

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**  
-----

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA  
BAILARINA.**

**OBJETIVOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, la fuerza y sujeción en los pies y piernas idónea para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.
2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos sobre las puntas.
3. conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín
4. interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
5. saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
6. valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**

### **ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA**

#### **CONTENIDOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo ,la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artistic con la elegancia y energía que la danza require.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Studio de todos los pasos realizados a media punta, sobre zapatillas de puntas para chicas.
8. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados “pasos para varones”.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativa de los entrepasos, giros, del salto y de la bacteria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
"MARIBEL GALLARDO"**

**DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA  
BAILARINA**

**1º EPDC**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer los principios básicos de la anatomía de los pies y las piernas.
2. Conocer las distintas partes y las características de las zapatillas de punta, así como su correcta colocación.
3. Desarrollar la elasticidad muscular, la movilidad articular y la fuerza y sujeción en los pies y piernas necesaria para poder realizar adecuadamente los ejercicios sobre las puntas.
4. Comenzar a desarrollar el acondicionamiento físico necesario para lograr la adecuada ejecución técnica de los pasos específicos del varón.
5. Ser conscientes de la importancia de la correcta colocación y alineación corporal para la adecuada ejecución tanto de los movimientos sobre las puntas como de los movimientos específicos del varón.
6. Interiorizar la música para la ejecución de los movimientos (o pasos) de acuerdo con sus tiempos musicales y acentos así como para desarrollar la sensibilidad artística.
7. Utilizar adecuadamente los conocimientos técnicos de la danza clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento.
8. Valorar la importancia del espacio en la ejecución adecuada de los movimientos como elemento estético, así como ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
9. Ser conscientes de la importancia que tiene la disciplina y el trabajo tanto para la consecución de los objetivos y contenidos, como para el buen clima del aula.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE  
DANZA CLÁSICA**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA**

---

**1º CURSO**

---

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Conocimiento de los principios básicos de la anatomía de los pies y piernas.
2. Conocimiento de las distintas partes que conforman las zapatillas de puntas así como de sus características y de su correcta colocación.
3. Desarrollo de la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y sujeción de los pies y de las piernas.
4. Desarrollo del acondicionamiento físico general para los varones.
5. Ejecución adecuada de los pasos contenidos en la programación de acuerdo con sus tiempos musicales y acentos y utilizando adecuadamente el espacio, coordinando los movimientos.
6. Concienciación de la importancia de la correcta colocación y alineación del cuerpo para la localización del eje y el desarrollo del equilibrio sobre las puntas para las chicas y para los giros múltiples de los chicos.
7. Interiorización de diferentes tiempos musicales que ayude a la adecuada ejecución de los pasos así como al desarrollo de la sensibilidad artística e interpretativa.
8. Estudio de pasos sobre las zapatillas de puntas adecuados a este nivel.
9. Estudio de pasos de la técnica de varones adecuados a este nivel.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE  
DANZA CLÁSICA**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA**

**1º CURSO**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

**BARRA: En dos manos y de perfil**

- Relevé en todas las posiciones.
- Echappé a la cuarta y en segunda posición
- Sous-sus
- Piqué a 5ª en avant y a la seconde.
- Echappé doble cerrando a la 5ª. **Se quita por ser metodología**
- Assamblé devant y a la seconde.
- **Balloté a terre devant y derriere**
- Pas de courru **en 5ª posición**
- Pas de bourée **desde degagé dessus y dessous**
- **Pas de bourur a coupé y retiré**
- **Battement jeté desde plié a relevé devant y a la seconde.**
- Relevé **desde plié** en coupé y retiré.
- Piqué a coupé y retiré **en avant y a la seconde.**
- Piqué en arabesque.
- Preparación y ½ giro, desde 4ª y 5ª posición, dehors y dedans **(quitar en dedans).**
- Detourné ½ y entero.

### CENTRO:

- Echappé a 2ª y 4ª posición
- Sous-sus
- Courú, en 6ª y 5ª posición
- **Assamblé dessus y dessous**
- **Balloté a terre devant y derriere.**
- Piqué a 5ª posición **en avant y a la seconde.**
- Pas de bourrée **desde degagé dessus y dessous.**
- **Pas de bourré a coupé y retiré.**
- Piqué a coupé y a retiré en avant y a la seconde
- Preparación piqué en tournant en dedans ( **quitar**)
- **Detourné .**
- Preparación pirouettes en dehors desde 4ª y 5ª, **y en dedans desde 5ª y 4ª tombé ( quitar)**

### DIAGONAL:

- **Tour piqué en dedans**
- **Tours deboules.**

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Concienciación de la importancia de la disciplina y el trabajo tanto en la consecución de los contenidos como para el buen clima del aula.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE  
DANZA CLÁSICA**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA**

**1º CURSO**

**CRITERIOS DE EVALUACION**

- 1. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas así como el eje y control del equilibrio sobre las puntas en las chicas y la condición física y control corporal para los giros múltiples en los chicos.

- 2. Realizar en el centro ejercicios específicos para chicas en punta que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.**

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de las alumnas en la técnica de puntas, así como el grado de interiorización musical y la adecuada utilización del espacio.

- 3. Realizar en el centro ejercicios específicos de varones que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.**

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de los alumnos en la técnica específica del varón, así como el grado de interiorización musical y la adecuada utilización del espacio.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE  
DANZA CLÁSICA**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECIFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA**

**1º CURSO**

**PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 1ºEPDC**

- **Conceptuales..... 5%**
- **Procedimentales..... 80% (60% Técnica - 20% Artístico)**
- **Actitudinales..... 15%**

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

**INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
  
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
  
- **VÍDEOS**



---

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE  
DANZA CLÁSICA**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECIFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA**

---

**1º CURSO**

**CRITERIOS DE PROMOCION**

**TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA BAILARINA**

- 1. Controlar la subida y bajada de puntas en los pasos propios de este nivel.**
- 2. Controlar el eje y la colocación corporal en equilibrio y en los ejercicios de este nivel sobre puntas.**

**TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN**

- 1. Controlar el impulso, el vuelo y la caída en los saltos y giros propios de este nivel.**
- 2. Controlar el eje, el alineamiento y la colocación corporal en los saltos y giros propios de este nivel.**