
Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1^{er} CURSO

ÍNDICE

NORMATIVA _____	pag 1
PROGRAMACIÓN DE CENTRO	
1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 3
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 3
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 4
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 6
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 6
3. 2. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 7
3. 3. PORCENTAJES DE EVALUACIÓN _____	pag 8





BOJA núm. 225

Sevilla, 15 de noviembre 2007

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía

OBJETIVOS

La enseñanza de la Danza clásica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la danza clásica para su aplicación en la danza española.
- b) Conseguir un correcto acondicionamiento físico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la danza española.
- c) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir alcanzar el máximo grado de interpretación técnica y artística en los diferentes estilos de la danza española.
- d) Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
- e) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación.

CONTENIDOS

- a) Estudio de la terminología y conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica.
- b) Desarrollo de las capacidades físicas del alumno o alumna.
- c) Ejecución de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
- d) Realización correcta de todos los pasos de la danza clásica, con el fin de abordar con éxito los distintos estilos de la danza española, de acuerdo con:
 - a) Tiempo.
 - b) Sincronización de música y movimientos.
 - c) Coordinación de movimientos.
 - d) Dinámica y calidad del movimiento.
 - e) Respiración.
 - f) Posición del cuerpo y movimiento en el espacio.
- e) Perfeccionamiento técnico del adagio, giros y saltos.
- f) Interpretación musical.
- g) Desarrollo de las cualidades artísticas únicas de cada alumno o alumna.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiendo su aplicación técnica y su conexión como pilar indispensable de cualquier estilo de la danza española.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno y alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, significado técnico y aplicación en la danza española.

- b) **Realizar una clase completa de danza clásica, que el profesor o la profesora marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido.**

Con este criterio se pretende comprobar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística a través de:

- a) Máximo rendimiento de sus capacidades físicas.
- b) Control de todo su cuerpo.
- c) Utilización de la postura correcta esencial para el estudio de la danza clásica.
- d) Uso correcto de la respiración.
- e) Dominio del equilibrio.
- f) La coordinación del movimiento y sincronización con música.
- g) Dominio de la técnica del adagio, giro y salto para chico y chica.
- h) Precisión en la realización de todos los pasos y entrepasos.
- i) Calidad en el movimiento.
- j) Dominio de la ubicación del cuerpo en el movimiento y en el recorrido del espacio.
- k) Sensibilidad musical.
- l) Expresividad adecuada.



PROGRAMACIÓN DE CENTRO

1^{er} CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Aplicar la correcta colocación del cuerpo.
- b) Desarrollar progresivamente la coordinación.
- c) Utilizar la técnica clásica adquirida para obtener calidad de movimiento y una interpretación rica en expresividad.
- d) Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos de la danza.
- e) Comprender la importancia de la utilización del espacio y el papel que juega en la interpretación.
- f) Interrelacionar la terminología de la danza clásica y danza española para su posterior aplicación, cuidando su expresión escrita y oral.
- g) Entrenar permanente y progresivamente la memoria.
- h) Desarrollar el autocontrol para actuar ante un público.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Estudio de la terminología propia de la Danza Clásica y su interrelación con la de Danza Española.
- Conocimiento de la técnica del giro y salto.
- Conocimiento de la técnica de los diferentes pasos que componen la Danza Clásica.



2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- **Barra:**

- Demi y grand plié en las 5 posiciones.
- Souplesse circular por cuartos y cambrés.
- B. tendú con acentos dentro, fuera y demás combinaciones.
- B. jeté con acentos dentro y fuera y demás combinaciones.
- B. jeté racoursí.
- Pas de cheval.
- Rond de jambe a terre, dehors y dedans.
- Grand rond de jambe a 90° dehors y dedans.
- Petit rond de jambe en l'air dehors y dedans.
- B. frappé simple y doble con y sin relevé.
- Flic flac (preparación).
- Developpé y fondú a 90°.
- Fouetté dedans.
- Equilibrio en arabesque y attitude.
- Pie a la barra y a la mano.
- Grand battement jeté y developpé.

- **Centro:**

Pas de liason

- Tendús y jetés.
- Pique relevé a 5ª.
- Pas de bourré dessus y dessous
- Pas de bourré devant y derriere.
- Piqué pas de bourré dessous y dessus.
- Pirouette de 5ª dehors y dedans.

Adagio

- Grand plie 5ª posición.
- Développé y fondú a 90°.
- Pas de basque dehors y dedans.
- Promenade dehors a retiré.
- Promenade dedans en arabesque a 45°.



Giros

- Una pirouette de 4^a dehors y dedans terminando en 4^a y 5^a.
- Una pirouette de 2^a dehors y dedans para chicos.
- Soutenu.
- Tombé pas de bourrer.
- Failli
- Balancé de coté.
- Deboules.
- Piques dedans.
- Preparación piques dehors.
- Una pirouette dedans desde tombé.

Salto

- Temps levé.
- Changement.
- Echappe en croix y battú fermé.
- Assemble DV y SG.
- Ballone SG.
- Chasse sauté.
- Pettit sissonne ferme en avant y second.
- Sissonne ouvert en avant.
- Sissonne simple en tournant (1/2)
- Tour en l'air por medios.
- Royal.
- Entrechat Quatre.
- Entrechat trois.
- Grand jeté.



2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Participar en las actividades propuestas
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
- Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer y reconocer los pasos de la danza clásica entendiéndolo su aplicación técnica.

Con este criterio se comprobará si el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, realización, características y significado técnico.

b) Realizar una clase de Danza Clásica que el profesor marque en el momento, con ejercicios del nivel en tiempo musical establecido.

Se comprobará el dominio técnico alcanzado y grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- c) Colocación del cuerpo.
- d) Desarrollo muscular y flexibilidad.
- e) Acentos musicales y corporales.
- f) Coordinación de los movimientos.
- g) Dominio del equilibrio y control del cuerpo.
- h) Precisión al realizar los pasos, posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
- i) Precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.



- j) Utilización del espacio.
- k) Respiración en movimiento.
- l) Dominio de la técnica del adagio, giro y salto.
- m) Sensibilidad musical.

c) Improvisar individualmente pequeñas variaciones de danza partiendo de diferentes formas musicales.

Este criterio pretende comprobar el desarrollo creativo, expresión artística y sensibilidad musical.

d) Repetir y realizar en e centro ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, utilizando correctamente el tiempo musical, coordinación, espacio y direcciones.

Se observara si el alumno toma conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.

e) Hacer pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos en el espacio, dimensiones y direcciones.

Comprobaremos el sentido con respecto del espacio del alumno, dimensiones y direcciones.

3.2.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Conocer el vocabulario de la Danza clásica y su relación con la danza española.
- b) Correcta colocación del cuerpo.
- c) Precisión en la coordinación de las diferentes partes del cuerpo.
- d) Desarrollar correctamente la técnica del giro.
- e) Utilizar correctamente las direcciones y los desplazamientos en el espacio durante la ejecución de los pasos.



3.3.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

1º Y 2º EEP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	20%
Procedimentales _____	70%
(50% Técnica y 20% Artístico)	