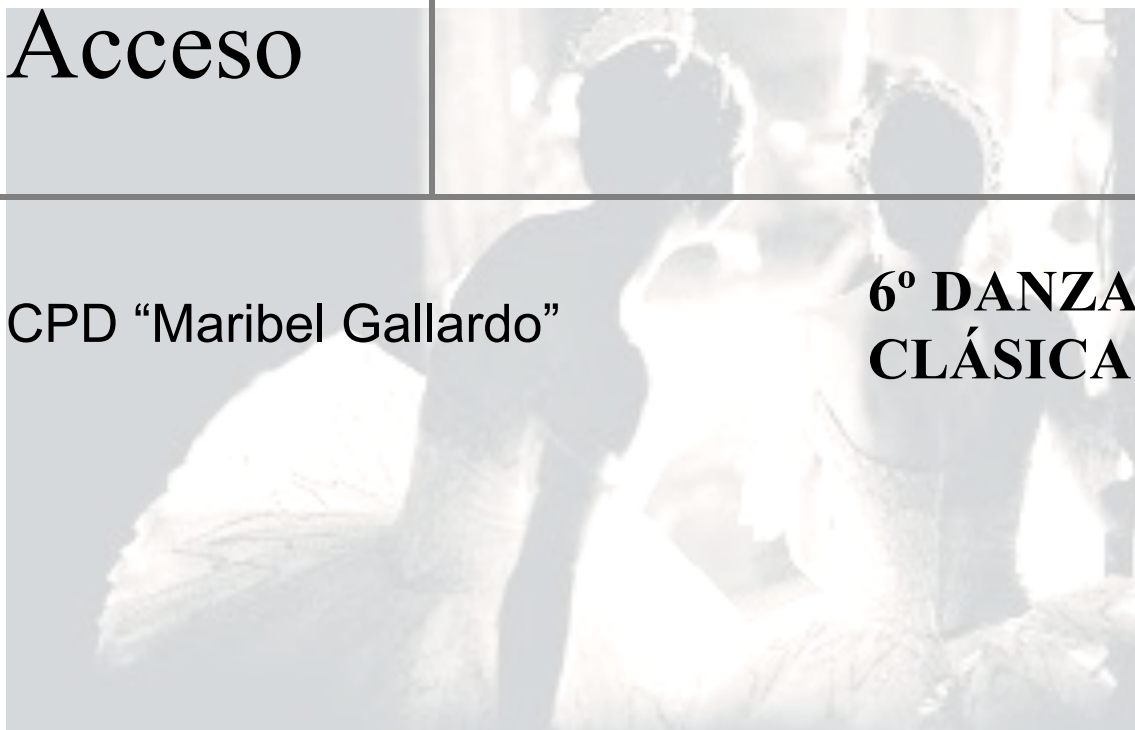


Prueba
de
Acceso

6º Enseñanzas
Profesionales

CPD “Maribel Gallardo”

**6º DANZA
CLÁSICA**



1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2º curso	3r.curso	4t.curso	5º curso	6º curso
Danza Clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina	Técnica específica del bailarín y de la bailarina
	Danza Contemporánea	Danza Contemporánea	Danza Contemporánea	Danza Contemporánea	Danza Contemporánea	Danza Contemporánea
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Repertorio	Repertorio	Repertorio

2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 6º de EPDC constará de cinco partes

3

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	Danza clásica	-Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro
Segunda parte práctica	Técnicas específicas	-Ejercicios en puntas (de frente y de perfil) barra/centro/diagonal
Tercera parte práctica	Repertorio	-Variaciones
Cuarta parte práctica	Danza Contemporánea	-Trabajo de suelo -Trabajo de centro (técnica Limón)
Quinta parte teórico-práctica	Música Música	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación


TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA (FRANJA DE TARDE).

Procedimiento:

La prueba de acceso al quinto curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Objetivo de la prueba:


1. Desarrollar una adecuada colocación del cuerpo que permita: la sujeción y estabilidad del torso, así como el control y mantenimiento del en dehors tanto en posición estática como en dinámica.
2. Desarrollar la coordinación de los acentos musicales y musculares para dotar de calidad tanto la técnica que se emplea como artísticamente a los movimientos que se ejecutan.

3. Mostrar la técnica del giro que permita: la precisión y el control del impulso en el inicio , así como la estabilidad del cuerpo en la ejecución y finalización de los giros.
4. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el en dehors en su realización
5. Desarrollar la técnica del salto que permita: el impulso necesario, fijación de la posición de las diferentes partes del cuerpo (pies, piernas, brazos , cabeza y torso) en el espacio y amortiguación en las caídas de los saltos. 
6. Valorar la importancia del espacio como elemento fundamental de la danza.
7. Mostrar el equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna tanto en posiciones estáticas como en movimiento.
8. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

DURACIÓN: 45 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

EJERCICIOS DE BARRA			
CONTENIDOS		<p>Demi- plies, grand plié y releve en todas posiciones.</p> <p>Souplesse en relevé en avant y cambré.</p> <p>Souplesse circular en relevé en dehors y en dedans.</p> <p>Battement tendú en croix (trabajo del acento dentro y fuera).</p> <p>Battement tendú con temp- lié y chassé en croix.</p> <p>Battement jeté (trabajo del pointé,acento dentro y fuera, con relevé)..</p> <p>Petit développé y enveloppé en croix.</p> <p>Rond en l´air simple y doble en relevé en dehors y en dedans.</p> <p>Grand rond de jambe en l´air a 90º en dehors y en dedans.</p> <p>Grand rond jeté en dehors y en dedans.</p> <p>Battement frappé simple y doble en relevé en croix.</p> <p>Battement frappé triple a pie plano</p> <p>Petit battement sur le cou de pied en relevé</p> <p>Flic-flac en dehors y en dedans.</p> <p>Battement fondú doble a relevé en croix.</p> <p>Developpé a 90º desde 5ª relevé y utilizando las direcciones de la escena.</p> <p>Penche devant y derriere</p> <p>Fouetté por promenade a 90º en dehors y en dedans (se trabajará por cuartos y a pie plano)</p> <p>Fouetté por relevé en dedan y en dehor</p> <p>Equilibrio en grandes posiciones devant , seconde y derriere (pie plano, plie y en relevé).</p> <p>½ giro en attitude y arabesque en dedans</p> <p>Pierna a la barra (combinación de plie, relevé y souplesse en croix).</p> <p>Pie a la mano. (elevación a la cuarta delante y a la segunda en l´air).</p> <p>Grand battement por développé, enveloppé y cloche.</p> <p>Fouetté entourant en dehors.</p>	
	EJERCICIOS DE CENTRO		
	CONTENIDOS	PAS DE LIASÓN	<p>Battement tendús y jeté con cambios de peso y de dirección</p> <p>Pas de bourré por coupé y retiré, dessus y dessous entourant .</p> <p>Chassé y temp-lié en avant, a la seconde y en arriere.</p> <p>Pas de basque en dehors y dedans.</p>

ADAGIO	<p>Port de bras. Rond de jambe entourant por ¼ a terre en dehors Developpé en croix a 90° en las siguientes direcciones (croissé devant y derriere, efacé devant y derriere, ecarté devant y derriere) Battement fondú en l´air en distintas direcciones Demi grand rond de jambe en l´air en dehors Promenade en retiré devant y derriere en dehors y en dedans. Promenade en attitude derriere y arabesque en l´air en dedans y en dehors Piqué al arabesque terminado en fondú y failli gran cuarta Fouetté por promenade en dedans y en dehors</p>
PIROUETTES	<p>Pirouette simple y doble desde 4ª y 5ª posición en dehors (terminado en 5ª y gran cuarta). Pirouette doble desde gran cuarta o tombé en dedans. Pirouette suiví desde 5ª posición Pirouette simple en arabesque y attitude en dedans Para varones: Pirouette doble desde 2ª posición en dehors (coupé y retiré).</p>
ALLEGRO	<p>Temps levés sobre una pierna y changement de pied por ¼ y 1/2 de giro. Echappé sauté en cuarta y seconde. Sissone simple devant y derriere Soubresaut porté Assamblé adelantando, retrocediendo y devant porté. Glissade en avant, en arriere y a la seconde. Petti jeté coupé con temps levé Pas de chat. Balloté devant y derriere en l´air Temps de cuisse.</p>
BATERÍA	<p>Entrechat quatre y royale Entrechat trois Entrechat cinq Jeté battú coupé derriere adelantando y retrocediendo coupe devant Assamblé battú adelantando y retrocediendo Echappé battú fermé</p>
GRAND ALLEGRO	<p>Temp levé en arabesque Sissone fermé en avant, en arriere y a la seconde. Sissone ouvert en avant y en arriere Sissone failli Fouetté sauté en dedans y en dehors Cabriole a la seconde y derriere Temp de fleche devant Saut de basque Grand jeté entrelace o entourant Assemble entourant Vals entourant. Chassé sauté en avant y en arriere</p>

	DIAGONALES	Tour piqué en dedans Tour piqué en dehors Deboulés. Tour emboité por relevé y sauté Manege de piqué en dedans
--	------------	---

Criterios de evaluación




Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. EL equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
5. Flexibilidad y amplitud articular.
6. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.

Segunda parte; TÉCNICAS ESPECÍFICAS

DURACIÓN: 45 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

EJERCICIOS EN PUNTAS	
CONTENIDOS	<p>BARRA (Frente a la barra y de perfil)</p> <p>Relevé en todas las posiciones. </p> <p>Relevés suivi sobre una pierna en coupé, retiré y en arabesque (trabajo del plié -relevé)</p> <p>Echappé en croix.</p> <p>Battement fondú en croix</p> <p>Sous-sus porté</p> <p>Changement, soubresaut.</p> <p>Assamblé devant, derriere, adelantando y retrocediendo</p> <p>Pas de bouré dessus y dessous</p> <p>Pas de courú con port de bras.</p> <p>Sissone ouvert en arabesque.</p> <p>Piqué a 5ª en avant y a la seconde.</p> <p>Piqué soutenu entournant</p> <p>Piqué a retiré devant y derriere</p> <p>Piqué al arabesque y attitude derriere</p> <p>Piruetas desde 4ª y 5ª posición a coupé y retiré devant en dehors y en dedans</p> <p>1/ 4 de pirouetté en arabesque y attitude derriere en dedans desde gran cuarta o tombé.</p>

	CENTRO	<p>Echappé en croix. Releves passes suivi en dehors Soubresaut Changement de pied Assamblé devant, adelantando y retrocediendo Pirouettes desde 5ª y 4ª posición en dehors y en dedans desde gran cuarta o tombé Preparación y ¼ de pirouette en arabesque y attitude derriere en dedans Sissone ouvert en arabesque Piqué a 5ª posición en avant y a la seconde Pas de bouré dessus y dessous Sous-sus porté Pas de courú.</p>
	DIAGONAL	<p>Tour piqué soutenu Tour piqué en dedans y en dehors Deboules Tour emboité por relevé.</p>
EJERCICIOS PARA VARONES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA ADQUIRIR FUERZA EN BRAZOS, Y TORSO.		
CONTENIDOS	<p>Tour en l'air simple y doble Pirouettes simples desde segunda posición en dehors</p>	

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.

3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. El equilibrio en pie plano y en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna.
5. Flexibilidad y amplitud articular.
6. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios.



Tercera parte; REPERTORIO

DURACIÓN: 30 min aprox.

Contenidos:

Estilo Neoclásico	Cualquiera de las variaciones de las musas del Ballet Apolo.
Estilo Clásico	Primera y segunda variación del pas de trois del Lago de los Cisnes 1er acto.
Estilo Romántico	Variación del Maria Taglioni del Gran pas de quatre.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

- Una correcta ejecución técnica
- Una sensibilidad musical y coordinación de los acentos de la música y de los movimientos
- Una interpretación adecuada al estilo.

Cuarta parte; DANZA Contemporánea

DURACIÓN TOTAL: 20 min

PARA ESTA PARTE SE REQUIERE UN PANTALÓN TIPO LEGGING NEGRO Y CALCETINES NEGROS.

Trabajo de suelo:

11

- El trabajo de la contracción/release en Graham. Rebotes y estiramientos regulares
- Respiraciones
- Trabajo básico de la espiral en Graham
- Feet together
- Trabajo de cuartas
- Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.
- Bajadas al suelo por empeine
- Roll back con apertura de piernas

Trabajo de centro (Técnica Graham/ Limón):

- Pliés (demi grand) en contracción.
- Tendu combinado en espiral.
- Tilt con degagés a 45° y por chassés, développé a la 2da, attitude atrás.
- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.
- Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.
- Paralelo y dehors:

-Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.

-Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.

- Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.
- Giros dobles a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.
- Traslado de peso, cambio de eje.
- Hinch, tilt, pitch
- Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.
- Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón
- Trabajo de composición e improvisación siguiendo las pautas dadas.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- La utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- La coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- El ataque del movimiento.
- La utilización del espacio.
- La calidad de movimiento personal del aspirante.
- La capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento

12

Quinta parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 60 min

Contenidos:**1. TEORÍA**

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en qué consiste la polifonía homofónica) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, indica en qué estado están los siguientes acordes, etc.).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido, Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ($2/4$, $3/4$ y $4/4$), compases compuestos o de subdivisión ternaria ($6/8$, $9/8$ y $12/8$), compases amalgama ($5/4$, $7/4$), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (dosillos, tresillos, cinquillos seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ), Lied y Rondó, Géneros musicales, Melodía, contornos melódicos, movimiento melódico (pasos-saltos), ámbito, Textura musical (monódica, heterofónica, polifonía homofónica, polifonía contrapuntística, melodía acompañada), Armonía,

formación de acordes triadas, estados de los acordes, tipos de acompañamiento bordón y nota pedal.

El examen escrito tendrá una duración de 30 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

13

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2. LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples (2/4, 3/4 o 4/4). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:



Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de 3/4 y la redonda para los ejercicios en compases de 4/4.

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de 6/8, 9/8 o 12/8. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do3 y el Mi4 en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3. AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA
- Textura
- Género musical
- Estilo musical

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.



Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

