazamientos y evoluciones de los ejercicios y coreografías de danza española.
7. Afianzar y profundizar en la técnica y el estilo de la escuela bolera (contenidos de pasos, saltos y giros estudiados en cursos anteriores).
8. Conocer y realizar los pasos de escuela bolera programados para este curso con la técnica y el estilo que le son propios.
9. Aprender e interpretar el baile de repertorio bolero programado para este curso con la técnica, gracia, musicalidad y carácter que le son propios.
10. Conocer e interpretar los bailes de folklore o fragmentos (Extremadura, Murcia, Valencia, Cataluña, Islas Baleares) adaptándose al carácter y estilo que le son propios.
11. Desarrollar la técnica y el estilo de la danza estilizada de zapato.
12. Interpretar una coreografía de danza estilizada sabiendo aplicar la técnica, musicalidad, coordinación, capacidad expresiva y estilo que requiere la estilización de zapato.
13. Entender y valorar la interrelación de la danza estilizada de zapato con el baile flamenco para su aplicación en el baile flamenco teatral.
14. Valorar la importancia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.
15. Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario.



2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Ampliación del vocabulario, terminología y conocimiento de la técnica y estilo de la escuela bolera, el folklore y la danza estilizada.
- Conocimiento de la codificación de pasos y terminología específica de la danza española.
- Reconocimiento de la importancia de la cultura andaluza y la danza española para el estudio del baile flamenco

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Control de la correcta colocación corporal durante el desarrollo de ejercicios y coreografías de la danza española:
 - Control de la cintura pélvica y escapular.
 - Alineación y verticalidad del torso.
 - Control y uso del “dehors”.
 - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.
- Profundización en la técnica de castañuelas:
 - Entrenamiento de la coordinación, flexibilidad y fuerza de los dedos mediante combinaciones de los toques ya estudiados.
 - Ejercicios para perfeccionar la sonoridad de los toques, especialmente de carretillas.
 - Ejercicios para adquirir velocidad de los toques.
 - Realización de los toques estudiados con diferentes acentos y matices.
- Desarrollo de la coordinación de los toques de castañuelas con el ritmo, acentos de la música y el movimiento.
- Desarrollo de la sensibilidad musical sabiendo adaptarse al carácter y estilo de las músicas utilizadas favoreciendo la dinámica, capacidad expresiva y la obtención de una buena calidad de movimiento.
- Utilización del espacio controlando los recorridos, trayectorias, desplazamiento y evoluciones durante el desarrollo de variaciones y coreografías ya sean realizadas estas individualmente, en pareja o en grupo.
- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria



2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.

- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
 - Disciplina,
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene
 - Uniforme y peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Respeto al profesorado y a sus compañeros
 - Igualdad, Tolerancia
 - Solidaridad y compañerismo

- Participación en las actividades propuestas.

- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.

- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.

- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.

- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.

- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.

- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.



2.4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

ESCUELA BOLERA

Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas.

- Realización de ejercicios que incluyan combinaciones de braceos y “queiebros” (con y sin torsión) con estilo bolero.
- Ejercicios de Pie Tendido (Battement tendú) y Pie Tendido al aire (jete) coordinando diferentes tipos de braceos y posiciones de brazos.
- Variaciones que contribuyan al afianzamiento, perfección y mejora de la técnica de pasos y combinaciones de escuela bolera estudiados hasta el momento **REPASO:**
 - Sostenidos laterales y en vuelta
 - Pasos de vasco
 - Matalaraña
 - Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando)
 - Embotados
 - Jerezanas bajas
 - Jerezanas altas
 - Tijeras, Retortillé
 - Cambios de actitud
 - Piflá y padeboure
 - Sobresou y bodorneo
 - Golpe-punta-talón-punta-tres embotados-step y vuelta fibraltada
 - Paseo de panaderos (a pie plano)
 - Paseo de Panadero (a relevé)
 - Lisada
 - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera)
 - Tres pasos vascos-échappé y dos steps.
 - Sisol-dos jerezanas bajas y dos altas
 - Retortillé-dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.
- Estudio y realización de los siguientes **pasos de escuela bolera NUEVOS:**
 - Lazos
 - Baloné
- Estudio y realización de las siguientes **combinaciones de escuela bolera (NUEVAS):**
 - Sease contrasease y vuelta de pecho.
 - Rodazán hacia dentro , destaque y cuna
 - Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouetté.
- Continuidad y desarrollo de la técnica de **las vueltas y los giros:**
 - Con desplazamiento:
 - ➔ Perfeccionamiento y afianzamiento de cursos anteriores **REPASO:**
 - Deboule



- Preparación y Piqué hacia dentro (en-dedans)
 - Vuelta girada
 - Vuelta andada en tres tiempos
 - Vuelta de vals
 - Vueltas sostenidas
 - Control del equilibrio durante la realización de giros combinados.
- Sin desplazamiento:
- ➔ Perfeccionamiento y afianzamiento de cursos anteriores **REPASO:**
 - Vuelta normal
 - Vuelta con destaque
 - Vuelta con developpé
 - Vuelta fibraltada
 - Vuelta de pecho
 - Vuelta quebrada
 - Vuelta andada.
 - Perfeccionamiento de las piruetas estudiadas hasta el momento:
Hacia fuera (en-dehors) y hacia dentro (en-dedans) desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente.
- Continuidad y desarrollo de la técnica del salto:
- Perfeccionamiento en: plies de inicio, extensión de piernas y empeines en el aire y sujeción en la caída o recepción.
 - Entrenamiento y perfección de los saltos estudiados hasta el momento (**REPASO**):
 - Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté)
 - Abrir y cerrar
 - Tercera (Royal)
 - Echapé (Echappé)
 - Cambiamentos (Changement)
 - Tandeflex (Temps de Fleche)
 - Saltos (**NUEVOS**):
Echapé tercera
Asamblé delante y detrás (Assemblé dessus, dessous)

*Muy importante realizar ejercicios afianzando el chassé y la limpieza de la técnica de cada uno de los pasos estudiados, haciendo especial hincapié en las posiciones por las que pasa cada uno de los pasos para su correcta ejecución.

Repertorio bolero:

- Interpretación de “Olé de la Curra” y/o “Bulerías” y/o “Tango-Tanquillo”, con la técnica, musicalidad y estilo que le son propios, coreografiando al menos un fragmento de alguna de estas coreografías.



FOLKLORE

- Estudio teórico de las características principales del folklore Extremadura, Murcia, Valencia y Cataluña, Islas Baleares:
 - Fiestas y costumbres
 - Indumentaria
 - Su relación con el baile flamenco
- Estudio e interpretación de alguno de los bailes (o fragmentos) más representativos de cada comunidad como por ejemplo:
 - *Extremadura*: “Jota de la Siberia Extremeña”, Jotillas Extremeñas”
 - *Murcia*: “Parrandas”
 - *Valencia*: “Jota de Moncada”, “Valenciana de Albal”, “Bolero Valenciano”
 - *Cataluña*: “Sardana”, “La Morisca”
 - *Islas Baleares*: “Bolero Mallorquín”, “Ball del Fandango”, “Dansa so de pastera”, “Bolero des vermar”, “Mateixa”



DANZA ESTILIZADA

Los ejercicios y variaciones irán acompañados de castañuelas:

- Realización de ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebrros y direcciones del torso que permitan iniciar y comprender el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.
- Coordinación de zapateados con castañuelas donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco.
 - CURSOS ANTERIORES: Alegrías, Tangos, Fandangos de Huelva, Guajira
 - NUEVOS DEL CURSO: Tientos-Tangos, Soleá por bulerías
- Realización de ejercicios para estudiar las diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera...
- Realización de ejercicios para estudiar las diferentes formas de coger y mover la falda.
- Realización de ejercicios que incluyan las siguientes vueltas y giros descritos en esta tabla:

3º EPDE

VUELTAS

- Normal por delante (en relevé y en plié) por escobilla en plié hacia delante (rond de jambe par terre en-dedans en demi-plié)
- Normal por detrás (en relevé y en plié) por escobilla en plié hacia detrás (rond de jambe par terre en-dehors en demi-plié)
- Normal por delante (en relevé y en plié) por escobilla al aire hacia delante (rond de jambe en l'air en-dedans en demi-plié)
- Normal por detrás (en relevé y en plié) por escobilla en plié hacia detrás (rond de jambe en l'air en-dehors en demi-plié)
- Combinación de pecho y quebrada
- De tacón (sobre un tacón)
 - ❖ Todas las vueltas estudiadas finalizando en posición abierta de pies (↑↓→←↙↘↗↖)

VUELTAS CON DESPLAZAMIENTO

- Sostenida (por delante) ligadas
- De pecho ligadas (por pasos o por sostenida)
- De pies juntos o en sexta (en-dedans), desde 4ª tombé y por chassé, con quiebro lateral
- Doble de pies juntos, arrastrada o en sexta hacia dentro (en-dedans), desde 4ª tombé y por chassé
- Chassé delante con vuelta por delante en relevé y en plié (Chassé en tournant)
- Chassé lateral con vuelta por delante en relevé y en plié (Chassé en tournant)

GIROS

- ❖ Pirueta a retiré abierto y cerrado hacia fuera (en-dehors), desde 2ª, 3ª y 4ª posición de pies
- ❖ Pirueta a coupé abierto y cerrado hacia fuera (en-dehors), desde 2ª, 3ª y 4ª posición de pies

GIROS CON DESPLAZAMIENTO

- ✓ Piqué doble hacia dentro (en dedans)
- ✓ Combinación de Piqué hacia dentro (en dedans) y Piqué hacia fuera por deboulé (en dehors)



- Variaciones que incluyan diferentes combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco del curso y algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.
- Montaje coreográfico de una pieza de danza estilizada en la que se utilicen cualquiera de estas obras musicales propuestas:
 - *Sevilla* (Isaac Albéniz)
 - *Benamor* (Pablo Ruiz de Luna)

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Haber aprendido el nombre, significado y realización técnica de movimientos, pasos y bailes de escuela bolera, folklore y danza estilizada.
- 2.- Tener un control de la correcta colocación corporal durante el desarrollo ejercicios, variaciones y coreografías de las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
- 3.- Tener un toque de castañuelas limpio y claro, con velocidad (sin perder claridad) y saber utilizar los diferentes acentos marcados.
- 4.- Coordinar con naturalidad y fluidez el toque de castañuelas con el ritmo y acentos de la música y el movimiento.

ESCUELA BOLERA

- 5.- Controlar el movimiento y dirección de los quiebros (arriba, abajo, con y sin torsión) y la forma redondeada de brazos durante los ejercicios de quiebros y braceos con castañuelas.
- 6.- Controlar la técnica del giro con zapatilla: equilibrio sobre 1 y 2 pies, sincronización de los distintos segmentos del giro y del movimiento de la cabeza.
- 7.- Realizar las variaciones de pasos de escuela bolera demostrando limpieza de movimiento y aplicación de la técnica y el estilo bolero.
- 8.- Controlar la técnica del salto y aplicar la técnica de las batidas (en la realización de las “terceras”).
- 9.- Interpretar “Olé de la Curra” y/o “Bulerías” y/o “Tango-Tanquillo” como baile de repertorio bolero con utilización de la técnica, estilo, musicalidad, coordinación rítmica y de castañuelas.



FOLKLORE

10.- Haber aprendido algunas de las características más representativas del folklore Extremeño, Murciano, Valenciano, Catalán y Balear, interpretándolo con el carácter y el estilo adecuado.

DANZA ESTILIZADA

11.- Demostrar una correcta sincronización durante la coordinación de la técnica de zapateados con el ritmo y las castañuelas.

12.- Controlar la técnica del giro con zapato.

13.- Haber asimilado la estética y estilo específico de la danza estilizada de zapato durante el desarrollo de variaciones de pasos, entrepasos y enlaces, vueltas y giros.

14.- Realizar con limpieza de movimiento y utilización de la técnica la coreografía de danza estilizada sobre una de las piezas propuestas.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.

2.-Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.

3.-Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.

4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.

5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.

6.- Interpretar las “Soleares de Arcas” y/o “Bulerías” y/o “Tango-Tanguillo” como baile de repertorio bolero.

7.- Interpretar los bailes propuestos (o fragmentos) del folklore Extremeño, Murciano, Valenciano, Catalán y Balear.



8.- Realizar las siguientes variaciones de danza estilizada (con zapato):

- Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) e incluyan marcajes, enlaces y desplazamientos.
- Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
- Andadas con marcajes.
- Variaciones de las vueltas y los giros estudiados con zapato (incluidos en la tabla).
- Variación de pasos sobre la base del compás flamenco.
- Montaje coreográfico de una de las piezas musicales de carácter español propuestas en dicha programación.

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Adopta una correcta colocación corporal – 1 punto
- Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – 1 punto
- Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos).
- Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (0.25 puntos)
- Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos).
- Realiza los ejercicios de braceos con quiebros entendiendo la postura del torso para adquirir el estilo bolero – (0, 25 puntos).
- Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera con la técnica que requieren – (1 punto).
- Interpreta el repertorio bolero con la técnica y estilo necesarios - (1 punto).
- Interpreta el baile de folklore con el carácter y estilo apropiado – (1 punto).
- Realiza los ejercicios de danza estilizada comprendiendo el estilo y la estética de la estilización de zapato – (1 punto)



- Realiza el montaje coreográfico de la pieza de Danza Estilizada utilizando la técnica específica de la danza estilizada de zapato – (1,25 puntos).
- Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- ➔ Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 puntos de los ítems propios de escuela bolera.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos dedicado al folklore.
- ➔ Obtener un mínimo de 1,5 punto de los ítems propios de danza estilizada.

3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

3º Y 4º EEPP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	10%
Procedimentales _____	80%
(60% Técnica y 20% Artístico)	