

---

# Conservatorio Profesional de Danza «Maribel Gallardo» CÁDIZ

---

## DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

---

*ESPECIALIDAD:* BAILE FLAMENCO  
*ASIGNATURA:* DANZA ESPAÑOLA

---

### 1<sup>er</sup> CURSO

---

#### ÍNDICE

BOJA NÚM.225 _____	pag 1
PROGRAMACIÓN DE CENTRO	
1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS _____	pag 3
2. CONTENIDOS	
2. 1. CONCEPTUALES _____	pag 4
2. 2. PROCEDIMENTALES _____	pag 4
2. 3. ACTITUDINALES _____	pag 5
2. 4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
ESCUELA BOLERA _____	pag 6
FOLKLORE _____	pag 8
DANZA ESTILIZADA _____	pag 9
3. EVALUACIÓN	
3. 1. CRITERIOS EVALUACIÓN _____	pag 10
ESCUELA BOLERA _____	pag 10
FOLKLORE _____	pag 11
DANZA ESTILIZADA _____	pag 11
3. 2. INSTRUMENTOS EVALUACIÓN _____	pag 11
3. 3. CRITERIOS CALIFICACIÓN _____	pag 12
3. 4. CRITERIOS PROMOCIÓN _____	pag 13
3. 4. PORCENTAJES EVALUACIÓN _____	pag 13





**BOJA núm. 225**

Sevilla, 15 de noviembre 2007

**ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía**

**OBJETIVOS**

- a) Conocer la aproximación paradigmática, en lo que se refiere al contexto y forma de la escuela bolera con el baile flamenco a través del repertorio más ancestral.
- b) Conocer las técnicas específicas de la danza estilizada para su aplicación en el baile flamenco teatral.
- c) Conocer y valorar la cultura y la danza tradicional atendiendo a los orígenes, influencias y su interrelación con el baile flamenco.
- d) Interpretar con personalidad artística y expresiva las distintas formas de la danza española adaptándose al estilo propio de cada una de ellas.
- e) Conocer e interpretar los bailes propios de cada una de las distintas formas de la danza española cuyo origen sea netamente andaluz.
- f) Conocer e interpretar aquellas danzas características de otras comunidades que han contribuido al origen del baile flamenco.
- g) Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.

**CONTENIDOS**

- a) Ejercicios para adquirir la técnica, dinámica, coordinación y estilo de la escuela bolera.
- b) Estudio y ejecución de las danzas de repertorio más ancestrales de la escuela bolera y su correcto acompañamiento de castañuelas, atendiendo a la dinámica, estilo y carácter propio de estas danzas.
- c) Estudio de bailes de cada una de las distintas formas de la danza española de origen andaluz y su posible relación con el baile flamenco.
- d) Interpretación de coreografías de danza estilizada, con el máximo dominio del espacio escénico, de la técnica (movimientos, castañuelas, zapateados, indumentaria, etc.) de la expresividad, musicalidad, gracia y naturalidad.
- e) Realización de variaciones de danza estilizada, en la que el principal protagonista sea el compás flamenco.
- f) Adquisición de las técnicas y estilos de las danzas populares tradicionales más representativas de cada una de las comunidades que han dado origen al baile flamenco.
- g) Desarrollo permanente de la memoria.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Interpretar un baile del repertorio más ancestral de la escuela bolera a propuesta del profesor.**

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno o alumna es capaz de controlar el movimiento dando el carácter y el estilo propios de la escuela bolera, así como su capacidad de comunicación con el público.

- b) Interpretación de una danza de zapato donde el baile flamenco sea el protagonista a nivel rítmico y de carácter.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de asimilación por parte del alumno o alumna del estilo dentro de la danza estilizada.

- c) Interpretar y analizar una danza popular tradicional interrelacionada con el baile flamenco.**

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento y la asimilación del alumno o alumna de la técnica, estilo y carácter propio de estas danzas.



## PROGRAMACIÓN DE CENTRO

### 1<sup>er</sup> CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES BAILE FLAMENCO

#### ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

#### 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de la danza española en el primer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Reconocer y diferenciar las diferentes formas y estilos que engloba la Danza Española.
2. Adquirir una correcta colocación corporal como base técnica para el desarrollo e interpretación de la danza española.
3. Reconocer, utilizar y aplicar la terminología propia de la Danza Española.
4. Trabajar la técnica de castañuelas hasta alcanzar una claridad y limpieza sonora de los toques.
5. Coordinar el movimiento con el toque de castañuelas.
6. Utilizar correctamente los puntos de referencia para orientarse en el espacio.
7. Saber utilizar el espacio individual, en pareja y en grupo durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y/o bailes propuestos.
8. Desarrollar el sentido rítmico y musical para la ejecución e interpretación de las diferentes formas de danza española.
9. Conocer y realizar los pasos de escuela bolera programados para este curso con la técnica y estilo que le son propios.
10. Estudiar la técnica de pasos, saltos, vueltas y giros de escuela bolera.
11. Conocer e interpretar el repertorio bolero programado para este curso con la técnica, musicalidad y carácter propio de la escuela bolera.
12. Valorar el folklore andaluz entendiendo el origen, influencia e interrelación del mismo con el baile flamenco.
13. Conocer e interpretar alguno de los bailes más representativos del Folklore Andaluz.
14. Entender la importancia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.
15. Iniciar al alumno/a en la técnica de la danza estilizada.
16. Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario.
17. Desarrollar la memoria motriz con el fin de lograr la correcta realización de las variaciones propuestas en un momento determinado por el profesor, atendiendo al estilo, carácter y toque correcto de las castañuelas.



18. Respirar correctamente en la ejecución de un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.
19. Aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones de interpretación, utilizando los elementos musicales y las sensaciones personales que producen.
20. Utilizar la percepción visual y auditiva para memorizar un ejercicio a primera vista.
21. Fomentar la capacidad crítica ante las producciones propias y ajenas, de forma argumentada.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocimiento y diferenciación de las diferentes técnicas y estilos de la danza española:
  - Escuela Bolera.
  - Folklore
  - Danza Estilizada
- Conocimiento de la codificación de pasos y la terminología específica de la danza española.
- Reconocimiento de la importancia de la cultura andaluza y la danza española para el estudio del baile flamenco

### **2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Interiorización y adquisición de una correcta colocación corporal:
  - Control de la cintura pélvica y escapular.
  - Alineación y verticalidad del torso.
  - Control y uso del “dehors”.
  - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.
- Técnica de castañuelas: Desarrollo de la coordinación, fuerza y flexibilidad de los dedos, diferentes acentos y matices, mediante combinaciones sencillas de:
  - Pulsaciones
  - Rasgueos
  - Posticeos
  - Carretillas simples (haciendo especial hincapié en conseguir el sonido de todos los dedos en el “riá”)



- Desarrollo de la coordinación rítmica y musical de las castañuelas con la música y los ejercicios, variaciones y bailes programados.
- Utilización adecuada del espacio individual, en pareja y en grupo.
- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.
- Estudio de los pasos y de los bailes de Escuela Bolera que permitan el desarrollo de la memoria, de la sensibilidad musical y de la correcta respiración así como de la coordinación musical de los movimientos corporales con las castañuelas.
- Estudio y desarrollo de los bailes de folklore de este curso potenciando el desarrollo de la memoria, de la sensibilidad musical y de la correcta respiración, así como de la coordinación musical de los movimientos corporales y las castañuelas o instrumentos de percusión que el baile requiera.
- Estudio y perfeccionamiento de todos los pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada y de las coreografías atendiendo a la técnica, al estilo y al carácter de estas mismas.

### 2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.
- Actitud mostrada por el alumnado en los siguientes aspectos:
  - Disciplina,
  - Puntualidad y asistencia
  - Higiene
  - Uniforme y peinado
  - Participación en actividades culturales y extraescolares
  - Respeto al profesorado y a sus compañeros
  - Igualdad
  - Tolerancia
  - Solidaridad y compañerismo
- Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
- La importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.



- El respeto a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
- Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
- La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
- Conocimiento y valor del patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

## 2.4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

### ESCUELA BOLERA

Los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas.

- Realización de ejercicios de braceos y “queibros” (añadiendo el trabajo de torsión).
- Ejercicios de Pie Tendido (battement tandú) coordinando diferentes tipos de braceos y posiciones de brazos.
- Estudio y realización de los siguientes **pasos de escuela bolera:**
  - Sostenidos laterales y en vuelta
  - Pasos de vasco
  - Matalaraña
  - Escobillas (por delante y por detrás / por pointe / escobilleando)
  - Embotados
  - Jerezanas bajas
  - Jerezanas altas
- Estudio y realización de las siguientes **combinaciones de escuela bolera:**
  - Cambios de actitud
  - Piflá y padeboure
  - Sobresou y bodorneo
  - Golpe, punta, talón, punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada
  - Paseo de Panaderos (a pie plano)
  - Lisada
  - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera)
  - Tres pasos vascos, echappé y dos steps



- Estudio y realización de **las vueltas y los giros:**
  - **Con desplazamiento:**
    - Debole
    - Preparación de Piqué hacia dentro (en-dedans)
    - Vuelta girada
    - Vuelta andada en tres tiempos
    - Vuelta de vals
  - **Sin desplazamiento:**
    - Vuelta normal
    - Vuelta con destaque
    - Vuelta con developpé
    - Vuelta fibraltada
    - Pirueta simple hacia fuera (en-dehors) desde cuarta posición
- Estudio y realización de los **saltos:**
  - Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª (sauté)
  - Abrir y cerrar
  - Tercera (Royal)
  - Echapé (Echappé)
  - Cambiamentos (Changement)
  - Tandeflex (Temps de Fleche)

\*Muy importante realizar ejercicios afianzando el chassé y la limpieza de la técnica de cada uno de los pasos estudiados, haciendo especial hincapié en las posiciones por las que pasa cada uno de los pasos para su correcta ejecución.

#### **Repertorio bolero:**

- Interpretación de “Caracoles” o “Sevilla y olé” con la técnica, musicalidad y estilo que le son propios, coreografiando al menos un fragmento de alguna de estas coreografías.





## **FOLKLORE**

- Estudio teórico de las características principales del folklore andaluz en general y del folklore gaditano en particular:
  - Generalidades del folklore andaluz
  - Fiestas, costumbres e indumentaria
  - Su relación con el baile flamenco
- Estudio de alguno de los bailes más representativos de cada provincia (pueden ser bailes completos o fragmentos de los mismos) a elección del profesorado, con preferencia el de Cádiz:

### **CÓRDOBA**

“Jotilla aceitunera”  
“El vito”  
“Mudanzas de Cabra”  
“Fandango de Puente Genil”  
“Jota de Belmez”

### **SEVILLA**

“Sevillanas”  
“Fandango de la Roda de Andalucía”  
“Jotilla de Aznalcollar”

### **HUELVA**

“Jotilla de Santa Bárbara de Casas”  
“Fandangos”  
“Jotilla de Aroche”

### **CÁDIZ**

“Chacarrá de Tarifa”  
“Chacarrá de Benalup de Sidonia”  
“Chacarrá de Facinas”  
“Rumba de la Viñas de Alcalá de los Gazules”



## DANZA ESTILIZADA

Los ejercicios y variaciones irán acompañados de castañuelas.

- Realización de ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebros y direcciones del torso que permitan iniciar y comprender el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.
- Coordinación de zapateados con castañuelas donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco del curso: Alegrías, Tangos, Fandangos de Huelva
- Realización de ejercicios para estudiar las diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera...
- Realización de ejercicios para estudiar las diferentes formas de coger y mover la falda.
- Realización de ejercicios que incluyan las siguientes vueltas y giros descritos en esta tabla:

<b>1º EPBF</b>	
<b>VUELTAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal por delante: Hecha y Desecha (en relevé)</li> <li>• Normal por detrás (en relevé)</li> <li>• Andada</li> <li>• De hombros o de bolero</li> <li>• Por delante y por detrás:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Por rodazán hacia fuera (en-dehors) y hacia dentro (en-dedans)</li> <li>↳ Por developpé</li> <li>↳ Por destaque</li> <li>↳ Por destaque recogiendo (racousí)</li> </ul> </li> <li>• Sostenida por delante (Soutenu)</li> </ul>	
<b>VUELTAS CON DESPLAZAMIENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ De Vals</li> <li>○ Deboulé</li> <li>○ Iniciación De pies juntos, arrastrada o en sexta (en-dedans), desde 4ª tombé y por chassé, y a final de curso completa</li> </ul>	
<b>GIROS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Preparación de Pirueta a passé abierto y cerrado hacia dentro (en-dedans) desde 4ª posición de pies y a final de curso con pirueta completa</li> <li>❖ Preparación de Pirueta a coupé abierto y cerrado hacia dentro (en-dedans) desde 4ª posición de pies y a final de curso con pirueta completa</li> </ul>	
<b>GIROS CON DESPLAZAMIENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación al Piqué hacia dentro (en dedans) a coupé y a passé, abierto y cerrado y a final de curso con pirueta completa</li> </ul>	

- Iniciación a la técnica de la danza estilizada mediante variaciones que incluyan diferentes combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco del curso “alegrías” y algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.



- Montaje coreográfico de una pieza de danza estilizada en la que se utilicen cualquiera de estas obras musicales propuestas:
  - *Andaluza* (E. Lecuona / perteneciente a la “Suite Andalucía”)
  - *Serenata española* (Joaquín Malats)
  - *Fandango de Doña Francisquita* (Amadeo Vives)
  - *Tambor de Granaderos* (Ruperto Chapí)
  - *Mazurca de La Gran Vía* (Federico Chueca)
  - *Tango* (Isaac Albéniz / perteneciente a la “Suite España, seis hojas de álbum)

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Entender los diferentes estilos de la danza española y haber aprendido a diferenciarlos durante el desarrollo de ejercicios, variaciones e interpretación de bailes.
- 2.- Haber aprendido el nombre, significado y realización técnica de movimientos, pasos y bailes de escuela bolera, folklore y danza estilizada.
- 3.- Adoptar una correcta colocación corporal en las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
- 4.- Tener una base técnica de castañuelas habiendo logrado un sonido limpio especialmente en las carretillas (tocar con 4 dedos).
- 5.- Coordinar el toque de castañuelas con el movimiento y la música.
- 6.- Realizar los ejercicios, variaciones y bailes siguiendo adecuadamente el ritmo de la música.
- 7.- Demostrar la sensibilidad musical adaptándose adecuadamente al carácter y estilo de la música.

#### ESCUELA BOLERA

- 8.- Adoptar la postura del torso y brazos necesaria para adquirir el estilo de la escuela bolera realizando correctamente ejercicios de quiebros (con y sin torsión) y braceos con castañuelas.
- 9.- Mantener el equilibrio y utilizar correctamente el movimiento de cabeza en los giros estudiados con la técnica de zapatilla.
- 10.- Realizar con limpieza y saber aplicar la técnica a las variaciones de pasos de escuela bolera.
- 11.- Realizar las diferentes fases de la técnica del salto: plies de inicio, extensión de piernas y empeines en



el aire y sujeción en la caída o recepción.

12.- Interpretar los “Caracoles” o “Sevilla y olé” aplicando una adecuada técnica, coordinación, carácter y estilo bolero.

## **FOLKLORE**

13.- Haber aprendido algunas de las características más representativas del folklore andaluz occidental (Sevilla, Cádiz, Córdoba y Huelva).

## **DANZA ESTILIZADA**

14.- Coordinar la técnica de zapateados y castañuelas.

15.- Aplicar la técnica del giro con el uso de zapatos.

16.- Realizar variaciones de pasos, entrepasos, vueltas y giros entendiendo la estética, carácter y estilo específico de la danza estilizada.

### **3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

• Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.

2.- Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.

3.- Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.

4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.

5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.

6.- Interpretar los “Caracoles” o “Sevilla y olé”, al menos un fragmento de alguna de estas coreografías.

7.- Interpretar los bailes propuestos (o fragmentos) del folklore de Andalucía occidental.



8.- Realizar las siguientes variaciones de danza estilizada (con zapato):

- Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) e incluyan marcajes, enlaces y desplazamientos.
- Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
- Andadas con marcajes.
- Variaciones de las vueltas y los giros estudiados con zapato (incluidos en la tabla).
- Variación de pasos sobre la base del compás flamenco.
- Variación de pasos donde se utilicen alguna/as de las músicas propuestas para este curso (incluidas en los contenidos)
- Montaje coreográfico de una de las piezas musicales de carácter español propuestas en dicha programación.

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación del alumnado.

### 3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Adopta una correcta colocación corporal – 1 punto
- Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – 1 punto
- Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos).
- Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (0.25 puntos)
- Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos).
- Realiza los ejercicios de braceos con quiebros entendiendo la postura del torso para adquirir el estilo bolero – (0, 25 puntos).



- Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando la técnica que requieren – (1 punto).
- Interpreta el repertorio bolero con la técnica y estilo necesario - (1 punto).
- Interpreta el baile de folklore (o fragmento) con el carácter y estilo apropiado – (1 punto).
- Realiza los ejercicios de danza estilizada comprendiendo el estilo y la estética de la estilización de zapato – (1 punto)
- Realiza el montaje coreográfico de la pieza de Danza Estilizada utilizando la técnica específica de la danza estilizada de zapato – (1,25 puntos).
- Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

### 3.4.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- ➔ Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- ➔ Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems propios de escuela bolera.
- ➔ Obtener un mínimo de 0,5 puntos dedicado al folklore.
- ➔ Obtener un mínimo de 1,5 puntos de los ítems propios de danza estilizada.

### 3.5.- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

1º Y 2º EAPP	
Conceptuales _____	10%
Actitudinales _____	20%
Procedimentales _____	70%
(50% Técnica y 20% Artístico)	