

Prueba de Acceso

6º BAILE FLAMENCO



Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
Cádiz

1.1 Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Baile Flamenco	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	Técnicas básicas de danza (Danza Clásica y Danza Contemporánea)
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Estudio Guitarra	Estudio Guitarra	Estudio Guitarra
				Estudio Cante	Estudio Cante	Estudio Cante

1.2 Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 6 ° CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba a sexto de EPBF constará de ocho partes

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA (Danza Clásica y Danza Contemporánea)	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	ESCUELA BOLERA	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	FOLCLORE	-Variación, pasos folclore vasco y la Rioja.
Cuarta parte práctica	DANZA ESTILIZADA	-Variación
Quinta parte práctica	FLAMENCO	-Bambera (con bata de cola y/o mantón de manila) y Abandolas -Improvisación: Tarantos -Zapateado
Sexta parte teórica	ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO	-Exámen escrito
Séptima parte práctica	ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO	-Exámen escrito
Octava parte teórico-práctica	MÚSICA MÚSICA	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento:

La prueba de acceso al tercer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA			
CONTENIDOS		-Souplesse en círculo dedans a relevé (solo en quinta). -Souplesse delante con tendu detrás sin plié -Souplesse devant con tendu a la second. -Fondu batido con media vuelta dehors y dedans -Piruetas en dehors terminadas en dégagé relevé en croix. -Piruetas dedans terminadas en plié en croix. - Gran rond de jambe con acento al arabesque -Tour fouetté simple -Frappé triple. -Estudio del Grand renverse -Estudio del brisé battú derriere -Penché al arabesque. -Penché de côté - Gran battement tombe en l'air pique al regreso. En croix. - Pique al arabesque retrocediendo - Pique a la segunda y a la cuarta delante	
	EJERCICIOS DE CENTRO		
	CONTENIDOS		Développé a relevé desde quinta relevé. En croix. Fondu en tournant por ¼ a plié plano. Dehors y dedans. Pas de basque a un tiempo. Dehors.
		PIROUETTES	Piruetas en dehors, en coupé y retiré sin bajar. Piruetas en dedans arabesque y attitude detrás. Piruetas dedans en attitude delante Piruetas simples en retiré + tour fouetté dehors

	SALTOS	<ul style="list-style-type: none">-Assemblé battu avanzado.-Emboité (desde la diagonal)-Chassé en tournant-Petit jeté por $\frac{1}{4}$.-Assemblé por $\frac{1}{4}$-Sissonné (a coupé), chasse, assemblé. En croix.-Assemble en tournant.-Grand jeté introducido con glissade, pas couru y contretemps-Tour l'air-Temps levés seguidos en posición en l'air.-Fouetté sauté dedans-Temps levé grande, en distintas posiciones (dégagé - attitude)
--	--------	---

Primera parte; DANZA CONTEMPORÁNEA

El profesor que imparta la clase el que establecerá el grado de complejidad de los contenidos en función del nivel de los aspirantes.

	TRABAJO DE SUELO
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">-El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales.-Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento.-Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.-El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.
	TRABAJO DE CENTRO (TÉCNICA LIMÓN)
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">-Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.-Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. -Paralelo y de hors:-Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.-Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.-Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.-Giros a pie plano, giros a relevé e iniciación a giro fuera de eje.-Traslado de peso, cambio de eje.-Ascenso y Descenso al suelo-Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en de hors, sobre dos pies, un pie y de un pie al otro. -Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.
- La técnica del giro y del salto
- El sentido del ritmo y musicalidad en la ejecución de los ejercicios.
- La utilización del espacio en los diferentes desplazamientos

Segunda parte; ESCUELA BOLERA**Duración:** 45 min. aprox.

-
- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Procedimiento:

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales. Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical

SALTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies. - Tercera (Royal). - Cuarta (Entrechat quatre). - Tandeflex (Temp de flech). - Abrir y cerrar. - Encajes. - Sobresú. - Echappé tercera (Echappé battú fermé). - Hecho y desecho. - Assamblé tres cuartas y cambios altos. - Assamblé batuda. - Lisada volada. - Tordin. - Cabriol. - Asamble y batuda doble (chicos). - Briseles sencillos. - Briseles dobles.
GIROS	<ul style="list-style-type: none"> - Pircuetas dobles hacia fuera y hacia dentro desde quinta y cuarta posición de pies. <p style="text-align: center;">GIROS CON DESPLAZAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deboulés cambiando la posición de brazos. - Piqué hacia dentro (dedans) simple y doble. - Piqué hacia fuera (en dehors) simple y doble. - Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé. - Vuelta sostenida (soutenu). - Vuelta Volada con tercera. - Vuelta de pecho ligada. - Combinación de Vuelta de Pecho y Quebrada.
PASOS DE ESCUELA BOLERA	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio de actitud. - Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero. - Sobresú y bodorneos. - Seasé contra seasé y vuelta de pecho. - Escobilla. - Piflá y padeburé. - Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada. - Vuelta de Vals, batararaña y vuelta con destaque. - Tres pasos de vasco, echapé y dos steps. - Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada. - Tijera. - Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas. - Cuatro Ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada. - Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté. - Rodazán hacia dentro destaque y cuna. - Lisada por delante y por detrás con tercera. - Escobilla hacia delante, destaque y vuelta quebrada. - Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho. - Baloné y pirueta. - Rodazanes en vuelta. - Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta. - Rodazán 3ª y 4ª. - Rodazán destaque, assamblé y 4ª volada. - Briseles sencillos. - Balloné y pirueta. - Gorgollata. - Espacada con punta y talón.
--	--

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de las variaciones de pasos, saltos, giros, vueltas y actitudes propias de la escuela bolera.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.
3. La correcta aplicación del carácter y estilo de la escuela bolera en las variaciones y ejercicios propuestos.

Criterios de calificación:

El bloque de Escuela Bolera conformará el 40% de la nota.

Tercera parte; FOLCLORE

Duración: 30 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Contenidos:

- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LAS COMUNIDADES DEL PAIS VASCO
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA RIOJA

Procedimiento:

Variaciones presentadas por el aspirante en base a pasos básicos del Folklore de las Comunidades de País Vasco (Fandango, Reverencia del Aurreku,...), La Rioja (Jota y Danzas Solemnes,...) y Navarra (Jotas,...).

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos básicos del folclore de País Vasco y La Rioja, aplicándoles el carácter y estilo propio de dichas comunidades.

Criterios de calificación:

El bloque de Folclore conformará el 15% de la nota.

Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA

Duración: 45 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Procedimiento:

El aspirante deberá realizar algunas variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir lo siguientes contenidos.

Contenidos:

VUELTAS	<ul style="list-style-type: none"> - Con develoupé. - Con destaque recogiendo (racousí). - De hombros o de bolero. - De pecho - Quebrada - Combinación de vueltas de pecho y quebrada. - Volada
GIROS	<ul style="list-style-type: none"> - Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. - Pirueta doble hacia fuera y hacia dentro desde 3ª posición de pies. - Pirueta doble hacia fuera y hacia dentro desde 5ª posición de pies. - Pirueta de actitud delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). - Pirueta de arabesque (hacia dentro). - Piruetas de coupé delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). - Piruetas de pie tendido delante y detrás (hacia dentro y hacia fuera). - Piruetas de pasé cerrado (hacia dentro y hacia fuera).

		- Piruetas (hacia dentro y hacia fuera) acabadas en rodilla.
GIROS	CON DESPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Debulé cambiando la posición de brazos. - Piqué (hacia fuera) por debulé. - Piqué doble hacia fuera. - Vuelta de pecho y quebrada ligadas. - Preparación de piqué en Actitude y Arabesque hacia dentro. - Manége de preparación de piques hacia dentro. - Vueltas de pecho ligadas.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. La correcta ejecución técnica de los pasos, giros, vueltas, desplazamientos y zapateados propuestos en las variaciones.
2. La correcta sonoridad del toque de las castañuelas atendiendo a los matices de musicalidad y sentido rítmico, en coordinación con el movimiento.
3. La correcta aplicación del carácter y la capacidad interpretativa así como el uso adecuado del espacio.

Criterios de calificación:

El bloque de Danza Estilizada conformará el 45% de la nota.

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 1h aprox.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	-Bambera (con bata de cola y/o mantón de manila) -Abandolas	-Subida -Marcajes -Desplazamientos -Llamada -Remate
IMPROVISACIÓN	Por TARANTO	

<p>GIROS*</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Preparación pirueta dehors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª -Piruetas a retiré cerrado dehor y dedan desde 2ª y 4ª cerrada -Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª -Vuelta de tacón (sobre un tacón) -Pirueta dehors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª -Piqué dehors -Giros desde fondué dehors y dedans desde 2ª y 4ª -Giros dobles desde 6ª -Piruetas dobles desde retiré y desde coupé (dehor y dedan) -Piruetas coupé detrás dehors desde escobilla delante (abriendo a 2ª) -Pirueta dedan a coupé detrás -Promenade en actitud 4ª detrás -Iniciación a las Vueltas de avión -Hecho y deshecho -Giros en actitud -Giros en arabesque -Giros en 6ª quebradas
<p>ZAPATEADO</p>	<p>Compás mixto ó 4/4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones. -Trabajo de redobles de tacones y puntas. -Chaflán 4ª y 2ª posición -Látigos dobles 4ª y 2ª posición -Látigos saltados Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia -Carretillas con punta y tacón. -Contratiempos combinados (plantas, tacones, puntas y medias) incluyendo mordientes y caballitos.

Procedimiento:

1. Se realizará una letra de **BAMBERA**, con bata de cola y/o con mantón de manila donde se podrán incluir subida, marcajes, desplazamientos, llamada y remate.
2. Se realizará una variación a compás de **ABANDOLAOS** donde se podrán incluir zapateados, desplazamientos, marcajes y llamadas.

3. Se realizará una improvisación a compás de **TARANTO** donde se podrán incluir zapateados, desplazamientos, marcajes y llamadas.

Giros: Se podrá incluir cualquier giro que se incluya en las programaciones de los cursos anteriores.

4. Se realizará un zapateado a compás mixto o a 4/4 donde se podrán incluir:
 - Combinaciones simples y dobles de plantas, medias plantas, puntas y tacones.
 - Trabajo de redobles de tacones y puntas.
 - Chaflán 4ª y 2ª posición
 - Látigos dobles 4ª y 2ª posición
 - Látigos saltados
 - Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia
 - Carretillas con punta y tacón.
 - Contratiempos combinados (plantas, tacones, puntas y medias) incluyendo mordientes y caballitos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. **Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. **Dominar los giros incluidos en la variación**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. **Dominar el zapateado**

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo.

4. **Realizar variaciones con bata de cola y/o mantón**

Para comprobar el dominio técnico del mantón y de la bata de cola, así como la coordinación y la fluidez en el uso de los mismos.

5. **Interpretar la variación**

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

6. **Demostrar dominio coreográfico, estructural, interpretativo y comunicativo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a de las partes coreográficas del palo de creación propia.**

Para comprobar el conocimiento, la capacidad creativa, el dominio del palo y la capacidad comunicativa con los músicos/as acompañantes.

7. Realizar improvisación

Para comprobar la capacidad creativa, así como el control rítmico, el control técnico, la coordinación y la interpretación.

Sexta parte; ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

Duración: 30 min. aprox.

Contenidos:

- La figura del guitarrista acompañante como soporte rítmico, armónico y melódico en el cante y en el baile.
- Conocer la nomenclatura de la guitarra flamenca para poder comunicarse con el guitarrista de forma profesional
- Estudio del compás de doce tiempos y del compás de 4x4.
- Conocer y diferenciar todas las secciones guitarrísticas que pertenecen a las estructura clásicas de los bailes flamencos
- Apreciar las diferencias Modales y Tonales de los “palos” o de partes de estos en el desarrollo de los mismos
- Conocer los rasgueados rítmicos sobre los acordes característicos de los” palos” del curso.
- Conocer las aportaciones guitarrísticas de los grandes maestros que ha contribuido al desarrollo del baile.

Criterios de evaluación:

- Realizar una audición de los “palos” y tipos de toques estudiado durante el curso.
- Conocer y dominar la nomenclatura propia de la guitarra flamenca.
- Comprobar si el alumno/a identifica y conoce las principales características y diferencias de los palos flamencos.
- La capacidad de relacionar los diferentes contenidos entre sí de forma transversal y desarrollar la información.

Séptima parte; ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

Duración: 30 min. aprox.

Contenidos:

- Tientos (estructura, compás y estilos de cante)
- Soleá (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantes emparentados con la Soleá
- Principales intérpretes y creadores de la Soleá
- Guajiras (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantes de "Ida y Vuelta"
- Farruca (estructura, compás)
- Caña (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantiñas y Tangos (estructura, compás y estilos de cante)
- Cantes de la familia de la Cantiña.
- Principales intérpretes o creadores de la Cantiña.
- Taranto (estructura, compás y estilos de cante)
- Petenera (estructura, compás y estilos de cante)
- Fandangos Abandolaos (estructura, compás y estilos de cante)

Criterios de evaluación

- Conocer la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 3º curso en relación a los bailes utilizados.

Tientos y Solea

- Conocer los cantes emparentados con la *Solea* y saber enumerarlos, así como algunos de sus principales intérprete o creadores.
- Conocer la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 1º curso en relación a los bailes utilizados.

Guajiras

- Conocer los cantes de "*Ida y Vuelta*" y saber enumerarlos, así como algunos de sus principales intérprete o creadores.
- Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el 4º curso en relación a los bailes utilizados.

Farruca y Caña

- Conocer la estructura, compás y estilos de los cantes a estudiar en el 2º curso en relación a los bailes utilizados.

Cantiñas y Tangos

- Conocer los cantes que componen la familia de las ***Cantiñas*** y saber enumerarlos, así como algunos de sus principales intérprete o creadores.
- Conocer la estructura, compás y estilo propio de los cantes a estudiar en el 5º curso en relación a los bailes utilizados.

Taranto, Petenera y Fandangos Abandolaos.

- Conocer la terminología propia del *Cante Flamenco*.

Octava parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 60 min

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en qué consiste la polifonía homofónica) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, indica en qué estado están los siguientes acordes, etc.).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido, pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria ($2/4$, $3/4$ y $4/4$), compases compuestos o de subdivisión ternaria ($6/8$, $9/8$ y $12/8$), compases amalgama ($5/4$, $7/4$), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa, síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (dosillos, tresillos, cinquillos seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), indicaciones de tempo e indicaciones de matiz., escalas diatónicas (Modo M y m), tonalidades y armaduras (bemoles y sostenidos), Forma musical por repetición (AA), contraste (AB) y variación (AÁ), Lied y Rondó, Géneros musicales, Melodía, contornos melódicos, movimiento melódico (pasos-saltos), ámbito, Textura musical (monódica, heterofónica, polifonía homofónica, polifonía contrapuntística, melodía acompañada), Armonía, formación de acordes triadas, estados de los acordes, tipos de acompañamiento bordón y nota pedal.

El examen escrito tendrá una duración de 30 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría**:

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2.LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista**.

Primer ejercicio :Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en alguno de estos compases simples ($2/4$, $3/4$ o $4/4$). El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o fórmulas rítmicas:

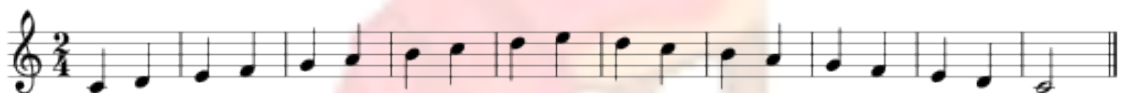


Se incluirá la blanca con puntillo para los ejercicios en compases de $\frac{3}{4}$ y la redonda para los ejercicios en compases de $\frac{4}{4}$.

Segundo ejercicio: Lectura a primera vista de un fragmento musical en clave de sol en el compás de $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ o $\frac{12}{8}$. El ejercicio podrá contener las siguientes figuras o combinaciones rítmicas:



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do³ y el mi⁴ en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA
- Textura
- Género musical
- Estilo musical

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

