

Tercer curso

OBJETIVOS

- Iniciación a los giros
 - Usar diferentes combinaciones de port de bras en los ejercicios de barra y centro
 - Equilibrios en dinámica para la iniciación a los giros.
1. Conocer y reconocer la estructura propia de este nivel y la terminología que en ella se utiliza.
 2. Conocer y aplicar la colocación general del cuerpo.
 3. Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
 4. Desarrollar el equilibrio a relevé sobre dos piernas e iniciar el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna.
 5. Trabajar y adquirir la coordinación general del cuerpo en los ejercicios propios de este nivel.
 6. Adquirir la fuerza y elasticidad necesaria en la ejecución de los saltos propios de este nivel.
 7. Desarrollar la musicalidad, iniciando al alumno/a en la relación entre acentos musicales y musculares.
 8. Utilizar el espacio tanto individual como grupal.
 9. Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.
 10. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos con sus correspondientes tiempos musicales.
 11. Iniciar al alumno/a en la danza contemporánea
 12. Mantener una actitud adecuada, necesaria para una clase de ballet

13. Mostrar una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura
14. Cumplir las siguientes normas de convivencia: higiene, indumentaria y puntualidad.

CONTENIDOS

BARRA

1. Trabajo de la 5ª posición
2. Demi plié y gran plié en 1ª, 2ª y 5ª posición.
3. Souplesse en avant, de coté y cambré
4. Battement tendú con fondú devant, a la second y derriere.
5. Piqué a 5ª relevé en avant y a la second.
6. Temp lié en avant, a la seconde y en arriere.
7. Chassé en avant, a la seconde en arriére
8. Battement jeté devant, a la seconde y derriere (trabajo del pointé).
9. Battement soutenu.
10. Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
11. Demi rond de jambe a terre en dehors y en dedans en fondú.
12. Estudio del rond en l'air.
13. Retiré devant a relevé.(búsqueda del equilibrio)
14. Trabajo del cou de pied.
15. Degagé lent devant, a la seconde y derriere.
16. Battement fondú en l'air devant, a la second y derriere
17. Battement frappé desde cou de pied y flex devant, a la seconde y derriere.
18. Iniciación del petit battement sur le cou de pied suivi.
19. Développé devant y a la second.

20. 1/8 y ¼ 1/2 promenade en retiré devant en dedans
 21. Pas de bourré por coupé en dehors y dessous
 22. Preparación y 1/4 de pirouette desde 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors.
 23. Estudio del sissonne simple devant.
 24. Trabajo del arabesque a 45º
 25. Trabajo del equilibrio en 5ª relevé y en retiré y coupé devant a pie plano
 26. Trabajo de la pierna en barra.
 27. Grand battement devant, a la seconde y derriere
 28. Sissonne en avant frente a la barra.
- Detourné con brazos de 1ª a 5ª posición

CENTRO

Pas de liason:

1. Battement tendú devant, a la seconde y derriere en croisé, effacé, écarté, con port de bras.
2. Temp lié en avant a la seconde y en arriere.
3. Chassé en avant, a la seconde y en arriere.
4. Pas de bourré por coupé y dessous
5. Pas de basque en dehors.
6. Piqué a 5ª relevé en avant y a la seconde.

Adagio:

7. Grand plié en 1ª posición y en 2ª
8. 1er y 2º arabesque en l'air.
9. 3º y 4º arabesque a terre.

Pirouettés

10. Preparación y ¼ de pirouette desde 5ª posición en coupé y retiré devant en dehors. Si tienen completa en 4º...?

Allegro:

11. Temps levés en 1ª y en 2ª posición.

12. Soubresaut.
 13. Changement de pied.
 14. Echappé sauté a la seconde
 15. Glissade a la seconde.
 16. Estudio del sisonne simple devant y derriere.
 17. Pas de chat.
 18. Assemblé dessus y dessous.
 19. Jeté coupé.
- Combinación glissade-jeté- temp levé

Grand allegro:

20. Paso de vals
21. Estudio del sisonne fermé en avant

Desplazamientos:

22. Caminadas y carreritas.
23. Chassé sauté en avant.

Diagonal:

24. Tours deboulés en relevé (de ½ en ½ giro).
25. Estudio del piqué retiré en dedans. (Brazos tercera baja)
26. Piqué soutenus. (Brazos tercera baja)
27. Trabajo de improvisación.
28. Reverencia

Criterios de evaluación

Realizar en la barra y centro ejercicios para comprobar si el/a alumno/a ha conseguido:.

1. La colocación general del cuerpo en posición estática.

2. La coordinación de todas las partes del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel
3. El equilibrio sobre dos piernas a relevé.
4. La flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
5. El sentido de la musicalidad.
6. La capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza
7. La percepción espacial individual y grupal
8. la creatividad del alumno/a, a través de la música u otros.

A través de la observación comprobar si el/a alumno/a ha asimilado la importancia de la realización adecuada de los movimientos aprendidos propios de este nivel

A través de la observación, comprobar si el alumno/a ha cumplido las normas de convivencia, así como si ha mostrado una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura.

TEMPORALIZACIÓN.

Será a criterio del profesor que imparta el curso, dependiendo del progreso del grupo.

Criterios de promoción

- Mantener una actitud adecuada para una clase de ballet,
- Aplicar la colocación general del cuerpo en posición estática.
- Desarrollar la flexibilidad articular y muscular general del cuerpo.