

Segundo de Básicas

OBJETIVOS

- Trabajo del croix
 - Trabajo de la 5ª
1. Conocer la estructura propia de este nivel y la terminología que en ella se utiliza.
 2. Experimentar y descubrir la colocación general del cuerpo en posición estática.
 3. Trabajar la flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
 4. Conocer la colocación del eje corporal y desarrollar el equilibrio sobre una pierna a pie plano.
 5. Trabajar la coordinación general del cuerpo en la ejecución de los ejercicios propios de este nivel.
 6. Conocer las tres fases del salto aplicando la colocación aprendida.
 7. Estimular la sensibilidad musical y aplicarla dentro de los pasos básicos de este nivel.
 8. Utilizar el espacio tanto individual como grupal.
 9. Desarrollar la creatividad del alumno/a a través de la música u otros y la capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza.
 10. Comprender la importancia de la realización correcta de los movimientos aprendidos con sus correspondientes tiempos musicales.
 11. Mantener una actitud adecuada, necesaria para una clase de ballet
 12. Mostrar una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura
 13. Cumplir las siguientes normas de convivencia: higiene, indumentaria y puntualidad.

CONTENIDOS

Trabajo suelo para la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.

BARRA

1. Trabajo de la 5ª
2. Demi plié en 1ª, 2ª y 5ª posición
3. Grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posición.
4. Souplesse en avant, de coté y cambré
5. Battement tendu devant, a la seconde y derriere
6. Battement tendu con plié al abrir y al cerrar.
7. Temp lié en avant, a la seconde y en arriere.
8. Chassé en avant, a la seconde y en arriere.
9. Battement jeté devant, a la seconde y derriere.
10. Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
11. Trabajo del cou de pied.
12. Estudio del coupé y retiré devant y derriere. Equilibrio a pie plano.
13. Battement fondú devant, a la seconde y en arriere en l'air.
14. Battement frappé devant, seconde y en arriere.
15. Petit battement sur le cou de pied parando en las posiciones devant, a la seconde y derriere.
16. Pas de bourrée por coupé en dehors y dessous
17. Preparación de pirouette desde 5ª posición y retiré devant en dehors a pie plano.
18. Trabajo del arabesque
19. Trabajo del battement lent devant y a la seconde.
20. Trabajo del equilibrio en 1ª y 2ª relevé.
21. Grand battement devant y a la seconde desde 5ª posición

CENTRO

Pas de liason:

1. Estudio de las direcciones del cuerpo (croisé, effacé y écarté)
2. Battement tendú devant (croissé y effacé) y a la seconde (en face)
3. Temp lié en avant, a la seconde y en arriere.
4. Chassé en avant, a la seconde y en arriere.
5. Pas de bourrée por dégagé dehors y dedans.
6. Pas de bourré por coupé dessous

Adagio:

7. Port de bras
8. 1er y 2º arabesque a terre.

Pirouettés

9. Ejercicios de cabeza para el giro (estudio de la técnica del giro de cabeza)
10. Preparación de pirouette desde 5ª posición en dehors en retiré devant(pie plano)

Allegro:

11. Temps levés 1ª y 2ª posición.
12. Tiempo de vals.
13. Échappé sauté desde 5ª posición, descompuesto y entero
14. Sauté de 1ª a 5ª posición y viceversa
15. Glissade a la seconde
16. Pas de chat

Desplazamientos:

17. Caminadas y carreritas.
18. Paso de Polka, skip y Galop hacia delante alternando las piernas. Galops al lado con medio giro.

Diagonal:

19. Ejercicios de cabeza para el giro (estudio de la técnica del giro de cabeza).
20. Deboulés a pie plano (de ½ en ½ giro).
21. Trabajo de improvisación.
22. Reverencia

Criterios de evaluación

Realizar en la, barra y centro ejercicios para comprobar si el alumno ha conseguido:.

1. La colocación general del cuerpo en posición estática.
2. La flexibilidad articular y elasticidad muscular general del cuerpo.
3. El sentido de la musicalidad.
4. La capacidad de mostrar con su cuerpo el gusto y amor por la danza
5. La percepción espacial individual y grupal
6. la creatividad del alumno/a, a través de la música u otros.

A través de la observación comprobar si el alumno/a ha asimilado la importancia de la realización adecuada de los movimientos aprendidos propios de este nivel

A través de la observación, comprobar si el alumno/a ha cumplido las normas de convivencia, así como si ha mostrado una actitud de respeto e interés hacia el profesor, los compañeros y la asignatura.

TEMPORALIZACIÓN.

Será a criterio del profesor que imparta el curso, dependiendo del progreso del grupo.

Criterios de evaluación

- Mantener una actitud adecuada para una clase de ballet,
- Experimentar y descubrir la colocación general del cuerpo.
- Desarrollar la flexibilidad articular y muscular general del cuerpo