



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
"MARIBEL GALLARDO"**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

-----

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**6º EPBF**

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** ..... *pág. 2*
- **CONTENIDOS CONCEPTUALES** ..... *pág. 3*
- **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES** ..... *págs. 4-5*
- **CONTENIDOS ACTITUDINALES** ..... *pág. 6*
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** ..... *pág. 7-8*
- **PORCENTAJES EVALUACIÓN** ..... *pág. 9*
- **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** ..... *pág. 9*
-



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**6º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer el compás característico de los bailes del curso:
  - **Seguiriya**
  - **Tonás (Martinete)** con bastón.
  - **Granadina**
  - **Bamberas-Romance**
  - **Cantiñas (Alegrías, Alegrías de Córdoba, Caracoles, Mirabrás, Rosas, Cantiñas)**
2. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
3. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal y del zapateado en el ritmo flamenco de los palos del curso para realizar una interpretación artística de calidad.
4. Comprender y demostrar durante la interpretación la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
5. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad los elementos requeridos en el curso: el **bastón**, la **bata de cola**, el **mantón** y las **castañuelas**.
6. Interpretar los bailes del curso con el dominio suficiente y con la expresividad requerida, sin olvidar la importancia de la comunicación con el público.
7. Conocer la estructura, estética, carácter y coreografía de los bailes del curso. Demostrar este conocimiento de forma práctica.
8. Comprender y demostrar la importancia de un correcto uso del espacio.
9. Desarrollar progresivamente la capacidad de creación, atendiendo al nivel, en algún palo flamenco ya estudiado, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.
10. Desarrollar la capacidad de improvisación.



11. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.

**\* Serán 4 los palos que se coreografíen completamente durante el curso utilizando los elementos externos previstos para el curso. Tres de ellos serán Martinete, Seguiriyas y Granadina. El cuarto palo será elegido por el/los profesor/es que impartan la asignatura previa comunicación en Departamento de entre el resto de los palos de la programación. Los demás palos se trabajarán en variaciones o coreografías parciales.**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**6º CURSO**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio del compás 4x4.
2. Estudio del compás 3x4.
3. Estudio del compás mixto.
4. **Tonás.** Cantes sin acompañamiento (Martinete, Carcelera, Debla). Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
5. **Seguiriya.** Estudio teórico. Palos emparentados (Liviana y Serrana). Estructura del baile. Principales intérpretes.
6. **Granadina.** Estudio teórico. Fandangos libres. Estructura del baile. Principales intérpretes.
7. **Bamberas o Romance.** Estudio teórico. Estructura del baile.
8. **Cantiñas.** Tipología. Características particulares. Estructuras. Principales intérpretes.
9. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
10. La técnica del mantón. Factores que intervienen en su correcto movimiento.
11. La técnica de la bata de cola. Factores que intervienen en su correcto movimiento.
12. Técnica del bastón.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**6º CURSO**

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento con y sin bata de cola y mantón.
3. Realización de ejercicios a compás de seguiriya con castañuelas con y sin bata de cola.
4. Giros: *A los giros del curso pasado les añadimos*  
*Piruetas triples de hors y dedans*  
*Piruetas triples coupé de hors y dedans*  
*Vueltas de avión dobles*  
*Giros combinados*
5. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo.
6. Zapateados del curso:
  - *Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
  - *Carretillas dobles y redobladas de tacones y puntas.*
  - *Chaflán doble 4ª y 2ª posición*
  - *Látigos dobles (dos pies)*
  - *Látigos saltados*
  - *Flex-Relevé(media) dobles, triples y saltados.*
  - *Carretillas combinadas con desplazamiento. Velocidad y resistencia.*
  - *Contratiempos combinando plantas, tacones y puntas con desplazamiento incluyendo 2,3 y 4 mordientes y caballitos.*
7. Ejercicios donde se utilice simultáneamente la bata de cola de cola y el mantón para coordinar movimiento.



8. Interpretación de la Seguiriya.

\* La coreografía de este palo se hará con bata de cola y se incluirá el uso de las castañuelas y el mantón en parte de la misma.

9. Interpretación del Martinete con bastón.

10. Interpretación de la Granadina.

11. Interpretación de Bamberas o Romance

12. Interpretación de Cantiñas

\* Uno de estos palos será Coreografiado con bata de cola y mantón. Se podrán usar otros elementos externos como el abanico.

13. Trabajo de creación coreográfica propia de un palo, previamente estudiado, a elección del profesor/a.

14. Ejercicios de improvisación.

15. Marcajes y llamadas por bulerías.

16. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**6º CURSO**  
**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
6. Participar en las actividades propuestas
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de Baile Flamenco.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**6º CURSO**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o cante

**1. Interpretar la Seguiriya**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, la fluidez de movimientos, así como para comprobar la comunicación con la guitarra y el cante.

**2. Interpretar el Martinete con bastón**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, la fluidez de movimientos. También para comprobar la coordinación de los movimientos coreográficos y el bastón, así como para comprobar la comunicación con la guitarra y el cante.

**3. Interpretar la Granadina**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, la fluidez de movimientos, y el dominio y control de los elementos externos requeridos en su interpretación, así como para comprobar la comunicación con la guitarra y el cante.

**4. Interpretar uno de los palos con compás mixto (Bambra, Romance, alguna Cantiña) entre los previstos en la programación.**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, la fluidez de movimientos, y el dominio y control de los elementos externos requeridos en su interpretación, así como para comprobar la comunicación con la guitarra y el cante.

**5. Dominar el manejo de la bata de cola y el mantón**

Para comprobar el grado de control en el manejo de la bata de cola y del mantón en la coreografía propuesta, así como para comprobar la fluidez en el movimiento de los mismos.





6. **Dominar el uso del bastón**

Para comprobar el grado de control en el manejo del bastón como elemento de percusión y como elemento coreográfico.

7. **Dominar los giros del curso**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

8. **Conocer las características musicales, estructurales e interpretativas de los bailes del curso.**

Para comprobar los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso. Estructura de los bailes del curso, origen y evolución de los mismos. Principales intérpretes.

9. **Conocer y demostrar la importancia de la Guitarra y el Cante en la interpretación de los bailes propuestos.**

Para comprobar el nivel de conocimiento adquirido durante el curso, en relación a la simbiosis baile-cante-guitarra.

10. **Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a del palo de creación propia.**

Para comprobar el conocimiento adquirido, la capacidad creativa, el dominio de los distintos palos y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.



### PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 6ºEPBF

- **Conceptuales**..... 10%
- **Procedimentales**..... 85% (55% Técnica - 30% Artístico)
- **Actitudinales**..... 5%

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre \* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

### INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**6º CURSO**  
**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- 1. Conocer y dominar los palos flamencos del curso a nivel teórico-práctico.**
- 2. Realizar con dominio uno de los palos con bata de cola y mantón.**
- 3. Utilizar con conciencia, dominio y soltura el mantón coordinando su movimiento con el de la coreografía.**
- 4. Utilizar con conciencia, dominio y soltura la bata de cola coordinando su movimiento con el de la coreografía.**
- 5. Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de los bailes propuestos para el curso.**  
**Dominar:**
  - Pasos, giros y movimientos de las coreografías.**
  - Carácter propio de los palos del curso.**
  - Musicalidad.**
  - Elementos externos: bata de cola y mantón.**
- 6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes del palo de creación propia.**