

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

PROGRAMACIONES



DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez y coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

- Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
- Utilización correcta del espacio.
- Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería
- Desarrollo de las capacidades creativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Desarrollo permanente de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

2º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer y reconocer todos los pasos aprendidos de los cursos anteriores.
2. Aplicar correctamente la colocación general del cuerpo.
3. Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
4. Desarrollar el equilibrio en posición estática y en dinámica interiorizando el eje corporal.
5. Conseguir la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
6. Trabajar y aplicar la relación entre acentos musicales y musculares en todos los ejercicios.
7. Desarrollar la técnica de giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio, así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros propios de este nivel.
8. Desarrollar la técnica del salto que permita: el empuje necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos, cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos propios de este nivel.
9. Desarrollar la musicalidad con el objetivo de dar a cada movimiento los matices que este requiere.
10. Utilizar el espacio tanto individual como grupal.
11. Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.

12. Memorizar a primera vista los ejercicios marcados por el profesor/a en el momento.
13. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos.
14. Mantener una actitud adecuada, necesaria para una clase de ballet
15. Mostrar una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura
16. Aprender a autocorregirse a partir de las explicaciones del profesor.
17. Trabajar el adagio a nivel técnico, musical y expresivo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
2º CURSO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

* La letra en negrita corresponde a los nuevos contenidos para este curso.

Barra:

- Demi-plié y Grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendú con diferentes acentos
- Battement tendú a plié
- Battement tendú fouetté en dehors y en dedans
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté con diferentes acentos.
- Battement jeté pointé devant, a la seconde y en arriere
- Battement jeté cloche.
- **Petit developpé y enveloppé devant, a la seconde y derriere.**
- **Battement jeté en relevé devant, a la seconde y derrere.**
- **Battement jeté desde plié a relevé devant, a la seconde y derriere.**
- **Ballonné a la seconde (con y sin plié)**
- Rond de jambe a terre a plie en dehors y en dedans
- **Rond de jambe en tournant a terre por cuartos.**
- **Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans.**
- **Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans por cuartos**
- **Relevé lent desde plié devant, a la seconde y derriere**
- **Estudio del rond jeté en dehors y en dedans**

- **Battement fondú en l'air a relevé a la seconde**
- Grand fondú devant, a la seconde y derriere
- **Doble battement fondú a pie plano devant, a la seconde y derriere**
- **Battement frappé doble a relevé devant, a la seconde y derriere**
- Petit battement sur le cou de pied a relevé
- **Flic flac acabado a la seconde.**
- **Developpé a relevé devant, a la seconde y derriere (con y sin plié)**
- **Grandes posiciones a relevé** (attitude devant, a la seconde y derriere, cuarta delante y en arabesque)
- **Promenade 1/2 en attitude derriere y arabesque.**
- **Fouetté por promenade en dedans y en dehors**
- **Fouetté por posé relevé y por piqué en dedans.**
- Tombé acabado en l'air
- Grand battement cloche.
- **Grand battement por developpé**
- **Grand battement pointé.**
- Trabajo de pierna a la barra. (**pie a la mano y soltar**) y grand écart.
- **Preparación de fouetté en tournant en dehors.**
- Equilibrio en grandes posiciones en relevé.
- Battement soutenu en tournant

Centro:

Contenidos de centro:

- **Battement tendú devant, a la seconde y derriere ,en todas las direcciones y entournant**
- Temp lié en avant, a la seconde y en arriere
- Chassé en avant, a la seconde y en arriere
- Pas de bourré por coupé y retiré, dessus y dessous
- Pas de bourré por balloté
- **Pas de bourré entournant en dehors y en dedans**
- Battement fondú a 45^a devant, a la seconde y derriere
- Pas de basque en dehors y en dedans
- **Rond en l´air en dehors y en dedans**
- **Piqué a 5^a relevé a todas las direcciones**
- Piqué soutenu en dedans
- **Piqué a retiré en todas las direcciones**
- **Piqué arabesque**
- Pas tombé pas de bouré.
- Grand battement.

Adagio:

- Port de bras.
- Grand plie en 5^a posición
- **Developpé devant, a la seconde y derriere**
- Arabesque en l´air
- Promenade en retiré en dehors y en dedans
- **Promenade en arabesque y en attitude derriere en dedans**
- **Fouetté por promenade en dedans y en dehors**

Pirouettés

- Pirouette desde 5^a y 4^a en dehors
- **Pirouette desde 5^a posición en dedans.**

- **Pirouette doble desde 4ª posición en dehors.**
- Pirouette en dedans desde tombé o gran cuarta.
- Pirouette desde 2ª para varones. (coupé y retiré)

Petit allegro: .

- Soubresaut con desplazamientos
- Echappé sauté a 4ª posición.
- Sisonne simple (coupé devant y derriere)
- **Glissade en avant, a la seconde y en arriere**
- **Doble assemblé**
- Petit jeté coupé.
- Assamble dessus y dessous.
- **Tour en l'air.**

Trabajo de la bateria.

- Royale
- Entrechat quatre
- Echappé battú fermé.
- **Entrechat trois.**
- **Assemblé battú**

Grand allegro

- Pas balancé o vals en las distintas direcciones.
- Temps levé en retiré derriere y en arabesque
- Sisonne fermé en avant, a la seconde y **en arriere**
- Temps de cuise.
- **Sisonne ouvert en avant, a la seconde y en arriere**
- **Chassé sauté en avant y en arriere**
- **Temp levé en grandes posiciones**
- **Grand jeté**
- **Estudio del entrelacé o grand jeté en tournant.**

Diagonal:

- Tours deboules
- Tours piqués dedans.
- Tours piqué soutenu
- **Piqué en dehors**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA 2º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar en la barra y centro ejercicios para comprobar si el/la alumno/a ha conseguido:

1. La colocación general del cuerpo en posición estática y en movimiento
2. La flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
3. El equilibrio sobre una sola pierna en posición estática y en dinámica
4. La coordinación de todas las partes del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel.
5. El sentido de la musicalidad en relación al movimiento y haciendo hincapié en el acento muscular.
6. La técnica del giro (el impulso correcto para su realización, utilización adecuada del giro de cabeza y una correcta sujeción del torso y estabilidad en los finales de las piruetas).
7. La técnica del salto (uso correcto del demi plié en el inicio y en la bajada, elevación de las caderas, fijación de las posiciones del cuerpo en el espacio, el control del en dehors en l'air y la velocidad en la flexión y extensión de las articulaciones piernas y pies)
8. La técnica del adagio (interiorización de la sensibilidad musical del movimiento, el sentido del eje corporal y el emplazamiento en el trabajo sobre una pierna, la estabilidad y extensión de las piernas)
9. La capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza
10. La percepción espacial individual y grupal

11. La creatividad del alumno/a, a través de la música u otros.
12. La memoria motriz de las secuencias montadas en el momento por el profesor/a

A través de la observación comprobar si el/a alumno/a ha asimilado la importancia de la realización adecuada de los movimientos aprendidos propios de este nivel

A través de la observación, comprobar si el alumno/a ha cumplido las normas de convivencia, así como si ha mostrado una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura.

TEMPORALIZACIÓN.

Será a criterio del profesor que imparta el curso, dependiendo del progreso del grupo

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 2ºEPDC

- Conceptuales..... 5%
- Procedimentales..... 80% (60% Técnica - 20% Artístico)
- Actitudinales..... 15%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- OBSERVACIÓN DIRECTA

- CUADERNO DEL PROFESOR/A

- Evaluación Inicial
- Control de Asistencia
- Fichas de seguimiento
- Registro de Observación
- Registro Anecdótico

- VÍDEOS

2º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCION

1. Demostrar que ha interiorizado las correcciones y explicaciones propias de este nivel.
2. Conocer y aplicar la coordinación general del cuerpo en todos los pasos estudiados.
3. Aplicar correctamente la colocación del cuerpo llevando a cabo la técnica que requiere cada paso de la danza clásica.
4. Mantener una actitud adecuada para una clase de ballet
5. Aplicar la colocación general del cuerpo en posición estática