



CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ

"MARIBEL GALLARDO"

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

2º EPBF

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS *pág. 2*
- CONTENIDOS CONCEPTUALES *pág. 3*
- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES *págs.4-5*
- CONTENIDOS ACTITUDINALES *pág.6*
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN *pág.7*
- PORCENTAJES DE EVALUACIÓN *pág.8*
- HERRAMIENTAS DE AVLUACIÓN *pág.8*
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN *pág.9*



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer el compás característico de los bailes del curso:
Tangos compás 4x4
Guajiras compás mixto (6/8+3/4).
2. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
3. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal y del zapateado en el ritmo flamenco de los palos del curso para realizar una interpretación artística de calidad.
4. Comprender la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
5. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad el elemento requerido en el curso: Pericón.
6. Iniciar el estudio del mantón.
7. Interpretar el baile del curso con el dominio suficiente y con la expresividad requerida, sin olvidar la importancia de la comunicación con el público.
8. Conocer la estructura, estética, carácter y coreografía de los bailes del curso.
9. Comprender la importancia de un correcto uso del espacio.
10. Desarrollar progresivamente la capacidad creativa, atendiendo al nivel, en algún palo flamenco ya estudiado, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.
11. Desarrollar la capacidad de improvisación.
12. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO
2º CURSO

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estudio del compás 4x4.
2. Estudio del compás mixto 6/8+3/4.
3. **Tangos**. Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
4. **Guajiras**. Estudio teórico. Estructura del baile. Principales intérpretes.
5. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
6. La técnica del abanico. Factores que intervienen en su correcto movimiento.
7. La técnica del mantón. Factores que intervienen en su correcto movimiento.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO
2º CURSO

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando torso y cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4 y compás mixto.
3. Giros:
 - *Vuelta de pecho*
 - *Vuelta quebrada*
 - *Preparación pirueta de hors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª*
 - *Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse*
 - *Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª*
4. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo.
 1. Zapateados del curso:
 - *Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
 - *Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª*
 - *Látigos a 4ª y a 2ª*
 - *Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta)*
 - *Contratiempos simples cerrando los compases mixtos en el 10. (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)*
 - *Mordiente*
 - *Caballito*
5. Ejercicios para coordinar movimientos del cuerpo y pericón a compás de Guajiras.
6. Ejercicios para coordinar movimientos del cuerpo y abanico (pericón).
7. Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.



8. Interpretación del baile por Tangos.
9. Interpretación del baile por Guajiras usando el pericón como elemento característico de este baile.
10. Ejercicios de improvisación.
11. Trabajo de técnica de pericón, a través de ejercicios con y sin desplazamiento.
12. Trabajo de marcajes y llamadas por bulerías.
13. Trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado, a elección del profesor/a.
14. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO
2º CURSO

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. Participación en las actividades propuestas.
6. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de Baile Flamenco.



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: FLAMENCO
2º CURSO
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y cante

1. Realizar una escobilla

Para comprobar la técnica y sonoridad de los pies, así como el sentido rítmico.

2. Interpretar los bailes del curso

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, el manejo del abanico y la colocación en general.

3. Dominar los giros del curso

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

4. Conocer las características musicales, estructurales e interpretativas de los bailes del curso

Para comprobar los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso. Estructura de los bailes del Curso, origen y evolución de los mismos. Principales intérpretes.

5. Realizar una variación de marcajes, pasos y giros con y sin desplazamiento usando el Pericón.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento durante el manejo del Pericón.

6. Conocer la importancia de la Guitarra y el Cante

Para comprobar el nivel de conocimiento adquirido durante el curso, en relación a la simbiosis baile-cante-guitarra.

7. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra-Escobilla).

Para comprobar el conocimiento adquirido, la capacidad creativa, el dominio de los distintos palos y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 1ºEPBF

- **Conceptuales**..... 10%
- **Procedimentales**..... 70% (50% Técnica - 20% Artístico)
- **Actitudinales**..... 20%

*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**

- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
 - Evaluación Inicial
 - Control de Asistencia
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de Observación
 - Registro Anecdótico

- **VÍDEOS**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO
ASIGNATURA: FLAMENCO
2º CURSO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. **Conocer y dominar los palos flamencos del curso a nivel teórico-práctico: Tangos y Guajiras con Pericón.**
2. **Realizar con el dominio suficiente y conciencia la técnica del zapateado, braceos y falda, adecuada al nivel del curso.**
3. **Realizar con dominio movimientos básicos del pericón con y sin desplazamiento.**
4. **Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de los bailes propuestos para el curso.**

Dominar:

- **Pasos, giros y movimientos de las coreografías.**
- **Carácter propio de los Tangos y las Guajiras.**
- **Musicalidad.**
- **Elementos externos: Pericón.**