



Pruebas  
de  
Acceso

ENSEÑANZAS PROFESIONALS  
6º Danza Española

---

CPD “Maribel Gallardo”

## 1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Danza Española	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Improvisación	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Música	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación
		Música	Música	Música	Música	Música

## 2. Contenidos de las pruebas.

### ACCESO A 6 ° CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba a 6º de EPDE consistirá en una clase práctica, de una duración máxima de dos horas en la cual constarán las siguientes siete partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	<b>DANZA CLÁSICA</b>	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	<b>ESCUELA BOLERA</b>	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	<b>FOLCLORE</b>	-Variación, pasos folclore vasco y la Rioja.
Cuarta parte práctica	<b>DANZA ESTILIZADA</b>	-Variación
Quinta parte práctica	<b>FLAMENCO</b>	-Variación: Caña -Zapateado
Sexta parte práctica	<b>IMPROVISACIÓN</b>	
Séptima parte teórico-práctica	<b>MÚSICA</b>	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

**TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA (FRANJA DE TARDE).**

#### Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión. Los alumnos deberán presentar para realizar dicha prueba algún documento de identificación personal: DNI. O Libro de Familia.

La clase será impartida por uno o varios profesores del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

## RECOMENDACIONES

Todos deberán venir adecuadamente uniformados:

### • Chicas:

- Maillot.
- Medias de espuma rosa.
- Zapatillas de media punta.
- Zapatos de folklore.
- Zapatos de flamenco.
- Faldas.
- Castañuelas.
- Pelo recogido en un moño.

### • Chicos:

- Medias de licra negra o pantalones de lana.
- Camiseta blanca de manga corta ajustada.
- Zapatillas de media punta.
- -Zapatillas de folklore.
- Botas de flamenco.
- Castañuelas.

Se exigirá puntualidad.

Se pondrá a disposición de los alumnos/as, **media hora antes de la hora fijada**, aulas para que puedan realizar un calentamiento.

## Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

**Duración:** 45-50 min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demí y grand plié, en todas las posiciones, souplesses circular en relevé, en dehors y en dedans.</li> <li>-Battement tendús y jeté a diferentes tiempos, que incluyan: petit développé, racoursi, cloche, doble pointé, pique a 5ª, y balloné a retiré.</li> <li>-Rond de jambe a terre a tiempo con y sin plié.</li> <li>-Grand rond de jambe porté a 90º dehors y dedans. Doble rond de jambe an l'air a 90º al relevé.</li> <li>-Développé al relevé en las distintas posiciones. Promenade dehors y dedans en posiciones al an l'air. Equilibrio al relevé en grandes posiciones.(attitude, arabasque).</li> <li>-Dobles fondú al relevé, con cambios de peso. Fouette an l'air. (dehors y dedans).</li> <li>-Frappé doble al relevé y triple a la 2ª. Petit battement en relevé del coupé al retiré y viceversa. Flic-flac dehors y dedans.</li> <li>-Tours fouetté.</li> <li>-Grand battement por développé y enveloppé, con pointé y al relevé.</li> </ul>	
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	ADAGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fouette a relevé.</li> <li>- Fondu a relevé</li> <li>- Promenade en todas las posiciones a 90º.</li> <li>- Penché.</li> <li>- Pas de basque sauté dedans.</li> </ul>
	PAS DE LIASON	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glissade con cambios de dirección, pas de bourré dessous y dessus an tournant, jetes al relevé con cambios de peso, doble rond an l'air al relevé.</li> </ul>

GIROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dobles attitude y arabesque dehors y dedans.</li> <li>- Fouette en tournant.</li> <li>- Pirouettas seguidas de 5ª y en attitude devant</li> <li>- Pirouettas simples y dobles acabadas en posiciones abiertas (arabesque y attitude).</li> <li>- Pirouettes desde 2ª dobles para chicos.</li> </ul>
ALLEGRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeté battú, cambios altos, entrechat (trois, quatre, cinq y six</li> <li>- Rond de jambe l'air sauté</li> <li>- Brissé en tournant.</li> <li>- Ballonné y balloté girando por ½.</li> <li>- Sissone ouvert en tournant.</li> <li>- Brissé vole.</li> <li>- Balloté en l'air recogiendo las dos a coupé y a retiré.</li> <li>- Chassé en tournant.</li> <li>-Saut de basque dehors y dedans.</li> <li>-Jeté fermé</li> <li>-Grand jeté por developpé</li> <li>-Grand pas de chat</li> </ul>
GRAND ALLEGRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sissoné battú con cambios de direcciones, temp-levé arabesque y retiré, fouetté sauté, assamblé entourant, cabriole devant y a la segunda y grand jeté.</li> </ul>
DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirouettas desde 5ª con desplazamientos.</li> <li>- Manége de piqué</li> <li>- Piqué simples y dobles en dehors y en dedans, piqué emboité, piqué dedans en grandes posiciones</li> </ul>

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo y control del eje corporal

2. Una correcta coordinación en los diferentes ejercicios
3. Elasticidad y fuerza de los pies
4. Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en las bajadas de los saltos.
5. El sentido rítmico y musical en los diferentes ejercicios.
6. Utilización del espacio en los desplazamientos.

### Segunda parte; ESCUELA BOLERA

**Duración:** 45 min aprox.

**Procedimiento:**

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales.

**Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical.**

**Contenidos:**

<b>SALTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies.</li> <li>- Tercera (Royal).</li> <li>- Cuarta (Entrechat quatre).</li> <li>- Tandeflex (Temp de flech).</li> <li>- Abrir y cerrar.</li> <li>- Encajes.</li> <li>- Sobresú.</li> <li>- Echappé tercera (Echappé battú fermé).</li> <li>- Hecho y desecho.</li> <li>- Assamblé tres cuartas y cambios altos.</li> <li>- Assamblé batuda.</li> <li>- Lisada volada con tercera.</li> <li>- Tordin.</li> <li>- Cabriol.</li> <li>- Asamble y batuda doble (chicos).</li> <li>- Briseles sencillos.</li> <li>- Briseles dobles.</li> </ul>
<b>GIROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piruetas dobles hacia fuera y hacia dentro desde quinta y cuarta posición de pies.</li> </ul> <p><b><u>Giros con desplazamiento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deboulés cambiando la posición de brazos.</li> <li>- Piqué hacia dentro (dedans) simple y doble.</li> <li>- Piqué hacia fuera (en dehors) simple y doble.</li> <li>- Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vuelta sostenida (soutenú).</li> <li>- Vuelta Volada con tercera.</li> <li>- Vuelta de pecho ligada.</li> <li>- Combinación de Vuelta de Pecho y Quebrada.</li> </ul>
<b>PASOS DE ESCUELA BOLERA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio de actitud.</li> <li>- Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero.</li> <li>- Sobresú y bodorneos.</li> <li>- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.</li> <li>- Escobilla.</li> <li>- Piflá y padeburé.</li> <li>- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.</li> <li>- Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque.</li> <li>- Tres pasos de vasco, echapé y dos steps.</li> <li>- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.</li> <li>- Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.</li> <li>- Cuatro Ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.</li> <li>- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté.</li> <li>- Rodazán hacia dentro destaque y cuna.</li> <li>- Lisada por delante y por detrás con tercera.</li> <li>- Escobilla hacia delante, destaque y vuelta quebrada.</li> <li>- Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho.</li> <li>- Baloné y pirueta.</li> <li>- Rodazanes en vuelta.</li> <li>- Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.</li> <li>- Rodazán 3ª y 4ª.</li> <li>- Rodazán destaque, assamblé y 4ª volada.</li> <li>- Briseles sencillos.</li> <li>- Balloné y pirueta.</li> <li>- Gorgollata.</li> <li>- Espacada con punta y talón</li> </ul>

### Criterios de evaluación

Se valorará:

-

-



**Tercera parte; FOLCLORE**

**Duración:** 45 min aprox.

**Contenidos:**

- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LAS COMUNIDADES DEL PAIS VASCO
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA RIOJA

**Procedimiento:**

Variaciones presentadas por el aspirante en base a pasos básicos del Folklore de las Comunidades de País Vasco (Fandango, Reverencia del Aurreku,...), La Rioja (Jota y Danzas Solemnes,...) y Navarra (Jotas,...).

**Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA**

**Duración:** 45 min aprox.

**Procedimiento:**

El aspirante deberá realizar algunas variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir lo siguientes contenidos.

**Contenidos:**

<b>VUELTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con develoupé.</li> <li>- Con destaque recogiendo ( racousí ).</li> <li>- De hombros o de bolero.</li> <li>- De pecho</li> <li>- Quebrada</li> <li>- Combinación de vueltas de pecho y quebrada.</li> <li>- Volada</li> </ul>
<b>GIROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies.</li> <li>- Pirueta doble hacia fuera y hacia dentro desde 3ª posición de pies.</li> <li>- Pirueta doble hacia fuera y hacia dentro desde 5ª posición de pies.</li> <li>- Preparación de:</li> <li>- Piroueta de actitud delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).</li> <li>- Piroueta de arabesque (hacia dentro).</li> <li>- Pirouetas de coupé delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).</li> <li>- Pirouetas de pie tendido delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera).</li> <li>- Pirouetas de pasé cerrado (hacia dentro y hacia fuera).</li> <li>- Pirouetas (hacia dentro y hacia fuera) acabadas en rodilla.</li> </ul>

<b>GIROS</b>	<b>CON DESPLAZAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debulé cambiando la posición de brazos.</li> <li>- Piqué (hacia fuera) por debulé.</li> <li>- Piqué doble hacia fuera.</li> <li>- Vuelta de pecho y quebrada ligadas.</li> <li>- Preparación de piqué en Actitude y Arabesque hacia dentro.</li> <li>- Manéje de preparación de piques hacia dentro.</li> <li>- Vueltas de pecho ligadas.</li> </ul>
--------------	---------------------------	---

#### Quinta parte; FLAMENCO

**Duración:** 45 minutos aprox.

#### Contenidos:

<b>PALO FLAMENCO</b>	-Caña (con bata de cola)	-subida -marcajes -desplazamientos -llamadas -remates
<b>GIROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vuelta normal por delante</li> <li>-Vuelta normal por detrás</li> <li>-Vuelta andada</li> <li>-Deboulé</li> <li>-Vuelta de pecho</li> <li>-Vuelta quebrada</li> <li>-Media pirueta de hors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª</li> <li>-Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chassé</li> <li>-Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª</li> <li>-Piruetas a retiré cerrado de hors y dedans desde 2ª y 4ª cerrada</li> <li>-Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª</li> <li>-Vuelta de tacón (sobre un tacón)</li> <li>-Piruetas de hors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª</li> <li>-Piqué de hors</li> <li>-Giros desde fondué de hors y dedans desde 2ª y 4ª</li> <li>-Giros dobles desde 6ª</li> <li>-Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (de hors y dedans)</li> <li>-Piruetas coupé detrás de hors desde escobilla delante (abriendo a 2ª)</li> <li>-Piruetas dedans a coupé detrás</li> <li>-Promenade en actitud 4ª detrás</li> <li>-Iniciación a las Vueltas de avión</li> <li>-Hecho y deshecho</li> <li>-Giros en actitud</li> <li>-Giros en arabesque</li> <li>-Giros en 6ª quebradas</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan)</li> <li>-Piruetas coupé detrás dehor desde escobilla delante (abriendo a 2ª)</li> <li>-Piruetas dedan a coupé detrás</li> <li>-Promenade en actitud 4ª detrás</li> <li>-Iniciación a las Vueltas de avión</li> <li>-Hecho y deshecho</li> <li>-Giros en actitud</li> <li>-Giros en arabesque</li> <li>-Giros en 6ª quebradas</li> <li>-Giros combinados</li> <li>-Vueltas de avión</li> </ul>
<p><b>ZAPATEADO</b></p>	<p><b>Compás Mixto ó 4/4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Combinaciones de plantas (golpes), medias plantas, puntas y tacones.</li> <li>-Látigo 4ª y 2ª posición.</li> <li>-Látigo doble</li> <li>-Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª posición.</li> <li>-Carretilla simple (golpe), doble (2 golpes) y redoblada</li> <li>-Mordiente y caballito</li> <li>-Carretilla tacón simple y doble</li> <li>-Carretilla punta simple y doble</li> <li>-Contratiempos combinados</li> </ul>

**Procedimiento:**

Se realizará una letra o variación de **CAÑA**, con bata de cola, donde se podrán incluir subida, marcajes, desplazamientos, llamadas y remates. Giros y un zapateado en compás mixto o en 4/4.

**Criterios de evaluación**

Se valorará:

**1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

**2. Dominar los giros incluidos en la variación**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

**3. Dominar el zapateado**

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

#### 4. Realizar variaciones con bata de cola y/o mantón

Para comprobar el dominio técnico del mantón y de la bata de cola, así como la coordinación y la fluidez en el uso de los mismos.

#### 5. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

### Sexta parte; IMPROVISACIÓN

**Duración:** 6 min

**Procedimiento:**

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor pianista o guitarrista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

### Séptima parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 60 min

**Contenidos:**

#### 1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en qué consiste la polifonía homofónica) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, indica en qué estado están los siguientes acordes, etc.).

#### CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ( $2/4$ ,  $3/4$  y  $4/4$ ), compases compuestos o de subdivisión ternaria ( $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ ), compases amalgama ( $5/4$ ,  $7/4$ ), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (dosillos, tresillos, cinquillos, seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ), Lied y Rondó, Géneros musicales, Melodía, contornos melódicos, movimiento melódico (pasos-saltos), ámbito, Textura musical (monódica,

heterofónica, polifonía homofónica, polifonía contrapuntística, melodía acompañada), Armonía, formación de acordes triadas, estados de los acordes, tipos de acompañamiento bordón y nota pedal.

El examen escrito tendrá una duración de 30 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

### Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

### 2. LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio :Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ( $2/4$ ,  $3/4$  o  $4/4$ ). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de  $3/4$  y la redonda para los ejercicios en compases de  $4/4$ .

Segundo ejercicio:Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de  $6/8$ ,  $9/8$  o  $12/8$  . El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do3 y el Mi4 en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica**:

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

### **3.AUDICIÓN Y CREACIÓN**

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA
- Textura
- Género musical
- Estilo musical

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

### **Criterios de evaluación**

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

### **Criterios de calificación**

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota  
Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota  
Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

