



Pruebas de Acceso

CPD “Maribel Gallardo”

1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Danza Española	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Improvisación	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Música	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación	Improvisación
		Música	Música	Música	Música	Música

2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 4 ° CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 4º de EPDE consistirá en una clase práctica, de una duración máxima de dos horas en la cual constarán las siguientes siete partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	DANZA CLÁSICA	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	ESCUELA BOLERA	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	FOLCLORE	-Variación, pasos folclore Castellano (leonés y Macheo) y Catalán
Cuarta parte práctica	DANZA ESTILIZADA	-Variación
Quinta parte práctica	FLAMENCO	-Variación: Tientos-Tangos -Zapateado
Sexta parte práctica	IMPROVISACIÓN	
Séptima parte teórico-práctica	MÚSICA	-Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA (FRANJA DE TARDE).

Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión. Los alumnos deberán presentar para realizar dicha prueba algún documento de identificación personal: DNI. O Libro de Familia.

La clase será impartida por uno o varios profesores del Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

RECOMENDACIONES

Todos deberán venir adecuadamente uniformados:

- **Chicas:**

- Maillot.
- Medias de espuma rosa.
- Zapatillas de media punta.
- Zapatos de folklore.
- Zapatos de flamenco.
- Faldas.
- Castañuelas.
- Pelo recogido en un moño.

- **Chicos:**

- Medias de licra negra o pantalones de lana.
- Camiseta blanca de manga corta ajustada.
- Zapatillas de media punta.
- -Zapatillas de folklore.
- Botas de flamenco.
- Castañuelas.

Se exigirá puntualidad.

Se pondrá a disposición de los alumnos/as, **media hora antes de la hora fijada**, aulas para que puedan realizar un calentamiento.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45-50 min aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Demi y grand plié en las 5 posiciones. -Souplesse circular por cuartos y cambrés. -Battement tendú con acentos dentro, fuera y demás combinaciones. -Battement jeté con acentos dentro y fuera y demás combinaciones. -Battement jeté racoursí. -Pas de cheval. -Rond de jambe a terre, en dehors y en dedans. -Grand rond de jambe a 90° en dehors y en dedans. -Pettit rond de jambe an l'air en dehors y en dedans. -Battement frappé simple y doble con y sin relevé. -Flic flac (preparación). -Developpé y fondú a 90°. -Fouetté dedans. -Equilibrio en arabesque y attitude. -Pie a la barra y a la mano. -Grand battement jeté y developpé. 	
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASON	<ul style="list-style-type: none"> -Tendús y jetés. -Piqué relevé a 5ª. -Pas de bourré dessus y dessous -Pas de bourré devant y derrière. -Piqué pas de bourré dessous y dessus. -Pirouette de 5ª dehors y dedans.

	GIROS	<p>-Pirouette de 4ª en dehors y en dedans terminando en 4ª y 5ª.</p> <p>-Pirouette de 2ª en dehors y en dedans para chicos.</p> <p>-Soutenu.</p> <p>-Tombé pas de bourré.</p> <p>-Failli.</p> <p>-Balancé de coté.</p> <p>-Deboules.</p> <p>-Piqués dedans.</p> <p>-Preparación piqués dehors.</p> <p>-Pirouette dedans desde tombé.</p>
	SALTOS	<p>-Temps levé.</p> <p>-Changement.</p> <p>-Echappé en croix y battú fermé.</p> <p>-Assemble DV y SG.</p> <p>-Ballonné SG.</p> <p>-Chassé sauté.</p> <p>-Pettit sissone fermé en avant y second.</p> <p>-Sissone ouvert en avant.</p> <p>-Sissone simple en tournant (1/2)</p> <p>-Tour an l'air por medios.</p> <p>-Royal.</p> <p>-Entrechat trois, entrechat quatre.</p> <p>-Grand jeté.</p>

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. -El mantenimiento de la colocación del cuerpo.
2. Una correcta coordinación en los diferentes ejercicios
3. Utilización del suelo en el despegue y amortiguación en las bajadas de los saltos.
4. El sentido del ritmo y musicalidad en los diferentes ejercicios.
5. La utilización del espacio

Segunda parte; ESCUELA BOLERA

Duración: 45 min aprox.

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales.

Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical.

Contenidos:

<p>SALTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies. -Segunda o cambio (Changements) -Tercera (Royal). -Cuarta (Entrechat quatre). -Abrir y cerrar. -Echappé tercera (Echappé battú fermé). -Asamblé. -Tandeflex (Temp de flech). -Sobresú. -Encajes. -Segunda abierta (changement de pied ouvert) -Hecho y desecho -Tordin o Salto Tordo (Tour en l'air) -Campanela.
<p>GIROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Piruetas doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. -Piruetas doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies. <p><u>Giros con desplazamiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Deboulés cambiando la posición de brazos. -Piqué hacia dentro (dedans) dobles. -Piqué hacia fuera (en dehors). -Piqué hacia fuera (en dehors) por deboulé. -Vuelta sostenida (soutenu). -Vuelta Volada. -Vuelta de pecho ligada -Combinación de Vuelta de Pecho y Quebrada.
<p>PASOS DE ESCUELA BOLERA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenidos - Cambio de actitud - Vuelta normal, girada, de hombros o de bolero. - Sobresú y bodorneos - Seasé contra seasé y vuelta de pecho - Escobilla - Piflá y padeburé - Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.

	<ul style="list-style-type: none">- Vuelta de Vlas, batararaña y vuelta con destaque.- Tres pasos de vasco, echaoé y dos steps.- Lazos, dos bodorneos y dos cambiamentos bajos.- Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.- -Tijera.- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.- Cuatro ballones, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada.- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, asamblé y foeté.- Rodazán hacia dentro destaque y cuna.<ul style="list-style-type: none">- Lisada por delante y por detrás con tercera.- Escobilla hacia delante, destaque y vuelta quebrada.- Escobilla hacia detrás, destaque y vuelta de pecho.- Baloné y pirueta.- Rodazanes en vuelta.- Cuatro asamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.
--	---

Criterios de evaluación

Se valorará:

-

-

Tercera parte; FOLCLORE

Duración: 45 min aprox.

Contenidos:

- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA LEÓN
- PASOS BÁSICOS DEL FOLCLORE DE LA COMUNIDAD CATALANA

Procedimiento:

Variación en base a pasos básicos del Folklore de la Comunidad de Castilla la Mancha, Castilla León y Cataluña.

Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA

Duración: 45-50 min aprox.

Procedimiento:

El aspirante deberá realizar algunas variaciones en las que se coordine el zapateado con el braceo y toques de castañuelas, diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera..., en las que se podrá incluir lo siguientes contenidos.

Contenidos:

VUELTAS	<ul style="list-style-type: none"> - Con develoupé. - Con destaque recogiendo (racousí). - De hombros o de bolero. - De pecho - Quebrada - Combinación de vueltas de pecho y quebrada. - Volada 		
GIROS	<ul style="list-style-type: none"> - Pirueta hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. - Pirueta hacia fuera desde tercera posición de pies. - Pirueta doble hacia delante y hacia detrás, iniciando y acabando en cuarta posición de pies. - Pirueta doble hacia fuera, y simple hacia dentro desde tercera posición de pies. - Pirueta simple (hacia dentro y hacia fuera) desde 5ª posición de pies. - Pirueta doble (hacia dentro) desde 3ª posición de pies. 		
GIROS	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="442 1485 708 1715">CON DESPLAZAMIENTO</td> <td data-bbox="708 1485 1519 1715"> <ul style="list-style-type: none"> - Debulé cambiando la posición de brazos. - Piqué (hacia fuera) por debulé. - Piqué doble (hacia dentro) - Piqué hacia fuera. - Vueltas de pecho ligadas </td> </tr> </table>	CON DESPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Debulé cambiando la posición de brazos. - Piqué (hacia fuera) por debulé. - Piqué doble (hacia dentro) - Piqué hacia fuera. - Vueltas de pecho ligadas
CON DESPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Debulé cambiando la posición de brazos. - Piqué (hacia fuera) por debulé. - Piqué doble (hacia dentro) - Piqué hacia fuera. - Vueltas de pecho ligadas 		

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 45 min aprox.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	-Tientos-Tangos	-zapateados -desplazamientos -marcajes -llamadas
GIROS	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé -Vuelta de pecho -Vuelta quebrada -Media pirueta de hors y dedans al retiré cerrado desde 4ª y 2ª -Giro en 6ª posición desde 4ª tombé y desde chasse -Vueltas sostenidas (por delante) desde 4ª y 2ª -Pirueta a retiré cerrado de hors y dedans desde 2ª y 4ª cerrada -Vueltas sostenidas (por detrás) desde 4ª y 2ª -Vuelta de tacón (sobre un tacón) -Pirueta de hors a coupé delante desde 2ª, 3ª y 4ª -Piqué de hors -Giros desde fondué de hors y dedans desde 2ª y 4ª -Giros dobles desde 6ª 	
ZAPATEADO	Compás mixto ó 4/4	<ul style="list-style-type: none"> -Combinaciones de plantas (golpes), medias plantas, puntas y tacones. -Látigo -Chaflán delante (4ª posición) y a la 2ª posición. -Carretilla simple (golpe) y doble (2 golpes) -Punta y tacón simples y dobles -Contratiempos ruedas y combinados

Procedimiento:

Se realizará una letra o variación a compás de **TIENTOS-TANGOS** donde se podrán incluir zapateados, desplazamientos, marcajes y llamadas. Giros y un zapateado a compás mixto o a 4/4.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. Dominar los giros incluidos en la variación

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.

3. Dominar el zapateado

Para comprobar el matiz, la fuerza y la limpieza en la ejecución del mismo

4. Interpretar la variación

Para comprobar el dominio técnico, la coordinación y memoria motriz, el carácter y la fuerza expresiva, la utilización del espacio, y la colocación en general.

Sexta parte; IMPROVISACIÓN

Duración: 6 min

Procedimiento:

Improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor pianista o guitarrista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

Séptima parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 50 min

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: Explica en qué consiste la forma Rondó) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: Forma la escala de ReM, clasifica los siguientes intervalos, etc.).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Cualidades del sonido,Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4), compases compuestos o de subdivisión ternaria (6/8, 9/8 y 12/8), compases amalgama (5/4, 7/4), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), anacrusa,síncopa, notas a contratiempo, grupos de valor especial (tresillos y seisillos), pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales, alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tono y semitono (diatónico y cromático), intervalos (mayores, menores, justos,

Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do₃ y el mi₄ en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Modo (M o m)
- Detectar si la forma es AA, AÁ, AB, ABA, ABACA

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 15 minutos. Primera parte 10 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación**:

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

