



Prueba de
Acceso

DANZA 1^o

CPD “Maribel Gallardo”

**1^o DANZA 1^o DANZA
CLÁSICA**

1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

| ESPECIALIDAD | 1r.curso | 2º curso | 3r.curso | 4t.curso | 5º curso | 6º curso |
|---------------|---|---|---|---|---|---|
| Danza Clásica | Danza clásica | Danza clásica | Danza clásica | Danza clásica | Danza Clásica | Danza Clásica |
| | Técnica específica del bailarín y de la bailarina | Técnica específica del bailarín y de la bailarina | Técnica específica del bailarín y de la bailarina | Técnica específica del bailarín y de la bailarina | Técnica específica del bailarín y de la bailarina | Técnica específica del bailarín y de la bailarina |
| | Danza Contemporánea | Danza Contemporánea | Danza Contemporánea | Danza Contemporánea | Danza Contemporánea | Danza Contemporánea |
| | Música | Música | Música | Música | Música | Música |
| | | | | Repertorio | Repertorio | Repertorio |
| | | | | | | |

1. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo de la prueba:

La prueba a 1º EPDC constará de cuatro partes.

| | | Evaluación de cada parte |
|-------------------------------|---|---|
| Primera parte práctica | Danza Clásica | -Ejercicios en la barra -Ejercicios en el centro |
| Segunda parte práctica | Técnica específica del bailarín y de la bailarina y ejercicio de improvisación | -Ejercicios en puntas frente a la barra -Ejercicio de improvisación. |
| Tercera parte práctica | Danza contemporánea | -Trabajo de suelo -Trabajo de centro (técnica Limón) |
| Cuarta parte teórico-práctica | Música | -Examen teórico -Lectura rítmico-melódica -Audición y creación |

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA (FRANJA DE TARDE).

Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Objetivo de la prueba:

1. Verificar la postura corporal y la expresión artística
2. Comprobar el conocimiento de los elementos técnicos de base.

Contenidos de la prueba:

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN TOTAL: 45 min - 1h aprox.

| EJERCICIOS DE BARRA | | |
|----------------------|---|--|
| CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none"> -Demi-pliés y grands-pliés con ports de bras y relevés con equilibrio en 1ª, 2ª y 5ª posición. -Battement tendus y battements jettés. -Rond de jambe à terre en-dedans y en-dehors con equilibrios en coupé o passé a pié plano. -Battement frappés simples. -Developpés en croix. -Grands battements en croix. -Ejercicio de flexibilidad. | |
| EJERCICIOS DE CENTRO | | |
| CONTENIDOS | PAS DE LIASÓN | -Battements tendus combinadas con chasse o temps lié. |
| | ADAGIO | <ul style="list-style-type: none"> -Ports de bras -Grand plié en primera posición -¼ promenade en retiré devant en dehors -Battement developpé devant y a la seconde. -Posiciones del arabesque en l'air. |
| | PIROUETTES | <ul style="list-style-type: none"> -Pirouette desde 5ª y 4ª posición en dehors (terminado en 5ª) -Pas de vals |
| | ALLEGRO | <ul style="list-style-type: none"> -Temps levés en todas las posiciones -Changement de pied -Soubressaut -Echappé sauté a la seconde. |
| | GRAND ALLEGRO | <ul style="list-style-type: none"> -Chassé sauté en avant -Sissone en avant -Temp levé en retiré derriere y en arabesque |

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación corporal.
2. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios
3. La flexibilidad y amplitud articular.

Segunda parte; TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN Y DE LA BAILARINA Y EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

DURACIÓN: 45 min aprox.

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Contenidos:

| EJERCICIOS EN PUNTAS FRENTE A LA BARRA | |
|--|--|
| CONTENIDOS | -Relevés y plié relevés en primera y segunda posición. -Pas de courú. |
| EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN | |
| CONTENIDOS | El aspirante deberá realizar una pequeña improvisación de danza, después de haber escuchado un fragmento musical que se dará a conocer previamente y cuya duración no será superior a tres minutos.. |

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. El mantenimiento de la colocación corporal.
2. Una adecuada coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios
3. La flexibilidad y amplitud articular.

Tercera parte; DANZA Contemporánea

DURACIÓN TOTAL: 20 min

PARA ESTA PARTE SE REQUIERE UN PANTALÓN TIPO LEGGING NEGRO Y CALCETINES NEGROS.

Trabajo de suelo:

- El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales.
- Ejercicios de libertad articular y fluidez de movimiento.
- Swings/ Balanceos. El trabajo del peso y la inercia en el suelo.
- El contacto en el suelo. El uso de los diferentes niveles.

Trabajo de centro (Técnica Limón):

- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza.
- Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación.
- Paralelo y dehors:

-Pliés simples y con rebotes y Grand Pliés combinados con torso redondo, torsiones y espirales y diferentes port de bras.

-Tendus y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión.

- Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro.
- Ascenso y Descenso al suelo
- Pequeños saltos con o sin desplazamiento con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pié y de un pié al otro.
- Variación coreográfica que incluya elementos propios de la Técnica Limón

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- La utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- La coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).

- El ataque del movimiento.
- La utilización del espacio.
- La calidad de movimiento personal del aspirante.
- La capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.

Cuarta parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 45 min

Contenidos:

1. TEORÍA

Se valorará el conocimiento teórico de los términos y conceptos musicales enumerados a continuación a partir de **una prueba escrita de 6 preguntas cortas a desarrollar** (ej: ¿ Qué indica el numerador de los compases simples?) **y cuatro preguntas prácticas** (ej: completa dos compases de 6/8).

CONTENIDOS TEÓRICOS

-Pulso, acento, compases simples o de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4), compases compuestos o de subdivisión ternaria (6/8), figuras y silencios musicales, signos de prolongación (puntillo, ligadura, calderón), síncopa, notas a contratiempo, pentagrama, claves musicales, notas, líneas adicionales y alteraciones (sostenido, bemol, becuadro).

El examen escrito tendrá una duración de 20 min. La prueba escrita será calificada de 0 a 10 puntos. Tendrá un total de 10 preguntas, donde cada pregunta valdrá un punto.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Teoría:**

- La corrección de las respuestas.
- La adecuación del vocabulario técnico musical.
- La no emisión de faltas ortográficas.

2 .LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

La prueba se compondrá de **dos ejercicios de lectura a primera vista.**

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar el comienzo y término de una frase musical de la obra escuchada.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.
- Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota
Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

