


Pruebas de Acceso

1º BAILE FLAMENCO

Cristina García Márquez



Conservatorio Profesional de Danza
“Maribel Gallardo”
Cádiz

1. Resumen asignaturas pruebas acceso a las Enseñanzas Profesionales de Danza

ESPECIALIDAD	1r.curso	2ºcurso	3r.curso	4t.curso	5ºcruso	6º curso
Baile Flamenco	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica	Danza clásica
	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera	Escuela Bolera
	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore	Folclore
	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada	Danza Estilizada
	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco	Flamenco
	Música	Música	Música	Música	Música	Música
				Estudio Guitarra	Estudio Guitarra	Estudio Guitarra
				Estudio Cante	Estudio Cante	Estudio Cante

2. Contenidos de las pruebas.

ACCESO A 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**Desarrollo de la prueba:**

La prueba a 1º de EPBF constará de seis partes:

		Evaluación de cada parte
Primera parte práctica	DANZA CLÁSICA	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	ESCUELA BOLERA	-Variaciones Escuela Bolera con castañuelas.
Tercera parte práctica	FOLCLORE	-Interpretación de una Sevillana
Cuarta parte práctica	DANZA ESTILIZADA	-Variación
Quinta parte práctica	FLAMENCO	-Tangos -Improvisación
Sexta parte teórico-práctica	MÚSICA	-Prueba de teoría -Dos ejercicios de lectura rítmica -Audición y creación

Todas las pruebas se llevarán a cabo en un solo día (franja de tarde).

Procedimiento:

La prueba de acceso al primer curso se realizará en grupos. Cada aspirante será llamado por el profesorado encargado en el día y hora determinado en las listas de admisión.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

Duración: 45 min. aprox.

EJERCICIOS DE BARRA		
CONTENIDOS		-Demi plié en 1ª 2ª 4ª y 5ª posición
		-Grand plié en 1ª 2ª y 5ª posición
		-Souplesse en avant, de côte y cambré.
		-Equilibrio a pie plano y en relevé en todas las posiciones
		-Battement tendú en croix
		-Battement jeté en croix
		-Battement jeté a pointé en croix.
		-Rond de jambe a terre dehors y dedans
		-Coup de pied y retiré en relevé.
		-¼ promenade en cou de pied y retiré en dehors y en dedans
		-Battement frappé en croix.
		-Petit battement sur le cou de pied
		-Petit developpe en croix
		-Battement fondu en croix a 45°
		-Developpé en croix a 45°.
		-Grand battement
	-Detourné	
EJERCICIOS DE CENTRO		
CONTENIDOS	PAS DE LIASON	-Battement tendu y jeté
		-Temps lié en avant y a la seconde
		-Chasse en avant y a la seconde
		-Pas de bourre dessous y dessus

	ADAGIO	-Port de bras -Demi plié y grand plié en 1ª y 2ª posición -¼ promenade en cou de pied y retire en dehors y dedans.
	GIROS	-Deboulés -Preparación de pirueta 1/4, ½ y completa desde 5ª posición en dehors -Preparación y ¼ de pirueta desde gran cuarta en dedans -Preparación de piqué en dedans
	SALTOS	-Temps levé en las distintas posiciones -Changement de pied -Echappés a la seconde -Sobresaut -Glisade a la seconde -Petit jeté -Royale.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La colocación correcta del cuerpo y el equilibrio
- Desarrollo de la flexibilidad, elasticidad, fuerza y resistencia.
- La coordinación de brazos, piernas y cabeza en el tiempo musical indicado.

Segunda parte; ESCUELA BOLERA

Duración: 30 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Procedimiento:

Se realizarán variaciones de Escuela Bolera en las que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos, giros y diagonales. Todas se realizarán con castañuelas y acompañamiento musical

SALTOS	<ul style="list-style-type: none">- Primeras (Temp levé) en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de pies.- Cambiamento.- Abrir y cerrar.- Tercera (Royal).- Sobresú.- Encaje
VUELTAS	<ul style="list-style-type: none">- Vuelta normal por delante.- Vuelta con destaque.- Vuelta con developpe.- Vuelta girada.- Vuelta de vals.
GIROS	<ul style="list-style-type: none">- Preparación de piruetas hacia fuera (dehors) y hacia dentro (dedans) desde 4ª posición de pies.
PASOS DE ESCUELA BOLERA	<ul style="list-style-type: none">- Sostenidos laterales y en vuelta.- Cambio de actitud.- Paso de vasco.- Vuelta normal, con destaque, girada y de vals.- Sobresú y bodorneos.- Seasé contra seasé.- Batalaraña.- Lisada por delante y por detrás.- Escobilla.- Piflá y padeburé.- Tandeflex (Temp de Flex).- Jerezanas bajas y altas.- Golpe, punta, talón y punta.- Retortille.
DIAGONALES	<ul style="list-style-type: none">- Deboulé.- Piqué hacia dentro (dedans).

Tercera parte; FOLCLORE

Duración: 30 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Contenidos:

-SEVILLANAS

Procedimiento:

El alumno/a interpretará una de las cuatro sevillanas, sin castañuelas, a elección del tribunal.

Cuarta parte; DANZA ESTILIZADA

Duración: 30 min. aprox.

- Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas: escuela bolera, folklore, danza estilizada.

Contenidos:

- Ejercicios que contengan actitudes, giros, vueltas, zapateados... coordinados con el toque de castañuela y falda, teniendo en cuenta matices, formas, intención y tempo.
- Ejercicios de Desplazamiento:
 - Realización de ejercicios para estudiar las diferentes formas de andar: avanzando y retrocediendo, rápido y lento, a tiempo y a doble tiempo, carrera.....

Quinta parte; FLAMENCO

Duración: 30 min. aprox.

Contenidos:

PALO FLAMENCO	-Tangos	Subida de pies Marcajes Llamada Escobilla
GIROS	-Vuelta normal por delante -Vuelta normal por detrás -Vuelta andada -Deboulé	
ZAPATEADO	Compás	-Planta, -Medias plantas -Tacón -Puntas -Dobles plantas
IMPROVISACIÓN		

Procedimiento:

1. Se realizará una variación a compás de **TANGOS**, donde se podrán incluir subida de pies, marcajes, llamada y escobilla. Se podrán realizar ejercicios acompañados con percusión de palmas y/o pitos.
Zapateados: Plantas, medias plantas, tacón, puntas y dobles plantas
2. **Improvisación** sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante, y cuya duración no será superior a dos minutos.

Criterios de evaluación

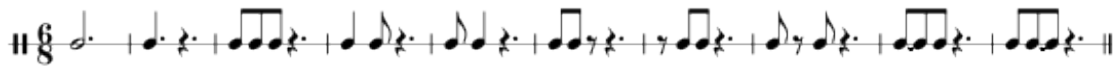
Se valorará:

1. **Realizar variaciones en los ritmos flamencos que se pidan en la prueba, con desplazamiento.**

Para comprobar la colocación del torso, brazos y muñecas, fluidez en el movimiento y el manejo de la falda.

2. **Dominar los giros incluidos en la variación**

Para comprobar el control corporal, el control del eje y el dominio técnico.



Tanto el primer como el segundo ejercicio estarán escritos utilizando las notas musicales contenidas entre el do3 y el do4 en clave de sol.



La duración de la prueba de lectura rítmico-melódica tendrá una duración de 15 minutos, dejando 10 minutos para la preparación de los dos ejercicios y cinco minutos para su ejecución. Los ejercicios serán calificados cada uno del 0 al 10. La calificación final resultará de la media ponderada de los dos ejercicios.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Lectura rítmico-melódica:**

- El mantenimiento del pulso, la acentuación y el fraseo.
- Corrección en la ejecución de las combinaciones rítmicas manteniendo el pulso del ejercicio.
- Fluidez en la lectura melódica.

3.AUDICIÓN Y CREACIÓN

Esta prueba constará de dos partes:

Primera: Se procederá a la audición de una pieza musical de la cual se le realizarán unas preguntas para determinar:

- El compás (binario, ternario o cuaternario)
- Tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Detectar el comienzo y término de una frase musical de la obra escuchada.

Segunda: El aspirante improvisará una pequeña coreografía que abarque dos frases musicales (el fragmento donde el aspirante improvise será indicado por el profesor responsable de la prueba)

La duración total de la prueba será de 10 minutos. Primera parte 5 min y segunda parte 5 min. Se calificará cada parte del 0 al 10, siendo el resultado final la media ponderada de las dos partes.

Criterios de evaluación

Se valorará en la parte de **Audición y Creación:**

- La corrección de las respuestas alusivas al compás, tempo, etc.
- La capacidad de improvisación.
- La capacidad de meter los pasos dentro del tiempo y el fraseo musical.

-Mantener la pulsación dentro de la improvisación.

Criterios de calificación

Los ejercicios de teoría conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de lectura rítmica conformarán el 35% de la nota

Los ejercicios de audición y creación conformarán el 30% de la nota

La no asistencia a alguna de las partes de la prueba conllevará la renuncia de los aspirantes a ser calificados.