
Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

1^{er} CURSO

ÍNDICE

NORMATIVA	_____	pag 1
PROGRAMACIÓN DE CENTRO		
1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	_____	pag 3
2. CONTENIDOS		
2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES	_____	pag 4
2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	_____	pag 4
2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES	_____	pag 6
3. EVALUACIÓN		
3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	_____	pag 6
3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	_____	pag 7
3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	_____	pag 8
3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN	_____	pag 8
3.5. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN	_____	pag 8





BOJA núm. 225

Sevilla, 15 de noviembre 2007

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía

OBJETIVOS

La enseñanza de Escuela bolera en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer los orígenes de la escuela bolera y reconocer la importancia y papel que representó en el desarrollo de otras formas de danza.
2. Dominar el lenguaje y el estilo propio de la escuela bolera.
3. Conocer el repertorio más significativo de la escuela bolera.
4. Interpretar las danzas de este repertorio con gracia y naturalidad, dominio técnico, musicalidad, carácter y pureza de estilo.
5. Comprender la importancia de la escuela bolera como valor y tradición cultural de Andalucía, así como la necesidad de conservarla con toda su pureza y estilo característico.

CONTENIDOS

- a) Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la escuela bolera.
- b) Conocimiento y ejecución de todos los pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la escuela bolera, teniendo en cuenta la musicalidad y acentos del movimiento, así como su coordinación y correcto acompañamiento de las castañuelas.
- c) Realización de ejercicios en relación con la dinámica, estilo y carácter de las danzas de repertorio y su correcto acompañamiento de las castañuelas.
- d) Ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio, tanto individuales como en grupo y pareja.
- e) Ejercicios que permitan el acoplamiento y comunicación para las danzas de pareja. Estudio de las danzas más representativas del repertorio de la escuela bolera.
- f) Interpretación de danzas del repertorio, individuales, de grupo y de pareja. Desarrollo permanente de la memoria, la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas, la respiración, la gracia, el carácter y el estilo.
- g) Interrelación de los pasos, actitudes y repertorio de la escuela bolera con sus homólogos en la danza clásica y el folklore.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los pasos que configuran el vocabulario de la escuela bolera.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno y alumna ha aprendido la nomenclatura de los pasos y su desarrollo técnico.

2. Realizar las variaciones que marque el profesor o la profesora, sobre fragmentos musicales con pasos de la escuela bolera que, con los correspondientes toques de castañuelas, contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característico.

Con este criterio se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y la musicalidad, tanto de los movimientos como de la interpretación y técnica en el toque de las castañuelas, así como la dinámica y el estilo.

3. Interpretar y realizar en el momento las coplas que sobre el bolero y la malagueña dicte el profesor o la profesora.

Con este criterio se pretende comprobar el dominio técnico y el conocimiento del lenguaje de la escuela bolera.

4. Interpretar en público dos bailes del repertorio de la escuela bolera, a libre elección del alumno o alumna, uno en grupo o pareja y el otro individual como solista.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo, sin perder la calidad del movimiento, el carácter y estilo característico de la escuela bolera, así como su capacidad de comunicación con el público.

5. Ejecutar los pasos que configuran el vocabulario de la escuela bolera con toda su pureza técnica y estilística transmitida y codificada desde el siglo XVIII.

Con este criterio se pretende comprobar la calidad técnica del alumno o alumna en la ejecución de los mismos.



PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1^{er} CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de la Escuela Bolera en el primer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Danza Española tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Asimilar técnica y teóricamente los contenidos correspondientes al curso.
2. Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución de la escuela bolera, partiendo de una buena base académica.
3. Conseguir una técnica limpia y controlada de castañuelas, logrando la rapidez y nitidez necesarias para el buen sonido de este instrumento.
4. Conocer la terminología de los pasos propios del nivel.
5. Utilizar correctamente la técnica del salto (impulso, fase de vuelo, caída del salto y trenzado) haciendo énfasis en las castañuelas y en el estilo bolero.
6. Utilizar correctamente la técnica del giro (utilización de la cabeza, y ajuste del eje corporal) haciendo énfasis en las castañuelas y en el estilo bolero.
7. Asimilar técnica y teóricamente las coreografías de este curso.
8. Realizar correctamente los pasos y variaciones de ésta asignatura con dominio técnico, musicalidad, carácter, gracia, naturalidad y pureza del estilo, con el correspondiente acompañamiento de las castañuelas.
9. Interpretar el repertorio propuesto para este curso teniendo en cuenta el dominio técnico, la musicalidad, el carácter, la gracia, naturalidad, expresividad y pureza del estilo haciendo énfasis en la utilización del espacio y la respiración.
10. Conocer y valorar los orígenes y el desarrollo de la Escuela Bolera.



2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- El carácter y estilo Bolero.
- Terminología de la Escuela Bolera y su interrelación con la Danza Académica.
- Repertorio Bolero.
- La Escuela Bolera en Andalucía y su influencia en el desarrollo de la Danza Española.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas.

- Realización de ejercicios de braceos y “quiebros” (añadiendo el trabajo de torsión).
- Ejercicios de Pie Tendido (battement tendú) coordinando diferentes tipos de braceos y posiciones de brazos.
- Estudio y realización de los siguientes **pasos de escuela bolera:**
 - Sostenidos laterales y en vuelta
 - Pasos de vasco
 - Matalaraña
 - Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando)
 - Embotados
 - Jerezanas bajas
 - Jerezanas altas
 - Retortillé
- Estudio y realización de las siguientes **combinaciones de escuela bolera:**
 - Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque
 - Tres pasos de vasco, echapé y dos steps
 - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada
 - Cambios de actitud
 - Piflá y padeboure
 - Sobresou y bodorneo
 - Paseo de Panaderos (a pie plano)
 - Lisada
 - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera)
 - Seasé contra seasé y vuelta normal



- Estudio y realización de **las vueltas y los giros:**
 - **Con desplazamiento:**
 - Deboules
 - Piqué hacia dentro (en-dedans)
 - Vuelta girada
 - Vuelta andada en tres tiempos
 - Vuelta de vals
 - **Sin desplazamiento:**
 - Vuelta normal
 - Vuelta con destaque
 - Vuelta con destaque recogiendo (racousí)
 - Vuelta con developpé
 - Vuelta fibraltada
 - De hombros o de bolero
 - ➔ Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas simples:
 - Hacia delante o hacia dentro (en-dedans) y hacia detrás o hacia fuera (en-dehors), iniciando y acabando desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente

- Estudio y realización de los **saltos:**
 - Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté)
 - Abrir y cerrar
 - Tercera (Royal)
 - Echapé (Echappé)
 - Cambiamentos (Changement)
 - Segunda abierta (changement de pied ouvert)
 - Tandeflex (Temps de Fleche)

* Muy importante realizar ejercicios afianzando el chassé y la limpieza de la técnica de cada uno de los pasos estudiados, haciendo especial hincapié en las posiciones por las que pasa cada uno de los pasos para su correcta ejecución.

Repertorio bolero:

- Interpretación de al menos uno de los siguientes bailes de repertorio, a criterio del profesorado
 - ➔ **“Olé de la Curra”**
 - ➔ **“El vito”**
 - ➔ **“Sevilla y olé”**
- con la técnica, musicalidad y estilo que le son propios.



2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.
- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
 - Disciplina,
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene
 - Uniforme y peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Respeto al profesorado y a sus compañeros
 - Igualdad
 - Tolerancia
 - Solidaridad y compañerismo
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Realizar variaciones que combinen saltos, giros, vueltas, pasos,... estudiados durante el curso, con sus correspondientes brazos y toques de castañuelas.

Para comprobar la colocación corporal y otros recursos técnicos como: la aplicación del en dehors, el eje postural, el trenzado en los saltos, la utilización de la cabeza y el eje en los giros y vueltas, y los entrepasos que conforman los pasos boleros propios del nivel. Acompañando el movimiento con la castañuela y el estilo propio bolero.

b) Interpretar los bailes del repertorio estudiados.

Para comprobar la correcta ejecución técnica (en dehors, eje postural, braceo bolero y utilización del quiebro), la coordinación dinámica y estática, el sentido rítmico, junto con la utilización de la zapatilla-castañuela, y su desarrollo espacial adecuando el estilo característico.



c) Realizar una variación de pasos, saltos, giros, vueltas y actitudes propias de la asignatura, o bailes del repertorio.

Para comprobar la interpretación expresiva, la sensibilidad, la respiración y la memoria, y que el alumno automatiza la técnica dentro del carácter y estilo de la escuela bolera.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:
 - 1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.
 - 2.- Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
 - 3.- Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.
 - 4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.
 - 5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
 - 6.- Interpretar las coreografías de Repertorio Bolero propuestas para este curso.
 - 7.- Interpretar uno de los bailes o fragmentos, estudiados en este curso.
- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.



3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a. Adopta una correcta colocación corporal – 1 punto
- b. Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – 1 punto
- c. Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos).
- d. Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos).
- e. Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter/estilo musical/coreográfico – (0.25 puntos)
- f. Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos).
- g. Realiza braceos con quiebros entendiendo la postura del torso para el estilo bolero – (0, 25 puntos).
- h. Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros utilizando la técnica que requieren – (1 punto).
- i. Interpreta el repertorio bolero con la técnica y estilo necesario - (1 punto).
- j. Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos).
- k. Demuestra capacidad de concentración en clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- ➔ Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems: a. b. c.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 puntos punto de los ítems: d. e.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 obtenidos de los ítems: f. g. h.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: i.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems: j. k.

3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

1º Y 2º EEP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	20%
Procedimentales _____	70%
(50% Técnica y 20% Artístico)	