
Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

2^º CURSO

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 1
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 1
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 2
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 3
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 4
3. 2. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 4
3. 3. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 5





PROGRAMACIÓN DE CENTRO
2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación.
- b) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de los movimientos aprendidos según el nivel.
- c) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
- d) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica adquiridos hasta este nivel.
- e) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su posterior aplicación, cuidando su expresión escrita y oral.
- f) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- g) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocer la terminología propia de cada uno de los pasos de las diferentes asignaturas.
- Conocimiento de la ejecución correcta de los pasos, siendo consciente de las distintas fases de las que se componen.
- Ser consciente de la correcta colocación del cuerpo.



2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en cursos anteriores, buscando el perfeccionamiento en las ejecuciones, y además se enseñará:

- **Barra:**

- Souplesse circular dehors y dedans por medios
- B. tendu doble
- B. tendu y jeté en tournant.
- Soutenu en tournant dehors y dedans acabados en tendú.
- Rond de jambe en plie
- Rond de jambe l'air dehors y dedans
- Fondu con tombé
- Flic-Flac dehors y dedans por medios.
- Petit battement sur le coude de pied.
- Promenade en retire dehors y dedans
- Relevé lent en croix
- Grand battement pointé

- **Centro:**

Pas de liason

- Battement tendu en tournant
- Battement jete en tournant
- Temps lie avant, de coté y an arriere.
- Promenade dedans a retiré.
- Pas de vals de coté, en avant y en arriere.

Pirouettes

- Doble de 4ª dehors.
- Pirueta de 5ª dehors, ligada con detourne en el mismo sentido.
- Simple dedans desde tombé a retire directamente y pasando por segunda.
- Pique dehors.
- Souteneus dehors y dedans.
- Combinaciones de las piruetas aprendidas.



Allegro

- Cambiamento por segunda.
- Contretemps.
- Medio tour en làir.
- Echappé battú ouvert.
- Echappé en tournant (con medio giro).
- Temps levé en una pierna en tournant (un cuarto de giro).
- Soubresaut en avant y en arriere (porte)
- Ballonné a 45° devant y second (repasso).
- Balloté a tierra por 5ª y por developpé.
- Chassé en tournant.
- Sissonne ouvert en arriere y a la second a 45°.
- Sissonne change fermé y ouvert a 45°.
- Temps de cuisse (italiano y francés)

Grand allegro

- Assemblé devant y a la second porté.
- Sissone ouvert en arriere y a la second.
- Sissone change fermé y ouvert

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Participar en las actividades propuestas
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.



3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Conocer y reconocer los pasos de la Danza Clásica del de ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA, entendiendo su aplicación técnica.**

- b) Realizar una clase de Ballet Clásico, marcada en el momento, con todos los ejercicios de este nivel.**

- c) Repetir y realizar en el centro los ejercicios de este nivel estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.**

- d) Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento.**

3.2.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Se exigirá el conocimiento y ejecución de los contenidos procedimentales establecidos en cada trimestre.**

- b) Se evaluará la evolución de cada alumno teniendo en cuenta su propio nivel.**

- c) Se tendrá en cuenta la asistencia a clase.**

- d) Se valorará el interés y la capacidad de esfuerzo de cada alumno.**

- e) Se evaluará el respeto del alumno hacia la estética de la Danza Clásica, hacia los compañeros y hacia el profesor.**



3.3.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

1º Y 2º EEP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	20%
Procedimentales _____	70%
(50% Técnica y 20% Artístico)	