



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

3º EPBF

✚ OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<i>pág. 2</i>
✚ CONTENIDOS CONCEPTUALES	<i>pág. 3</i>
✚ CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	<i>págs.4-5</i>
✚ CONTENIDOS ACTITUDINALES	<i>pág.6</i>
✚ CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<i>pág. 7</i>
✚ PORCENTAJES DE EVALUACIÓN	<i>pág. 8</i>
✚ HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	<i>pág. 8</i>
✚ CRITERIOS DE PROMOCIÓN	<i>pág.9</i>



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
3º CURSO
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer la terminología de la danza académica propia de su nivel, con su aplicación descriptiva, tanto de los nuevos conocimientos como de los que conforman los cursos anteriores.
2. Desarrollar la correcta coordinación de los movimientos de brazos, cabeza, piernas y torso en la ejecución de los ejercicios de barra y centro.
3. Conseguir la colocación y sujeción del torso que permita: la estabilidad en elevaciones de piernas, la funcionalidad del giro y la fluidez en el desarrollo de los saltos.
4. Desarrollar la técnica del giro y el salto.
5. Evolucionar en la conciencia espacial en relación a uno mismo y al otro.
6. Desarrollar la capacidad crítica, de observación y autoaprendizaje.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
3º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo: fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y coordinación.
2. Colocación del cuerpo. Elementos a tener en cuenta: ejes, alineación, apoyo plantar, dehors de las piernas, equilibrios y proyección de las diferentes partes del cuerpo según las posiciones.
3. Nomenclatura de los pasos propios del curso.
4. Estudio de las posiciones del cuerpo en el espacio: *croisé*, *effacé*, *écarté*, *en face*, con la colocación de los brazos, el torso, la cabeza y la mirada
5. Estudio de las cuatro posiciones de *arabesque* con la colocación de la cabeza y la mirada.
6. Refuerzo de los conceptos *dehors* y *dedans* en pirouettas y promenade, así como en los *port de brace*.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
3º CURSO
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

BARRA

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones
- Souplesse devant, second y derrière en relevé.
- Battement tendu con diferentes acentos.
- Battement jeté: con diferentes acentos, a relevé, con pointé y en cloche.
- Petit développé y enveloppé.
- Piqué a 5ª relevé en avant, a la second y en arrière.
- Battement soutenu, tour soutenu.
- Equilibrio en coupé y retiré a relevé.
- Media promenade en coupé y retire, en dehors y dedans.
- Battement frappé double croix.
- Petit battement accentué.
- Grand rond de jambe a 45°, dehors y dedans.
- Rond l'air a 60°.
- Développé croix.
- Grand battement croix.
- Ejercicios de estiramiento.

CENTRO

Pas de Liason

- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Chassé en croix.
- Temps lié en avant y a la second.
- Pas de basque dehors en cuatro y dos tiempos.

Adagio

- Ejercicio de adagio como trabajo de clase con los pasos realizados en barra: gran plié, développé, promenade, arabesque, etc.

Piruetas

- Piruetas desde 5ª dehors y dedans.
- Pirueta de 4º en dehors y de 4º tombé en dedans.
- Iniciación a la pirueta dedans en attitude derrière.

Saltos



- Changement de pied con cuartos de giro.
- Assemblé dessus y dessous.
- Glissade a la second y en avant.
- Entrechat quatre (repaso).
- ½ tour en l'air

Giros

- Deboulés.
- Piqué soutenus.
- Piqué en dedans.
- Iniciación al piqué en dehors.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
3º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Valorar la importancia del dominio de las técnicas de la danza académica para alcanzar la calidad en cualquier estilo interpretativo de baile, así como para el cuidado de su cuerpo y salud.
2. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (respeto a todos los miembros de la comunidad, indumentaria, higiene, puntualidad ...)
3. Desarrollo de la capacidad crítica y la autonomía en el aprendizaje.
4. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
5. Desarrollo de una actitud positiva hacia la disciplina y las normas, entendiéndolas como un elemento indispensable para la convivencia dentro y fuera del aula y para el aprendizaje de la danza.
6. Práctica de la concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
3º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la **barra** ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el alumno o la alumna:
 - Alinea hombros, caderas, rodillas y pies.
 - Utiliza un correcto apoyo plantar
 - Mantiene el dehors
 - Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.

2. Realizar en el **centro** ejercicios que incluyan pasos de *Pas de liason* y *Adagio* para comprobar si el alumno o la alumna:
 - Domina las colocaciones del cuerpo en el espacio
 - Memoriza las secuencias de pasos y sus coordinaciones con brazos, cabezas y mirada.
 - Hace uso de la expresividad y sabe interpretar la intención musical.

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los **giros** de este nivel para comprobar si el alumno o la alumna:
 - Utiliza bien el giro de cabeza y la mirada.
 - Mantiene la verticalidad de la espalda, la colocación de los hombros y la frontalidad del torso en preparaciones y finales.
 - Coordina brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.

4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los **saltos** de este nivel para comprobar si el alumno o la alumna:
 - Utiliza el empuje del pie en el suelo para la salida
 - Muestra control en la bajada
 - Mantiene la alineación de hombros, caderas, rodillas y pies.
 - Coordina brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 3º EPBF

- **Conceptuales..... 10%**
- **Procedimentales..... 80% (70% Técnica - 10% Artístico)**
- **Actitudinales..... 10%**

* La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICA DE DANZA.
3º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocer la terminología de los pasos y movimientos de la danza académica correspondiente a su nivel, así como su procedimiento.
2. Demostrar control en la colocación del cuerpo en las diferentes posiciones y pasos propios del nivel.
3. Realizar los ejercicios de barra y centro con dominio del movimiento y la coordinación de las diferentes partes del cuerpo.
4. Utilizar correctamente los tiempos musicales.
5. Demostrar disciplina y capacidad de concentración para memorizar una secuencia de pasos que el profesor o profesora realice en el momento.