

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

2º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar una actitud crítica hacia el uso incontrolado de la técnica y una preocupación por sus consecuencias en el ámbito de la salud.
2. Valorar la repetición del movimiento como instrumento de memorización y perfeccionamiento
3. Comenzar a elaborar un esquema de comparación entre la D.C. y otras artes.
4. Conocer la terminología propia de este nivel.
5. Comprender, asimilar y ejecutar los fundamentos de la Técnica Graham y la Técnica Release.
6. Introducir al alumno en la Técnica Contact.
7. Comenzar a desarrollar la conciencia espacial en relación a uno mismo y el otro.
8. En pareja, reaccionar adecuadamente a los impulsos.
9. Comprender el uso de la energía necesaria en las manipulaciones del otro.
10. En pareja, ser capaz de improvisar espontáneamente manteniendo una relación de contacto.
11. Desarrollar la sensibilidad hacia diferentes ritmos y tempos musicales.
12. Respetar el uso de la respiración como motor del movimiento.

CONTENIDOS

1.Contenidos específicos de Suelo:

Técnica Graham:

1. Suelo:
 - Rebotes
 - Estiramientos regulares
 - Respiraciones
 - Espirales.

Técnica Release:

- La palanca brazo/antebrazo.
 - Rodadas desde piernas y tronco flexionados en supinación y pronación
 - Control de la distribución del peso en las rodadas.
 - Introducción al Roll Back : desplazamiento del centro de gravedad.
 - Deslizada sobre una rodilla: el uso del impulso.
 - Preparación a la caída por empeine.
 - Caída desde tombé a deslizada.
 - Caída desde arco lateral con pérdida de equilibrio.
1. Remontada con panché.

Giros

- Giro en relevé en paralelo dehors y dedans.
- Giro en dedans a retiré dehors y torso redondo continuo.
- Giro a retiré dedans seguido de desplazamiento.
- Giro en demiplié dehors con pié plano y gesto de pierna.
- Giro en paralelo sobre media punta.
- Giro en dedans, con gesto de la pierna en attitude delante: Impulso por lanzamiento de brazo.

Saltos:

- Skips. Con y sin retiré.
- Skips estirando pierna contraria delante. Con y sin retiré.

Desplazamientos:

- Piqué con suspensión. Port de bras por oposición.
- Caminadas con decalé sencilla y por rond de jambe.
- Triplets con espiral

En pareja:

- Acompañar el desplazamiento del peso desde posición de pié a cubito supino.
 - Carga en brazos con rond de jambe de ambas piernas.
 - Carga en cadera con pequeño impulso a suelo.
-
- **Trabajo de centro.**

Técnica Limón (barra o centro)

- Con piernas en paralelo, primera, segunda y cuarta posición realizar plies, grandplies, tendú, jeté, retirés.
- Torso redondo delante, detrás y lateral.
- Ronds con torso
- Flat back en paralelo, primera, segunda y cuarta posición.
- Pitch con pié a suelo

- Tombé en Pitch con gesto de pierna en arabesque y attitude.

Giros

- Giros en paralelo con y sin torso.
- Triples girados con torso en espiral y gesto de brazos.

Saltos

1. Trotters
2. Galops
3. Jetés con gesto de pierna.
4. Glissade y sissones en paralelo.

Desplazamientos

1. Caminada en paralelo y de hors con transiciones de medio giro y giro completo a pié plano y a relevé.
2. Cambio de direcciones y velocidad en los desplazamientos.
3. Rodada sentada envolviendo piernas.
4. Recuperación desde suelo pasando por redondo.
5. Combinación de triplets con caída a suelo con rodada sentada.

3.Improvisación en parejas:

- El contacto visual previo al físico.
- Primer nivel de contacto: Improvisación sin impulsos.
- Principios del desplazamiento del peso a favor y en contra de la gravedad.
- Contacto con impulsos cinéticos y puntos de encuentro: Toques, caídas, choques

4.Variaciones:

Variaciones pequeñas que contengan elementos previstos para el curso. Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión y coordinación con el movimiento de los compañeros .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido La técnica de colocación con la coordinación de los distintos segmentos corporales en relación al suelo.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, la pelvis y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo de la movilidad de la columna vertebral, en el sitio y en los desplazamientos.
 - El sentido del movimiento en relación con la intención expresiva.

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el trabajo de las piernas y brazos para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El desarrollo del movimiento de la articulación coxo-femoral .
- El sentido continuo del movimiento de los brazos en relación al torso.

4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los giros y saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El desarrollo del uso del torso sincronizado con los giros.
- La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
- El desarrollo del uso del torso en combinación con los saltos

5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido legibilidad de movimiento y conciencia de los puntos de partida del movimiento.

6. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La adecuada relación con el soporte sonoro.
- La habilidad de tomarse el tiempo necesario para expresarse en y con el movimiento

7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La adecuación en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.

8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Una cierta creatividad a la hora de inventar movimientos propios.
- El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.

9. Realizar individualmente y en grupo una variación que contenga los contenidos más destacables de este nivel para ver si la alumna ha adquirido:

- La corrección que la interpretación requiere de una forma autónoma.
- La capacidad de respetar los elementos fundamentales de la danza, tiempo- espacio- energía- forma, con naturalidad
-

10. Realizar en parejas y en grupo una variación que contenga los contenidos de la Técnica Contact para ver si la alumna ha adquirido:

- La corrección que la interpretación en pareja requiere en relación a la forma y el tiempo.
- La habilidad de mantener los elementos fundamentales durante la ejecución de un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 2ºEPDC

- **Conceptuales**.....
- **Procedimentales**.....
- **Actitudinales**.....

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA
CURSO: 2º EPDCL

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber tomado conciencia de la colocación correcta del cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso.
2. Haber reforzado la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia.
3. Haber tomado conciencia de la correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas.
4. Haber memorizado las secuencias de movimiento.
5. Haber ejecutado con corrección las transiciones entre paralelo y de hors.
6. Haber sido capaz de mantener el de hors natural a lo largo de las secuencias.
7. Haber desarrollado el uso de la respiración como base del movimiento.
8. Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento.
9. Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
10. Haber respetado el espacio propio y el del compañero.
11. Haber adecuado los impulsos y la energía a cada movimiento.
12. Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas predeterminadas.
13. Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica propia.
14. Haber conseguido mantener los elementos fundamentales a la hora de ejecutar un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.