

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
CLÁSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez y coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la danza clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
10. Desarrollo permanente de la memoria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA
6º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Consolidar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores.
2. Lograr la correcta colocación del cuerpo con el reconocimiento de las capacidades del propio alumno/a a través de la interiorización de sus sensaciones.
3. Conocer las limitaciones y habilidades propias para poder alcanzar una progresión en el desarrollo del trabajo técnico y artístico cotidiano.
4. Lograr la mayor flexibilidad, elasticidad y apertura, así como la amplitud articular.
5. Afianzar y consolidar la técnica de la colocación del cuerpo (torso, pelvis y brazos, piernas...), para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
6. Mantener correctamente el eje vertical, colocación y control del mismo sobre las puntas.
7. Potenciar el salto, en sus diferentes fases, tanto en la iniciación, punto álgido del salto, como finalización del mismo, insistiendo en el mantenimiento del en- dehors.
8. Desarrollar el control del torso, brazos y cabeza para la realización de pirouettes, tours y manege terminando en diferentes posiciones.
9. Utilizar correctamente la respiración, para desarrollar una ejecución fluida de los movimientos, así como para lograr la expresividad adecuada en las diferentes variaciones, teniendo en cuenta que el acompañamiento musical es el elemento indispensable para desarrollar una interpretación técnica y artística.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica, y ejecución correcta de los mismos a media punta de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
3. Desarrollo del control del cuerpo, de la dinámica, del ataque del movimiento y de la respiración, adecuados al nivel.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos realizados sobre la media punta con las direcciones y desplazamientos, que ellos requieren.
5. Utilización correcta del espacio.
6. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
7. Estudio de los pasos denominados “pasos para varones”.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

6º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Barra:

Se trabajaran y perfeccionaran todos los contenidos de los cursos anteriores. Todo se hará con mayor exigencia técnica, altura de piernas y velocidad.

Centro:

Se trabajaran y perfeccionaran todos los contenidos de cursos anteriores con la técnica, elegancia y toda la proyección artística que ellos requieren.

Adagio:

Se trabajaran todos los developpes, en diferentes direcciones, y combinados con fouettes, (en arabesque, promenade, renverses, penché, ,pirouette de adagio, y giros en attitude devant, derriere, arabesque, y otros pasos de enlace) .Muy importante en este nivel, dar al Adagio un carácter técnico y artístico.

Giros:

En este nivel se realizaran giros en todas las posiciones, desde 4, desde 5 y combinados con los ejercicios de tendus, jetes, fondus, grand battement. (En distintas direcciones de la sala. Y combinados con diferentes pasos de enlace, (vals, tombe pas bourre, contretemps etc)

Se trabajaran los grandes giros tales como:

- Grand pirouette a la seconde en-dedans terminado con fouette en 1ª arabesque.
- Grand pirouette en dedans en arabesque terminado con fouette efface devant.
- Fouette Italianos (combinados con otros pasos y entre pasos, propios de este nivel)
- Pirouettes de 5, (continuadas, y del retire sin bajar a la 5)

- Giros en attitude devant, derriere, arabesque (con terminaciones en l air, y combinados con otros tales como, chaines, (o deboules) vals, y ejecutados de forma continuada.
- Giros en a la seconde continuados en-dehors.
- Giros en arabesque continuados, (y combinados con vueltas en attitudes).
- Fouettes en tournant .(no menos de 16)

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán desarrollar y fomentar los siguientes aspectos:

1. Normas de convivencia.
2. Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza-aprendizaje.
3. Integración, cooperación en grupo.
4. Autoestima.
5. Compañerismo.
6. La asistencia a clase.
7. La puntualidad.
8. El aprovechamiento máximo de las clases.
9. El esfuerzo personal, físico y mental.
10. Capacidad de concentración.
11. Disciplina en las clases.
12. Disciplina fuera de las clases.
13. El respeto a los profesores del Centro.
14. El respeto a los demás alumnos del Centro.
15. Capacidad de superación.
16. Cuidado de su cuerpo e higiene

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos propios de este nivel.

Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- Colocación del cuerpo
- La coordinación de los movimientos.
- El desarrollo muscular, flexibilidad y amplitud articular.
- Musicalidad en los diferentes ejercicios y proyección artística desde la barra.

2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de adagio de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- El sentido del equilibrio
- Amplitud y elevación de las piernas.
- Definición y concreción de la posiciones del cuerpo en el espacio.
- Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza
- Ejecutar correctamente los giros propios de este ejercicio, que han de ser planeados, y como un final correcto y sin titubeos.
- Musicalidad y expresividad.
- Dotar a este ejercicio de un carácter muy artístico.

Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de piruetas y tours propios de este nivel.

Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- El dominio de la técnica del giro.
- La coordinación y el sentido del movimiento en el espacio
- Definición y precisión de los pasos y entrepasos.

4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan contenidos de petit allegro de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- El nivel técnico en la ejecución de los saltos
- Técnica de la batería.
- Utilización correcta del trabajo del en-dehors.
- La fuerza y elasticidad de los pies
- El trabajo del demi-plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso)
- La coordinación (acentos musicales y musculares)
- La elevación de las caderas y la sujeción del torso.

5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan contenidos de grand allegros de este nivel.

Se pretende comprobar si el alumno/a ha adquirido:

- Amplitud en el desplazamiento
- La energía para saltar utilizando el máximo de amplitud
- La precisión y colocación del cuerpo en el aire
- La coordinación de brazos y piernas
- La utilización correcta de la música, que siempre debe coincidir con el momento más brillante del salto.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6º EPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

CRITERIOS DE PROMOCION

1. Conocer todos los pasos del vocabulario de la Danza clásica, entendiendo su aplicación técnica y sus características.
2. Realizar los ejercicios con una coordinación fluida de todos los segmentos corporales
3. Realizar con precisión técnica todos los pasos de la Danza clásica.
4. Realizar correctamente los pasos de virtuosismo de la Danza clásica

5. Mostrar la capacidad creativa, artística, sensibilidad, musicalidad y comunicación expresiva.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA.

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. **Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, la fuerza y sujeción en los pies y piernas idónea para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.**
2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos sobre las puntas.
3. conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín
4. interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.

5. saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
6. valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo ,la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Estudio de todos los pasos realizados a media punta, sobre zapatillas de puntas para chicas.
8. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados “pasos para varones”.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativa de los entrepasos, giros, del salto y de la bacteria.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

**ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA
BAILARINA**
6º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y sujeción en los pies y piernas necesarias para poder realizar todos los movimientos sobre las puntas.
2. Controlar la colocación y alineación del cuerpo para conseguir la correcta ejecución tanto de los movimientos sobre las puntas como los movimientos los específicos de varones.
3. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo de forma que permita lograr la libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín.
4. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y la sensibilidad artística.
5. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.

6. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación coreográfica.

1

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimiento y control del propio cuerpo.
2. Interiorización de los elementos fundamentales en todos los movimientos sobre las puntas. (elasticidad y movilidad articular, fuerza y sujeción).
3. Interiorización de la música como elemento fundamental en el desarrollo artístico.
4. Comprensión de las distintas posibilidades de movimiento en el espacio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Fouette entournant (número por definir).
- Souttenu entournant developpe.
- Grand pirouette doble en arabesque y en attitude en dehors y en dedans.
- Pirouette attitude devant continuadas (enlazadas).
- Pirouette sin bajar del retire (enlazadas).
- Grand fouette Italiano (definir el número).
- Grand pirouette doble de arabesque, attitude (en dehors y en dedans).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES DEL BAILARÍN

Se perfeccionarán los contenidos de cursos anteriores y además:

CENTRO

- 16 entrechat six suivi..
- Entrechat 7.
- Grand assemblé six de voleé.
- Brise volé por degagé y por cou de pied seguidos en tournant.
- Brise volé por degagé y por cou de pied combinados con cabriole o balloné en tournat.
- Doble cabriole.
- Entrelacé battu.
- Demicaracter saut de basque (corsario).
- Pas de ciseaux en tournant.
- Manege de grand assemblé doble.
- Manege de doble saut de basque.
- Manege de casiolés.
- Manege de diferentes combinaciones de saltos.
- Grand fouetté battú.

2

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

6º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Autocontrol para superar las situaciones de desequilibrio corporal.
2. Mantenimiento de la concentración para poder interiorizar el carácter la música.
3. Mejora y respeto hacia las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

3

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
DANZA CLÁSICA**

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la fuerza y sujeción de los pies y piernas así como el eje y control del equilibrio sobre las puntas en las chicas y la condición física y control corporal para los giros múltiples, grandes saltos y baterías en los chicos.

2. Realizar en el centro ejercicios específicos en punta que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de las alumnas en la técnica de puntas, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

3. Realizar en el centro ejercicios específicos de varones que el profesor/a marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado.

Con este criterio se pretende comprobar el progreso de los alumnos en la técnica específica del varón, así como el grado de interiorización musical y la correcta utilización del espacio.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6º EPDC

- **Conceptuales..... 5%**
- **Procedimentales..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)**
- **Actitudinales..... 5%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico

ASIGNATURA: TÉCNICAS ESPECIFICAS DEL BAILARIN Y LA BAILARINA

1.

6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1.

2. **TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA:**

1. Haber comprobado que la alumna realiza los siguientes contenidos mínimos establecidos, con una técnica correcta, controlando la colocación y alineación del cuerpo así como la bajada y subida de puntas, todo ello con musicalidad y sensibilidad artística:

- Fouetté entournat (24)
- Soutenu entournant.
- Grand pirouette doble en arabesque y en attitude en dehors y en dedans.
- Pirouette attitude devant continuadas (enlazadas) (16)
- Pirouettes sin bajar del retiré (enlazadas) (8 dehors y 8 dedans)
- Grand fouetté italiano (12)

3. **TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN:**

1. Haber comprobado que el alumno realiza los siguientes contenidos mínimos establecidos, con una técnica correcta, controlando el eje, alineamiento y colocación en las diferentes fases del salto y del giro, todo ello con musicalidad y sensibilidad artística:

- 16 entrechat 6
- Entrechat 7
- Grand assemblé six de volé.
- Brisé volé por degagé y por cou de pied seguidos en tournant.
- Brisé volé por degagé y por cou de pied combinados con cabriole o balloné en tournant.

- Grand fouetté battú.
- Doble cabriole.
- Entrelacé battú.
- Manege de grand assemble doble
- Manege de casioles.
- Manege de diferentes combinaciones de saltos.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza clásica.
2. Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
4. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
2. Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
3. Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
4. Estudio de la interpretación del personaje.
5. Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.
6. Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, históricos, estilísticos y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.
7. Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
9. Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
10. Desarrollo de las capacidades creativas.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

6º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICO

1. Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad
2. Interpretar en público obras, piezas coreográficas a propuesta del profesor, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza clásica y otros.
3. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación
4. Valorar y ser conscientes de la importancia del trabajo en equipo y de la actitud personal para el desarrollo positivo de un proyecto escénico.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimiento del concepto de técnica como medio para la interpretación escénica y para el desarrollo de las capacidades creativas

2. Relaciones entre la Danza y las demás artes, como medio para el desarrollo de una individualidad y personalidad artística propias

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

CURSO: 6° EPDCL

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos
2. Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística
3. Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
4. Creación de variaciones a nivel individual y en grupo a través de pautas dadas por el profesor/a. Exploración y vivencias de sensaciones internas relacionándolas con la música.
5. Estudio de las distintas variaciones de las diferentes tendencias propuestas por el profesorado
6. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y formas requeridos por la obra escogida
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Desarrollo de las capacidades creativas

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Participar en las actividades propuestas.
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.

4. Respetar a los demás integrantes del grupo, así como a las normas de convivencia (higiene, salud corporal, indumentaria, puntualidad...) que se establezcan.
5. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

CURSO: 6º EPDCL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar coreografías en público, que se adapten a las diferentes formas d movimiento y estilos de danza. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la presencia escénica y estética, capacidad interpretativa y comunicativa del alumno al conjunto de la obra artística así como su versatilidad para adaptarse a las diferentes creaciones.

Siguiendo este criterio de evaluación anteriormente citado y de acuerdo a su nivel académico, se comprobará:

- Óptimo rendimiento de sus capacidades físicas
- Utilización de la correcta colocación y aplicación técnica para el desarrollo de las variaciones estudiadas e interpretadas en la asignatura de taller
- Uso adecuado de la respiración en la interpretación de las coreografías estudiadas.
- Coordinación del movimiento y sincronización de la música

- Calidad de movimiento
- Sensibilidad musical
- Expresividad adecuada.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- OBSERVACIÓN DIRECTA- CUADERNO DEL PROFESOR/A<ul style="list-style-type: none">- Evaluación Inicial- Control de Asistencia- Fichas de seguimiento- Registro de Observación- Registro Anecdótico- VÍDEOS

ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica y de musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística.
2. Utilizar adecuadamente el espacio individual y colectivo.
3. Interpretar en público la obra estudiada observando la capacidad de memorización y de autocontrol, como experiencia que permita exponer

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

6º EPDCL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer e interpretar piezas de Repertorio clásicas o neoclásicas, utilizando la técnica y la pureza propia del estilo de la obra.
2. Interpretar los papeles de grupo y de solista.
3. Conocer y diferenciar los distintos ballets a los que pertenecen las piezas estudiadas, coreógrafos, compositor, tendencias artísticas, profundizando en el estilo.
4.).- Interpretar obras y piezas de repertorio de la Danza Clásica o la Danza Neoclásica con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
5. nterpretar danzas en grupo, papeles de solista.

6. Conocer y diferenciar los Ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
7. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo.
8. Conocer y valorar aquellas variaciones del repertorio Clásico que tengan influencias andaluzas, así como aquellas obras con temas de inspiración andaluza
9. Interpretar un papel de carácter de repertorio escogido por el propio alumno/a.

“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Interpretar obras o piezas de repertorio de la danza clásica o la danza neoclásica, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
2. Interpretar danzas en grupo, papeles de solista y ballets completos.

3. Conocer y diferenciar los ballets más significativos de las diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y matices.
4. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Aprendizaje de obras de repertorio de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.
2. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística.
3. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
4. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.
5. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.
6. Práctica e interpretación de bailes de conjunto.
7. Práctica e interpretación de variaciones de semisolistas y primer bailarín o bailarina.
8. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento para bailar en grupo.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

—

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUAL

1. Aprendizaje de obras del repertorio clásico de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos.
2. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets seleccionados para su correcta interpretación dancística.

3. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
4. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.
5. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.
6. Práctica e interpretación de variaciones de solista y primer bailarín/a.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Estudio de variaciones del repertorio clásico con influencia andaluza.
9. Estudio de los diferentes estilos de danzas de carácter.

CONTENIDOS PROCEDIMENTAL

1. Estudio practico de las variaciones solistas de los principales ballets a elección de los/as alumnos/as
2. Estudio de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets a los que pertenecen las piezas elegidas, profundización en los estilos de cada una de ellas, para su correcta interpretación.
3. Ejercicios para el desarrollo permanente y progresivo de la memoria.

El profesor podrá elegir la pieza del listado propuesto para este nivel, según las características del grupo:

Se trabajaran las siguientes variaciones:

- Variación de Albretch, 2º acto de Giselle.
- Variación de chico de Paquita 1º acto.
- 2ª Variación de Paquita del 1º acto.
- 3ª Variación de Paquita del 1º acto.
- Variación de Paquita (del abanico) de la 2ª escena del 1º acto.
- Variación del Quijote (del abanico).
- Muerte del Cisne.
- Vals de **las Sífides**.
- Solo de **Paquita** del Grand pas del 2º acto de Paquita.
- Solistas de **Paquita** del Grand pas del 2º acto de Paquita.

- Solo del Príncipe del 2º acto de la **Bayadera**.
- Solo de la princesa del 2º acto de la **Bayadera**.
- Solo del príncipe del reino de las sombras de la **Bayadera**.
- Solo de la 1º y 3º de sombra del reino de las sobras de la **Bayadera**.
- Paso a tres del 1º acto del **Corsario** (cuerpo de baile). Versión American.
- Variación de Medora y Gulnara del 1º acto del **Corsario**. Versión Kirov.
- Paso a dos del 1º acto de la **Fille mal gardée**.
- Variación **Fille mal gardée**. Versión ballet Cuba.
- Esmeralda.
- Paso a dos
- Corsario III Acto, Medora
- Hada dulce (bella durmiente).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

6º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos actitudinales deberán fomentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Normas de convivencia.
- Actitudes positivas ante los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Integración y cooperación en grupo.
- Autoestima.
- Compañerismo
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El aprovechamiento máximo de las clases.
- El esfuerzo personal, físico y mental.

- Capacidad de concentración.
- Disciplina en las clases.
- Disciplina fuera de las clases.
- El respeto a los profesores del centro.
- El respeto a los demás alumnos del Centro.
- Capacidad de superación.
- Cuidado de su cuerpo.
- Higiene.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

—

En los tres trimestres se trabajarán variaciones solistas de los grandes ballets, de distintos estilos y previo análisis y estudio de las variaciones que mejor puedan interpretar los/as alumnos/as teniendo en cuenta su nivel técnico, artístico y su gusto personal

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

6º EPDC

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer, apreciar y valorar las diferencias y similitudes las diferentes técnicas de danza contemporánea: Release, Graham, Limon, Contact-improvisation.
2. Adoptar una correcta alineación corporal y aplicar la correcta movilidad de las diferentes partes del cuerpo y la correcta coordinación entre las partes y el todo, para una interpretación de acuerdo a las técnicas de danza contemporánea.
3. Conseguir la precisión en el movimiento gestionando la energía de una manera adecuada creando diferentes dinámicas de movimiento.
4. Valorar los conocimientos adquiridos sobre el peso y cambios de eje como uno de los recursos en la danza contemporánea.
5. Coordinar respiración y movimiento.
6. Investigar y aplicar los conocimientos sobre Espacio-Tiempo-Energía como recursos coreográficos (trabajo en grupo).
7. Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
8. Desarrollar la capacidad creativa a través de la composición e improvisación.
9. Desarrollar la autocrítica y la capacidad de trabajo en grupo.
10. Promover la asistencia a manifestaciones escénicas que fomenten los propios criterios interpretativos.

CONTENIDOS

1.Contenidos específicos de Suelo:

Técnica Graham:

1. Suelo:

- Rebotes
- Estiramientos regulares
- Respiraciones
- Espirales
- Feet together
- Trabajo de cuartas
- Deep stretches
- Ejercicio en seis

Técnica Limón

2. Rebotes suaves en paralelo, 1ª y 2ª posición.
3. Respiraciones de la columna desde la posición de descanso constructivo al eje de la espina dorsal.
4. Expansión. Conexión de los brazos y la espalda. Diferentes port de bras.
5. Curvar, estirar y rotar la espalda como origen de la espiral.
6. Espiral en expansión y redondo.
7. En segunda posición de piernas, trabajar el estiramiento del torso combinado con la flexión de las piernas.

Técnica Release

- Trabajo del conocimiento articular y desarrollo del trabajo de huesos y músculos internos. Trabajo a partir de la libertad articular y potenciación de centro.
- Las espirales. Uso del peso hacia el suelo.
- Proyección de extremidades en la horizontal.
- Caída por cuarta posición deslizada sin apoyo de brazos.
- Rodada Barrel sencilla y sentadas con suspensión.
- Caída por empeine desde grand-plié paralelo.
- Remontada desde rodillas a vertical.
- Deslizada por abdomen.
- Trabajo de las inversiones sobre diferentes puntos de apoyo.
- Monkey. El trabajo del impulso, como forma de obtención de energía y aprovechamiento de su inercia.
- Roll Back con transición a segunda posición (tijera).

Trabajo de centro.

Técnica Limón (barra o centro)

- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. Redondo continuo, redondo alto, arches, side bends, trabajo circular de torso.
- Combinación de plies, tendus, degages, ronds, developpes, grand battements con torso.
- Lunges

- Passe con torso y arch.
- Tilt, hinge, pitch
- El uso de las manos y su expresividad.

Giros:

8. Giros dobles en paralelo desde demiplié en segunda posición.
9. Giro en Tilt: medio giro y giro completo.
10. Giro en attitude con torso redondo. Base demiplié y estirada.
11. Giro en ptich

Saltos:

- Stag Leap.
- Gran-Jeté attitude.
- Salto Barrel attitude.

Desplazamientos

10. Tilt a relevé, con suspensión y pérdida de equilibrio
11. Recuperación del equilibrio desde torso en descenso Tombé en cuarta y segunda posición a 5ª en relevé.
12. Giros en arabesque. Con Tilt y Espiral. Con caída a suelo y Rodada.
13. Giro desde posición de rodilla.
14. Pérdida de equilibrio por High Release y Espiral.
15. Giros dobles en paralelo – retiré: dehors y dedans.
16. Giro en attitude dehors con transición a suelo sobre rodillas.
17. Pérdida y recuperación de equilibrio por piqué con suspensión High Release.
18. Salto Barrel con impulso por pérdida de equilibrio.
19. Caída a suelo por espiral de torso provocado por flexión de rodilla.
20. Panché con relevé y pérdida de equilibrio.

3.Improvisación/composición:

11. Ordenación del movimiento: el espacio, la fuerza y la acción en respuesta a la interacción de dos o más miembros en la improvisación.
12. El trabajo en pareja.

4.Variaciones:

Variaciones pequeñas que contengan elementos previstos para el curso. Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión y coordinación con el movimiento de los compañeros .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido La técnica de colocación con la coordinación de los distintos segmentos corporales en relación al suelo.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, la pelvis y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo de la movilidad de la columna vertebral, en el sitio y en los desplazamientos.
 - El sentido del movimiento en relación con la intención expresiva.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el trabajo de las piernas y brazos para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo del movimiento de la articulación coxo-femoral .
 - El sentido continuo del movimiento de los brazos en relación al torso.
4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los giros y saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo del uso del torso sincronizado con los giros.
 - La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
 - El desarrollo del uso del torso en combinación con los saltos
5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido legibilidad de movimiento y conciencia de los puntos de partida del movimiento.
6. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La adecuada relación con el soporte sonoro.
 - La habilidad de tomarse el tiempo necesario para expresarse en y con el movimiento
7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La adecuación en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.
8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Una cierta creatividad a la hora de inventar movimientos propios.
 - El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.

9. Realizar individualmente y en grupo una variación que contenga los contenidos más destacables de este nivel para ver si la alumna ha adquirido:

- La corrección que la interpretación requiere de una forma autónoma.
- La capacidad de respetar los elementos fundamentales de la danza, tiempo- espacio- energía- forma, con naturalidad

10. Realizar en parejas y en grupo una variación que contenga los contenidos de la Técnica Contact para ver si la alumna ha adquirido:

- La corrección que la interpretación en pareja requiere en relación a la forma y el tiempo.
- La habilidad de mantener los elementos fundamentales durante la ejecución de un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% técnico- 30% artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber tomado conciencia de la colocación correcta del cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso.
- Haber reforzado la coordinación de las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia.
- Haber tomado conciencia de la correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas.
- Haber memorizado las secuencias de movimiento.
- Haber ejecutado con corrección las transiciones entre paralelo y de fuera.
- Haber sido capaz de mantener el de fuera natural a lo largo de las secuencias.
- Haber desarrollado el uso de la respiración como base del movimiento.
- Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento.
- Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
- Haber respetado el espacio propio y el del compañero.
- Haber adecuado los impulsos y la energía a cada movimiento.
- Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas predeterminadas.
- Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica propia.
- Haber conseguido mantener los elementos fundamentales a la hora de ejecutar un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las diferentes piezas de ballet de repertorio que se han estudiado en este nivel.

Se pretende comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:

- La correcta ejecución técnica.
- Uso correcto del espacio.
- Utilización correcta de los tiempos musicales.
- La resistencia física necesaria para la ejecución completa de la variación.
- El carácter correcto de cada una de las piezas

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**..... 5%
- **Procedimentales**..... 90% (60% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ASIGNATURA: REPERTORIO
6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilizar correctamente el espacio.
2. Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
3. Utilizar correctamente los distintos tiempos musicales.
4. Realizar las diferentes variaciones empleando la técnica exigida en este nivel.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la danza clásica a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico
2. Valorar la danza clásica como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
3. Valorar, conocer y respetar los diferentes estilos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia de la danza clásica.

4. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
5. Conocer las características técnicas y estilísticas, las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
6. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza clásica.
7. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de la danza clásica.
8. Conocer y valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura), y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
9. . Conocer y valorar la historia de la danza clásica en España y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérpretes.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

1. Estudio de la evolución del concepto de danza clásica en las diferentes etapas de la historia.
2. Análisis de los grandes períodos de la historia de la danza clásica: formas, estilos, léxico y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
3. Evolución del léxico y de los códigos coreográficos; significado de cada término a lo largo de la historia.
4. Incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza clásica a través de la historia: de corte, baile y teatro.
5. Estudio de los creadores, transmisores e intérpretes más representativos.
6. Análisis de los soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos.
7. Estudio de la historia de la danza clásica en España.
8. Principales compañías, maestros, intérpretes y coreógrafos de la danza clásica.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

6º EPDCL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Valorar la danza clásica como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
2. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes coreógrafos y coreógrafas, para entender mejor las influencias, el mensaje, el estilo y la evolución de su trabajo.
3. Conocer y valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes y su incidencia en la creatividad, el léxico y los códigos coreográficos.
4. Apreciar el legado de diferentes mujeres en su papel de coreógrafas, directoras, intérpretes y pedagogas que fueron y son de gran transcendencia en la danza del siglo XX y XXI.
5. Conocer la formación y evolución de las principales compañías y escuelas de danza que están vigentes en nuestros días.
6. Valorar el fenómeno de reinterpretación de los clásicos del s. XIX con nuevos léxicos, códigos coreográficos y mensajes.
7. Desarrollar una actitud crítica ante diferentes obras de danza y estilos coreográficos estudiados.
8. Conocer la expansión de la danza clásica en diferentes puntos de Europa y América.

HISTORIA DE LA DANZA

6º EPDCL

CONTENIDOS ESPECIFICOS

1. Los ballets rusos de Serge Diaghilev. Etapas, coreógrafos y obras.

M. Fokine

V. Nijinsky

L. Massine

Nijinska

G. Balanchine

2. La mujer en la danza en el siglo XX y XXI. Su legado como pedagogas, coreógrafas, intérpretes y directoras.

A. Vaganova

J. Charrat

N. Valois

M. Rambert

A. de Milles

A. Alonso

B. Cullbert

3. Coreógrafos del siglo XX y XXI, análisis de su estilo a través de sus obras.
Su legado en el repertorio y escuelas.

3.1 Coreógrafos británicos

F. Ashton

K. McMillan

J. Cranko

M. Bourne

3.2 Coreógrafos franceses

M. Bèjart

Roland Petit

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

6º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Valorar el legado de los distintos coreógrafos y coreógrafas y su transcendencia en la historia de la danza del siglo XX y XXI.
2. Analizar estilos e influencias de los coreógrafos a través de sus obras.
3. Visualizar reportajes y documentales acerca de los distintos periodos dancísticos y de sus protagonistas.
4. Conocer los diferentes soportes digitales y las redes de difusión e información de la danza y su Historia: blog especializados, revistas digitales, youtube, Google books, Facebook, Wikipedia, etc.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Asistencia y participación en las clases a través de debates e intervenciones propuestos por el profesor o profesora.
2. Elaborar un juicio crítico sobre las grandes figuras y sus obras, basado en su experiencia y aprendizaje.
3. Mostrar interés por la Historia de la danza clásica del siglo XX y XXI
4. Realizar las actividades propuestas en clase de manera participativa, mostrando capacidad de adaptación y respeto a los compañeros y al profesor o profesora.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y valorar los contextos sociales, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado las diferentes etapas de la danza.
2. Conocer y apreciar las relaciones entre la danza clásicas y las demás artes.
3. Apreciar el legado de diferentes mujeres en su papel de coreógrafas, directoras, intérpretes y pedagogas que fueron y son de gran transcendencia en la danza del siglo XX y XXI.
5. Conocer la formación y evolución de las principales compañías y escuelas de danza que están vigentes en nuestros días.
6. Valorar el fenómeno de reinterpretación de los clásicos del s. XIX con nuevos léxicos, códigos coreográficos y mensajes.
7. Desarrollar una actitud crítica ante diferentes obras de danza y estilos coreográficos.
8. Conocer la expansión de la danza clásica en diferentes puntos de Europa y América.
9. Saber obtener información y documentación a través de las redes y soportes digitales

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales**..... **70%**
- **Procedimentales**..... **15%**
- **Actitudinales**..... **15%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA 6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumnado deberá mostrar conocimiento de los contenidos establecidos en los contenidos de cada uno de los tres bloques de la materia.
 2. El alumnado deberá demostrar capacidad de reconocer las coreografías más significativas de cualquiera de los coreógrafos y coreógrafas estudiados durante el curso.
 3. El alumnado deberá redactar gramatical y ortográficamente con corrección.
- Se realizará una media de las notas, es decir, la media entre los trabajos realizados en clase y la prueba tipo test de cada trimestre, tendrá que dar como resultado mínimo una nota numérica de 5.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

6º CURSO

METODOLOGÍA

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES:

- Actividades de observación e investigación del entorno cultural.
- Actividades de documentación y compilación de datos.
- Actividades de motivación.
- Actividades de evaluación (tipo test).

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
“MARIBEL GALLARDO”**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)

La enseñanza de Anatomía y fisiología aplicada a la danza, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

Ser conscientes de la importancia del cuerpo como instrumento de trabajo al que hay que conocer, cuidar y valorar.

1. Conocer los principios anatómicos y fisiológicos que rigen el movimiento, así como la aplicación básica de las principales leyes de la física al mismo.
2. Conocer las posibilidades y los límites anatómicos del cuerpo humano, con el fin de rentabilizar el esfuerzo físico necesario para la danza.
3. Aplicar los conocimientos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos a los movimientos de la danza.

4. Conocer y aplicar los cuidados corporales necesarios relativos a higiene, nutrición y prevención de lesiones, que permitan un desarrollo saludable de la danza a nivel físico y mental.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA **CURSO: 6ºEPDCL**

CONTENIDOS GENERALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

1.
El cuerpo como instrumento de trabajo: huesos, articulaciones y músculos (definición, estructura, tipos y funciones).
2.
Conceptos básicos de anatomía: ejes y planos corporales para la definición de los diferentes movimientos (flexión, extensión, aducción, abducción, rotación externa, rotación interna, circunducción, pronación, supinación, eversión, inversión).
3.
Las capacidades físicas básicas: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad (concepto, aplicación a los movimientos de la danza y métodos de desarrollo de las mismas).
4.
Coordinación y equilibrio (concepto, aplicación a los movimientos de la danza y métodos de desarrollo de los mismos).
5.
La colocación corporal en la danza.
6.
La respiración en la danza.
7.
Descripción anatómica de los movimientos básicos de la danza.
8.
Principios biomecánicos básicos que rigen el equilibrio (centro de gravedad y eje corporal).

9.

Principios biomecánicos básicos que rigen el giro y sus fases (fuerza centrífuga, inercia y momento de giro).

10.

Principios biomecánicos básicos que rigen el salto y sus fases.

11.

Estudio y prevención de lesiones más comunes en los bailarines y las bailarinas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
CURSO: 6ºEPDCL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.)

1.
Valorar la importancia del cuerpo como instrumento de trabajo, así como el conocimiento que la anatomía nos proporciona del mismo.
Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado ha tomado conciencia de la importancia del estudio anatómico del cuerpo humano en la danza.

2.
Conocer los diferentes elementos que configuran nuestra anatomía a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.

Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que posee el alumnado acerca de los huesos, las articulaciones y los músculos.

3.
Conocer las posibilidades y limitaciones anatómicas para el desarrollo de los diferentes movimientos de la danza.
Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce las posibilidades y limitaciones del cuerpo humano e identifica las suyas propias.

4.
Conocer los principios anatómicos, fisiológicos y biomecánicos que rigen el movimiento, así como su utilización práctica en la danza.
Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento que posee el alumnado de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, así como su capacidad de relacionarlos de manera práctica con la danza.

5.
Conocer y aplicar los cuidados corporales necesarios para un desarrollo saludable de la danza.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce y pone en práctica hábitos saludables de higiene, nutrición y prevención de lesiones.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA
ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
CURSO: 6ºEPDCL

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL BAILARÍN EN MOVIMIENTO

1. Concepto de Movimiento. Posición Anatómica. Planos de Movimiento.
2. El cuerpo: Huesos. Articulaciones. Músculos

BLOQUE 2: EL TRONCO

- 2.1. Morfología del Tronco. Movimientos globales del tronco.
- 2.2. La Columna vertebral
 - 2.2.1. Morfología Ósea. Regiones de la Columna
 - 2.2.2. Musculatura
- 2.3. La Caja Torácica
 - 2.3.1. Morfología Ósea
 - 2.3.2. Musculatura
 - 2.3.3. La Respiración
- 2.4. Lesiones Frecuentes

BLOQUE 3: LA CINTURA ESCAPULOHUMERAL Y LOS BRAZOS

- 3.1. El Hombro
 - 3.1.1. Morfología Ósea
 - 3.1.2. Musculatura
 - 3.1.3. Movimientos
- 3.2. Los Brazos
 - 3.2.1. Morfología Ósea
 - 3.2.2. Musculatura
 - 3.2.3. Movimientos
- 3.3. Las Manos y los Dedos
 - 3.3.1. Morfología Ósea
 - 3.3.2. Musculatura
- 3.3.3. Movimientos
- 3.4. Lesiones Frecuentes

BLOQUE 4: EXTREMIDADES INFERIORES

- 4.1. La Pelvis y las Caderas
 - 4.1.1. Morfología Ósea.
 - 4.1.2. Musculatura
- 4.1.3. Movimientos
- 4.2. Las Piernas
 - 4.2.1. Morfología Ósea.
 - 4.2.2. Musculatura
 - 4.2.3. Movimientos
- 4.3. Los Tobillos y Los Pies
 - 4.3.1. Morfología Ósea.
 - 4.3.2. Musculatura
 - 4.3.3. Movimientos
- 4.4. Lesiones Frecuentes

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **prueba teórica.....50%**
- **Participación en clase.....25%**
- **Trabajos individuales.....25%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**

- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico

- **VÍDEOS**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ
"MARIBEL GALLARDO"**

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

6º EPDCL

OBJETIVOS GENERALES

1. Valorar la importancia de la interpretación artística personal, como elemento indispensable en la danza.
2. Desarrollar en los alumnos/as la capacidad de comunicarse de forma orgánica y personal a través del estudio de los principios básicos de la técnica actoral.
3. Conocer las técnicas básicas del estudio del personaje y traducir sus acciones externas e internas al lenguaje de la danza.
4. Desarrollar la creatividad como elemento indispensable para el crecimiento personal como futuros profesionales de las Artes Escénicas, en cualquiera de sus especialidades dancísticas.
5. Valorar los diferentes recursos escénicos como medio indispensable para la comunicación con el público y calidad en la puesta de escena

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar y potenciar la OBSERVACIÓN exterior e interior del actor-danzante.

2. Desarrollar la capacidad de reacción a los diferentes estímulos producidos por la música.
3. Conocer la técnica para el estudio del TIEMPO, como resultado de un estado emocional.
4. Desarrollar el control y dosificación de LA ENERGÍA, LA RELAJACIÓN.
5. Aplicar las técnicas de MEMORIA SENSORIAL y EMOTIVA, mediante la búsqueda del concreto.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

6º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Conocimiento de los conceptos fundamentales de interpretación, así como una breve síntesis histórica sobre los mismos.
2. Estudio de las diferentes técnicas actorales.
3. Conocimiento de las pautas básicas a nivel interpretativo.
4. Reconocer o identificar diferentes personajes expresivos según la especialidad: Danza Clásica, Danza Española y Flamenco.
5. Estudio de los rasgos de estos perfiles interpretativos a partir del repertorio de la Danza Clásica, Danza Española y Flamenco para su posterior interpretación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 1.1. Ejercicios y juegos actorales en grupo donde se desarrolle la capacidad de OBSERVACIÓN, tanto externa como interna del actor-danzante.
- 1.2. Realización de ejercicios donde se trabajen distintas audiciones musicales, para buscar diferentes estímulos que provocan en el alumno.
- 1.3. Trabajo a partir de ejercicios de diferentes movimientos para reconocer el TEMPO: Explosión, Fundido, Vibración, Ralenti y Aceleración (positiva- negativa).

- 1.4. Desarrollo de la capacidad de distensión muscular (autocontrol) para conseguir una buena RELAJACIÓN.
- 1.5. Entrenamiento a través de ejercicios donde se desarrolle la MEMORIA SENSORIAL (sentidos) y MEMORIA EMOTIVA (sentimientos) a través de la búsqueda del CONCRETO.
- 1.6. Realización práctica de propuestas sobre perfiles expresivos o roles para una aplicación práctica de la materia.
- 1.7. Visionados de trabajos escénicos (teatrales, cinematográficos)
- 1.8. Visionados de documentales y reportajes monográficos sobre personajes e intérpretes.
- 1.9. Estudio e investigación a partir de puestas en escenas coreográficas donde existen un guión dramático.
- 1.10. Análisis de los soportes coreográficos actuales (software informático y multimedia).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

6º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Demostración de un esfuerzo constante y de la disciplina necesaria en el estudio de esta asignatura, así como capacidad de corrección de los aspectos que sean matizados por el profesor/a en el proceso enseñanza-aprendizaje.
2. Análisis de las diferentes exposiciones e intervenciones tanto propias como del resto de los compañeros/as.
3. Desarrollo de la capacidad crítica a través de comentarios personales sobre el trabajo de caracterización tanto propio como del resto de compañeros/as.
4. Demostración de un respeto adecuado hacia los compañeros/as, profesor/a y el resto de la comunidad educativa y una buena capacidad de trabajo colaborativo.
5. Valoración del cuerpo y del rostro del bailarín como instrumento de trabajo al que hay que cuidar y para el que hay que desarrollar unos hábitos saludables de vida (tanto física como psicológicamente)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

6º CURSO

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Espacio escénico en el teatro y la danza
- Músculos faciales que intervienen en la mímica
- Ejercicios de comunicación
- Juegos de improvisación con objetos
- Posiciones básicas del mimo

SEGUNDO TRIMESTRE

- Escenificación de acciones cortas que contengan las distintas calidades del movimiento
- Escenificación de escenas sobre diferentes situaciones cotidianas
- Creación y escenificación de situaciones inventadas
- Ejercicios sobre las distintas formas de corrección de ojos, labios, etc.

TERCER TRIMESTRE

- Trabajo teórico sobre la historia del mimo

- Ejercicios sobre distintas transformaciones de caracteres y gestos
- Caídas
- Ejercicios para hablar y expresar con la cabeza

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se exigirá principalmente:

- 1.-Asistencia a clase.
- 2.-Interés y participación.

- 1. Valorar la importancia que tiene la interpretación dentro del marco expresivo propio de la danza y como elemento indispensable para una puesta en escena de mayor calidad.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de la importancia de la interpretación para representar el personaje y potenciar aquellos sentimientos o ideas planteadas a nivel coreográfico.

- 2. Desarrollar la capacidad de análisis y crítica del alumno/a ante interpretaciones propias y ajenas argumentando los razonamientos.**

Con este criterio se pretende valorar la formación de una personalidad propia que se aprecia en sus intervenciones y opiniones acerca de los trabajos propios y de sus compañeros.

- 3. Desarrollar la creatividad propia del alumno/a ante diseños propios.**

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa que muestra el alumno/a mediante la creación de maquillajes sobre un tema libre.

- 4. Realizar ejercicios para evocar sensaciones y emociones.**

Con este criterio se pretende valorar si el alumno/a comprende y domina las sensaciones y emociones.

5. Realizar un ejercicio coreográfico con toda la carga expresiva.

Con este criterio se valorará la capacidad de respuesta interpretativa y el grado técnico alcanzado; la integración por parte del alumno/a de la técnica teatral con la danza, así como de evocar sus sensaciones e imágenes y su dominio del espacio y del ritmo.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPDC

- **Conceptuales..... 20%**
- **Procedimentales..... 70%**
- **Actitudinales..... 10%**

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**

- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico

- **VÍDEOS**

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

6º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Realizar ante el público trabajos propuestos por el alumno sobre coreografías concretas que aúnen la técnica de danza y la actoral.

Este criterio pretende valorar: la imaginación y creatividad del alumno; su utilización e integración de las técnicas aprendidas; su capacidad de organización, observación y memoria; su capacidad para confrontar la formación de su disciplina actoral con espectadores eventuales, adecuándose eficazmente a esta circunstancia, y su capacidad de transmitir al público

METODOLOGÍA

La asignatura de interpretación constituye un sector del currículo muy complejo en lo que respecta a la toma de decisiones que integren, de manera equilibrada, la diversidad de opciones sobre la selección de diferentes tipos de contenidos y que deben traducirse en experiencias de trabajo estimulantes y variadas. Se plantea aquí una metodología general que servirá de hilo conductor básico en la confección de las U.D. Las particularidades que puedan surgir en cada una de ellas, se concretarán en el desarrollo de las mismas.

La actividad del alumnado debe ser tenida en cuenta como esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje de la interpretación. Ha de consistir principalmente en una actividad que le permita interiorizar sus experiencias y vivencias interpretativas, plantearse interrogantes y buscar estrategias para resolverlos de forma creativa y sensible. En este sentido se han de crear situaciones de participación y comunicación, de improvisación y de movimiento, de exposición de ideas, experiencias y sentimientos que faciliten y promuevan las aportaciones individuales y de grupo. Esto implica una cuidadosa asignación de tareas, funciones y tiempos, que no discrimine entre alumno y alumna, que se adecua a las características e intereses de cada persona y grupo, favoreciendo el desarrollo de una progresiva autonomía y confianza en uno mismo, y procurando la participación de todos los miembros del grupo en las actividades propuestas. En este sentido se plantea la necesidad de que el tratamiento de la asignatura sea estimulante para el alumnado. Por ello se debe crear en el aula un ambiente de confianza, que favorezca las actitudes

de participación activa, de valoración del trabajo personal y de los demás, de ayuda y cooperación, de búsqueda y explotación y de desinhibición.

La organización de tiempos y espacios ha de tener en cuenta la naturaleza de las actividades y las posibilidades de intervención en distintos niveles. Es evidente que actividades relacionadas con la expresión gestual han de gozar de una consideración distinta a actividades como las de inve