

Pruebas de acceso a 3º EE BB

3º CURSO

1. Acceso a las Enseñanzas Básicas de Danza.

Organigrama y pruebas que el alumno/a deberá realizar para acceder a los diferentes cursos de las Enseñanzas Básicas de Danza.

ESPECIALIDAD	1r. CURSO	2n. CURSO	3r. CURSO	4t. CURSO
DANZA E.E.B.B ¹	PRUEBA DE APTITUD	Danza Clásica	Danza Clásica	Danza Clásica
		Danza Española	Danza Española	Danza Española
		Música	Música	Música

¹ E.E.B.B, abreviatura de Enseñanzas Básicas.

ACCESO A 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2. Desarrollo de la prueba:

La prueba constará de tres partes

		Desarrollo de las pruebas
Primera parte práctica	Danza Clásica	-Ejercicios de barra -Ejercicios de centro
Segunda parte práctica	Danza Española	-Ejercicios de castañuela -Escuela bolera -1º SEVILLANA CON CASTAÑUELAS -2º SEVILLANA (sin castañuelas)
Tercera parte teórico-práctica	Música	-Prueba escrita -Lectura rítmico-melódica -Audición

TODAS LAS PRUEBAS SE LLEVARÁN A CABO EN UN SOLO DÍA (FRANJA DE TARDE).

Procedimiento:

La prueba de acceso al segundo curso se realizará en grupos. A cada aspirante se le asignará un dorsal con un número, éste le será entregado por el profesorado encargado en el momento que sean llamados para el inicio de la prueba.

Objetivo de la prueba:

1. Mostrar una colocación mínimamente adecuada en posición estática.
2. Desarrollar nociones básicas sobre los pasos de cursos anteriores.
3. Mostrar flexibilidad articular y elasticidad muscular.
4. Demostrar la asimilación y conocimiento de los conceptos básicos de escritura y lectura musical.

Primera parte; DANZA CLÁSICA

Contenidos de la prueba:

La prueba se realizará de forma grupal. Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN: 30 minutos

EJERCICIOS DE BARRA (de frente y de perfil)	Demi-plié en 3ª posición Grand-plié en 1ª, 2ª y 3ª posición Cambré Relevé en 1ª, 2ª y 3ª posición (búsqueda del equilibrio). Battement tendu en croix desde 3ª posición. Battement jeté en croix desde 3ª posición. Battements ou tenu a la seconde desde 1ª posición a relevé. Rond de jambe a terre en dehors y en dedans. Chassé a la seconde. Estudio del cou de pied a pie plano. Pas de bourré desde battements ou tenu o por cou de pied, bajando a plié.
EJERCICIOS DE CENTRO	1er y 2º port de bras de Vaganova. Direcciones de la escena. Ejercicios de cabeza para el giro (estudio de la técnica del giro de cabeza). Chassé a la seconde. 1ª y 2º arabesque a terre Preparación de piruetas dehors desde 3ª posición a pie plano en cou de pied. Paso de vals en 6ª posición Deboulés en relevé (de ½ en ½ giro). Sauté de 1ª a 5ª posición. Echappé de 1ª a 2ª posición. Temps levé en 3ª posición.

Criterios de evaluación:

Se comprobará que:

1. El / la alumno/a es capaz de colocarse mínimamente en posición estática y en dinámica.
2. El/la alumno/a tiene unas ciertas nociones sobre los pasos de cursos anteriores.
3. El/la alumno/a desarrolla la flexibilidad y elasticidad muscular

Segunda parte; DANZA ESPAÑOLA

La prueba se realizará de forma grupal. Los ejercicios serán marcados, dirigidos y acompañados al piano por profesores/as del centro.

DURACIÓN: 30 MINUTOS

Contenidos

CASTAÑUELAS • Braceo en posición estática, con toques básicos de castañuelas y acompañamiento musical.	Toques básicos: ✓ Ria pi ta ✓ Golpe de ambas manos a la vez ✓ Posticeo	
ESCUELA BOLERA • Variación en la que se podrán incluir los siguientes pasos, saltos y vueltas, con castañuelas y acompañamiento musical.	PASOS	- Sostenidos en vuelta - Cambio de actitud en dos tiempos - Lisada - Pasos de vasco
	SALTOS	Temp leve en 1ª y 2ª posición
FOLCLORE	• 1ª SEVILLANA CON CASTAÑUELAS • 2ª SEVILLANA SIN CASTAÑUELAS	

Criterios de evaluación

1. Realizar una variación de castañuelas, con su braceo y acompañamiento musical correspondiente, utilizando los toques indicados.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha adquirido una correcta colocación de la castañuela, claridad y sonoridad en el toque, así como musicalidad y coordinación en su ejecución.

2. Realizar una variación (marcada por el profesor) con los pasos de Escuela Bolera especificados, con sus correspondientes braceos, toques de castañuelas y acompañamiento musical.

Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, así como la coordinación de movimientos (piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas)

3. Interpretar la primera sevillana (con castañuelas) y la segunda sevillana (sin castañuelas) perteneciente al folclore de Andalucía.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de memorización, coordinación y ritmo adquirido por el alumnado.

Criterios de calificación

La calificación final será el resultado de la media aritmética de las diferentes pruebas, siempre y cuando todos los apartados hayan sido superados con una nota mínima de 5. En caso contrario el resultado final sería suspenso.

Técnica de castañuelas 30 % de la nota
Técnica corporal 40 %
Armonía y coordinación 30 %

Tercera parte; MÚSICA

DURACIÓN TOTAL: 30 min

Contenidos

1. TEORÍA (20 minutos para la prueba escrita)

Realización de una prueba escrita donde el aspirante tenga que:

-Colocar en el pentagrama las diferentes notas musicales que se le indique en la actividad. Las notas podrán abarcar una extensión del do³ al do⁴.



-Escribir equivalencias rítmicas (ej: una negra equivale a dos...)

-Convertir figuras con puntillo en figuras con ligaduras y viceversa

Las figuras que el alumno/a debe conocer para la realización de esta actividad, comprenderán en orden de mayor a menor duración, de la redonda a la fusa.

-Completar compases (2/4, 3/4 y 4/4) utilizando las notas y figuras mencionadas anteriormente.

-Colocar las líneas divisorias y la pulsación a un pequeño fragmento musical.

2. LECTURA RÍTMICO-MELÓDICA

Lectura a primera vista de un pequeño fragmento musical en clave de sol (con la extensión de do³ a do⁴) y compás simple o de subdivisión binaria (2/4, 3/4 ó 4/4) que contenga las siguientes figuras o agrupamientos rítmicos:



Los ejercicios que estén en los compases de 3/4 y 4/4 podrán contener cualquiera de las combinaciones o figuras arriba mencionadas más las específicas de sus compases.

El aspirante deberá marcar/medir el compás.

Procedimiento:

El alumno dispondrá de diez minutos para la preparación del ejercicio de lectura a primera vista.

1. AUDICIÓN

Se pondrá **una audición** de 1'50'' a 2' de duración y se les pedirá a los aspirantes:

- Identificar el pulso y el acento. (con palmadas)
- Decir el tempo (Adagio, Andante o Allegro)
- Identificación del compás (binario o ternario)
- Interpretar sobre el fragmento musical: blancas, negras, corcheas, semicorcheas y negra con puntillo y corchea.

Procedimiento:

La audición seleccionada se pondrá íntegramente dos veces para averiguar el contenido de las preguntas.

Se pondrá la audición una tercera vez para que el alumno/a interprete las figuras musicales. Las pautas de interpretación y cómo ejecutarlas las dará el profesor encargado de la prueba.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La fluidez y seguridad en la lectura
- La capacidad de mantener la pulsación regular durante todo el ejercicio de lectura rítmico-melódica
- La interpretación rítmica
- La corrección en las respuestas
- Oído musical
- Sentido rítmico.

Criterios de calificación

La calificación final será el resultado de la media aritmética de las diferentes pruebas, siempre y cuando todos los apartados hayan sido superados con una nota mínima de 5. En caso contrario el resultado final sería suspenso.

Los ejercicios de teoría conformarán el 30 % de la nota

Los ejercicios de lectura rítmico-melódica conformarán el 40% de la nota

Los ejercicios de audición conformarán el 30 % de la nota

3. Criterios de Calificación y porcentajes según las diferentes pruebas realizadas.

		Porcentajes de calificación
Primera parte práctica	Danza Clásica	40%
Segunda parte práctica	Danza Española	40%
Tercera parte teórico-práctica	Música	20%

4. RECOMENDACIONES

Los candidatos/as a las pruebas deberán acudir de forma puntual a la hora a la que se les cite en las listas de admitidos/as, así como llevar un vestuario adecuado para la realización de las mismas. Quien tenga el equipo necesario para danza deberá traerlo, en caso de no disponer de él podrá optar por algunas de estas opciones:

Niños:

Pantalón corto y camiseta. Calcetines o zapatillas de danza (media punta).

Niñas:

Malla o pantalones cortos. Calcetines o zapatillas de danza (media punta). El pelo deberá estar recogido en un moño.

Los aspirantes a **tercer curso** deberán traer además: Castañuelas, falda bolera y zapatos flamencos; botines y castañuelas para los chicos.