



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**  
-----

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

- **OBJETIVOS GENERALES**  
(Orden del 25 octubre 2007)..... *pág. 2*
- **CONTENIDOS GENERALES**  
(Orden del 25 octubre 2007)..... *pág. 3*
- **SECUENCIACIÓN DE LOS ZAPATEADOS**..... *págs. 4-5*
- **SECUENCIACIÓN DE GIROS**..... *pág. 6*



## **2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

### **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal y del zapateado, en cada una de los diferentes ritmos flamencos para realizar una interpretación artística de calidad.
2. Utilizar con dominio, soltura y naturalidad los complementos (abanico, sombrero, bastón, bata de cola, mantón y capa) requeridos en cada uno de los palos flamencos a estudiar.
3. Interpretar diferentes palos flamencos con el dominio suficiente para desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
4. Desarrollar la capacidad de improvisación y de creación en cualquiera de los palos a estudiar teniendo en cuenta la estructura, el compás y el carácter.
5. Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración del baile flamenco.
6. Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones de flamenco.
7. Conocer las distintas escuelas existentes en el baile flamenco.
8. Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco.



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO** **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

### **CONTENIDOS GENERALES**

*(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía)*

1. Estudio del compás y la estructura de los diferentes palos del baile flamenco.
2. Estudio del trabajo técnico y expresivo de brazos, manos, torso y cabeza.
3. Estudio de la técnica de zapateado alcanzado de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones.
4. Estudio de los distintos complementos que son utilizados, en función del baile flamenco que se estudie (abanico, sombrero, mantón, bata de cola, bastón y capa.)
5. Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciando entre baile de hombre y baile de mujer.
6. Estudio de los distintos estilos dentro del baile flamenco que han dado lugar a las diferentes escuelas.
7. Realización de trabajos de improvisación dentro de las estructuras del baile flamenco.
- 3 Estudio de los diferentes bailes flamencos, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada una requiera, para una correcta puesta en escena.
- 4 Desarrollo y adquisición de la capacidad crítica en el alumno o alumna, a través de razonamientos fundamentados en el conocimiento del flamenco.
8. Desarrollo permanente de la memoria.



## **SECUENCIACIÓN DE LOS ZAPATEADOS EN LA ESPECIALIDAD BF**

### **Zapateados de 1º EPBF:**

- *Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
- *Iniciación del estudio del látigo (ejercicios para reforzar el tobillo)*
- *Iniciación del chaflán delante (4ª posición)*
- *Contratiempos simples: ruedas y combinados*

### **Zapateados de 2º EPBF:**

- *Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
- *Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª*
- *Látigos a 4ª y a 2ª*
- *Carretilla con desplazamiento (alternando 1 planta)*
- *Contratiempos simples cerrando los compases mixtos en el 10. (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)*
- *Mordiente*
- *Caballito*

### **Zapateados de 3º EPBF:**

- *Combinaciones de plantas, medias plantas, puntas y tacones a tierra y saltadas.*
- *Chaflán 4ª y 2ª posición*
- *Chaflanes saltados*
- *Látigos 4ª y 2ª posición*
- *Carretilla con doble golpe.*
- *Contratiempos (combinando plantas) con desplazamiento.*
- *Estudio de los acentos naturales de los compases y de otros acentos (por ej. trabajar los acentos 4-7-9-11 en una base por alegrías)*
- *Flex-Media simple*
- *Carretilla Punta y Tacón*

### **Zapateados de 4º EPBF:**

- *Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
- *Trabajo de redobles de tacones y puntas.*
- *Chaflán 4ª y 2ª posición*
- *Látigos dobles 4ª y 2ª posición*
- *Látigos saltados*
- *Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia*



- *Carretillas con punta y tacón.*
- *Flex-Media dobles y saltados*
- *Contratiempos combinando plantas, tacones y puntas e incluyendo mordiente y caballito.*

**Zapateados de 5ºEPBF y 6º EPBF:**

- *Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.*
- *Carretillas dobles y redobladas de tacones y puntas.*
- *Chaflán doble 4ª y 2ª posición*
- *Látigos dobles (dos pies)*
- *Látigos saltados*
- *Flex-Relevé (media) dobles, triples y saltados.*
- *Carretillas combinadas con desplazamiento. Velocidad y resistencia.*
- *Contratiempos combinando plantas, tacones y puntas con desplazamiento incluyendo 2, 3 y 4 mordientes, y 2, 3 y 4 caballitos.*



## **SECUENCIACIÓN DE GIROS ESPECIALIDAD BF**

### ➤ **GIROS 1º EPBF**

- *Vuelta normal por delante*
- *Vuelta normal por detrás*
- *Vuelta andada*
- *Deboulé*

### ➤ **GIROS 2º EPBF**

- *Vuelta de pecho*
- *Vuelta quebrada*
- *Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª*
- *Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse*
- *Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª*

### ➤ **GIROS 3º EPBF**

- *Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada*
- *Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª*
- *Vuelta de tacón (sobre un tacón)*
- *Estudio del promenade en actitud 4ª detrás*
- *Pirqueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª*
- *Piqué dehors (pico-paso-piqué)*
- *Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª*
- *Giros dobles desde 6ª*

### ➤ **GIROS 4º EPBF**

- *Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan)*
- *Piruetas coupé detrás dehors desde escobilla delante ( a 2ª)*
- *Pirqueta dedan a coupé detrás*
- *Iniciación a las Vueltas de avión*
- *Hecho y deshecho*
- *Giros en actitud*
- *Giros en arabesque*
- *Giros en 6ª quebradas*

### ➤ **GIROS 5º EPBF**

- *Giros combinados*
- *Vueltas de avión*

### ➤ **GIROS 6º EPBF**

- *Piruetas triples dehors y dedans*
- *Piruetas triples coupé dehors y dedans*
- *Vueltas de avión dobles*
- *Giros combinados*



**CONSEVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ  
“MARIBEL GALLARDO”**

**DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

**1º EPBF**

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** ..... *pág. 8*
- **CONTENIDOS CONCEPTUALES** ..... *pág. 9*
- **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES** ..... *pág.10-11*
- **CONTENIDOS ACTITUDINALES**..... *pág.12*
- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**.....*pág. 13*
- **PORCENTAJES EVALUACIÓN**.....*pág.14*
- **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**.....*pág.14*
- **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**..... *pág.15*



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**1º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer y dominar el compás característico de las **Alegrías de Cádiz**: compás mixto.
2. Conocer y dominar el compás característico de los **Tangos**: 4/4
3. Conocer y dominar dentro del compás los tiempos y los contratiempos.
4. Adquirir y demostrar el dominio de la técnica corporal y del zapateado en el ritmo flamenco de los bailes del curso para realizar una interpretación artística de calidad.
5. Comprender la importancia de la relación baile-cante-guitarra.
6. Interpretar el baile por alegrías con el dominio suficiente y con la expresividad requerida, sin olvidar la importancia de la comunicación con el público.
7. Conocer la estructura, estética, carácter y coreografía del los baile del curso.
8. Comprender la importancia de un correcto uso del espacio.
9. Desarrollar progresivamente la capacidad de creación, atendiendo al nivel, en algún palo flamenco ya estudiado, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.
10. Desarrollar la capacidad de improvisación.
11. Desarrollar la capacidad crítica y de observación.





**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**1º CURSO**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio del compás 4x4.
2. Estudio del compás mixto (6/8+ 3/4).
3. **Alegrías**. Características.
4. Estructura del baile por Alegrías.
5. **Tangos**. Características
6. La técnica corporal. Factores que intervienen en el dominio del control del cuerpo.
7. Iniciación de la técnica del abanico. Factores que intervienen en su correcto movimiento.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**1º CURSO**  
**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. El braceo, insistiendo tanto en el control técnico como en la intencionalidad propia que conlleve cada movimiento a realizar, utilizando el torso y la cabeza.
2. Realización de variaciones de marcajes, pasos, vueltas, giros y giros con desplazamiento en compás 4x4 y compás mixto.
3. Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la fuerza, la velocidad y matiz del mismo.
4. Giros:
- 5 *Vuelta normal por delante*
  - *Vuelta normal por detrás*
  - *Vuelta andada*
  - *Deboulé*
5. Zapateados del curso:
  - *Combinaciones de plantas (golpes), medias plantas, puntas y tacones.*
  - *Iniciación del estudio del látigo (ejercicios para reforzar el tobillo)*
  - *Iniciación del chaflán delante (4ª posición)*
  - *Contratiempos clásicos: ruedas y combinados*
6. Ejercicios para coordinar el zapateado con el movimiento de la falda.
7. Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base de los compases de los palos del curso.
8. Interpretación de baile por Tangos.
9. Interpretación del baile por Alegrías.
10. Trabajo de creación propia (Falseta-Letra Escobilla) de un palo, previamente estudiado, a elección del profesor/a.
11. Iniciación del estudio del abanico



12. Ejercicios de improvisación.

13. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**  
**1º CURSO**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Cumplimiento de las normas de clase y de convivencia (puntualidad, indumentaria, higiene, respeto a todos los miembros de la comunidad...)
2. Desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos.
3. Valorar la importancia del diálogo para hacerse entender, y como punto de partida para crear un clima favorable en el aula.
4. Desarrollo de una actitud positiva para la toma de conciencia de la disciplina necesaria dentro y fuera del aula.
5. La concentración como actitud fundamental para interiorizar y memorizar los ejercicios.
6. Participar en las actividades propuestas.
7. Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico andaluz a través de las diferentes manifestaciones de Baile Flamenco.



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**1º CURSO**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Todos los ejercicios se acompañarán con guitarra y / o cante

- 1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos trabajados en el curso, con desplazamiento.**  
Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.
- 2. Realizar una escobilla**  
Para comprobar la técnica y sonoridad de los pies, así como el sentido rítmico.
- 3. Dominar los giros del curso**  
Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.
- 4. Interpretar los bailes del curso**  
Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.
- 5. Conocer el origen del flamenco**  
Para comprobar los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso. Estructura de los bailes del curso, origen y evolución de los mismos. Principales intérpretes.
- 6. Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas (Falseta-Letra-Escobilla).**  
Para comprobar el conocimiento adquirido, la capacidad creativa, el dominio de los distintos palos y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.
- 7. Conocer y valorar la importancia de la Guitarra y el Cante**  
Para comprobar el nivel de conocimiento adquirido durante el curso, en relación a la simbiosis baile-cante-guitarra.



### PORCENTAJES DE EVALUACIÓN 1º EPBF

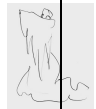
- **Conceptuales**..... **10%**
- **Procedimentales**..... **70% (50% Técnica - 20% Artístico)**
- **Actitudinales**..... **20%**

\*La superación del 25% de las faltas de asistencia durante en un trimestre perderá el derecho a ser evaluado.

\* La superación del 25% de las faltas de asistencia en más de un trimestre supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua. Teniendo derecho el alumnado a las pruebas en las convocatorias ordinaria de Junio y en la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

### INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **OBSERVACIÓN DIRECTA**
- **CUADERNO DEL PROFESOR/A**
  - Evaluación Inicial
  - Control de Asistencia
  - Fichas de seguimiento
  - Registro de Observación
  - Registro Anecdótico
- **VÍDEOS**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**  
**ASIGNATURA: FLAMENCO**  
**1º CURSO**  
**CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. **Conocer y dominar a nivel teórico-práctico el palo flamenco propuesto para el curso: ALEGRÍAS.**
2. **Realizar con el dominio suficiente y conciencia la técnica del zapateado, braceos y falda, adecuada al nivel del curso.**
3. **Demostrar la capacidad artística suficiente en la interpretación de los bailes propuestos para el curso.**
4. **Dominar:**
  - **Pasos, giros y movimientos de las coreografías**
  - **Carácter propio del baile por alegrías**
  - **Musicalidad**